

# الإمام الشيخ سليمان بن أحمد

عضو المجمع العلمي العربي  
سيرة حياة مثلى ، تاريخ جهاد مجدى



لأمنت بالله لولا فيض رحمته ما كان في الكون خريك وإلهام

جميع وتأليف وتعليق

ولده الدكتور علي سليمان الله محمد



عنوان الكتاب : الإمام الشيخ سليمان الأحمد  
جمع وتأليف وتعليق : ولده الدكتور علي سليمان الأحمد  
الناشر : دار الفرق  
الطبعة الثانية : 2010

التنفيذ والإشراف : دار الفرق  
الإخراج الفني : رغداء حلوم  
جمال خلوف  
تصميم الغلاف : اسماعيل سويلم

## جميع الحقوق محفوظة

### دار الفرق للطباعة والنشر والتوزيع

سورية - دمشق

هاتف : 6660915 - 6618303 (00963-11)

ص.ب : 34312 فاكس : 6660915 (00963-11)

البريد الإلكتروني :   
al@farqad70@gmail.com  
al@farqad70@hotmail.com  
al@farqad70@yahoo.com

الموقع على شبكة الإنترنت : <http://www.alfarqad.com>

# **الإمام الشيخ سليمان الأحمد**

**عضو المجمع العلمي العربي  
سيرة حياة مثالي، تاريخ جهاد يحتذى**

**جمعها وألفها وعلق عليها**

**ولده**

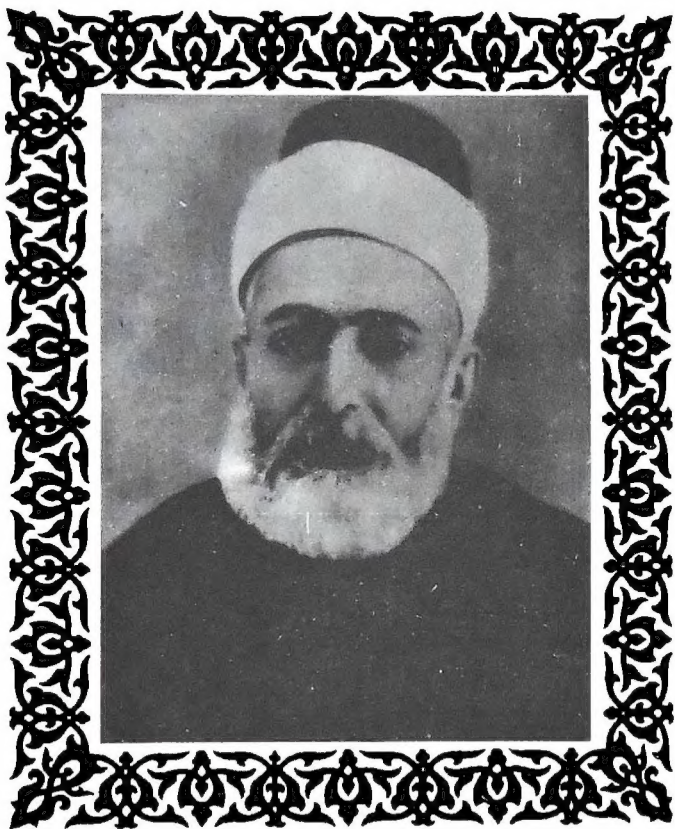
**الدكتور علي سليمان الأحمد**



## الإهداء

أتشرف بإهداء هذا الجهد المتواضع الذي يحكي تاريخ حياة  
وكفاح من أوقد شعلة نور المعرفة في جبلنا الحبيب إلى  
الرئيس المناضل المؤمن حافظ الأسد  
الذي بجده وإخلاصه ووفائه للسجايا الأصلية صَحَّح مسار  
التقدم والتطور في أمتنا فولاه شطر الإيمان وصير الشعلة  
ضياءً غامراً والله نسأل أن يحفظه ويحقق على يديه النصر  
والوحدة لهذه الأمة وأن يرفع شأنه من علٍ إلى أعلى





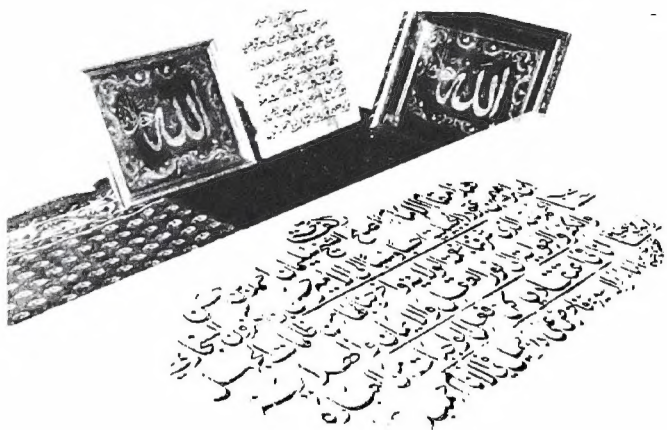
الإمام الشيخ  
سليمان الأحمد  
عضو المجمع العلمي العربي







صورة المسجد المقام باسمه وبجانبه ضريح ولده  
الشاعر الكبير بدوي الجبل



صورة الرخامة التي تغطي الضريح



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله الطهارة الطيبين  
 وبعد فقد اجزت الشيخ المجيد الكامل الفاضل النقي النقي الأورقي  
 اللوذعي الشيخ سليمان أحمد شيخ علماء الشيعة اليوم في  
 جبل العلوية ان يروي عني مؤلفاتي ومروياتي وجميع ما تصح  
 لي عني روايته اجازة عامة على ما فصلته في هذا الثبوت وقد  
 غنم على ما فيه بلاغ للاتصال باللقب الاسلامي وبمصفيا فليروها  
 عني بهذه الطرق وبغيرها ما لم اذله في هذا الثبوت والله في التوفيق  
 والحمد لله رب العالمين  
 ١٣٥٦  
 رجب

صورة الثبوت الذي يدخله في سلسلة الرواة الهداة - المتصلة  
 بسادات الوصيين فخاتم النبيين صلى الله عليه وآله وسلم.



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَعَلَيْهِ أَتَوَكَّلُ وَالْيَهُ أُنِيبُ

ذات يوم من سنة ١٢٨٧ هـ الموافق ٦٨ - ١٨٦٩ م وُلِدَ طفل في قرية صغيرة اسمها الجبيلية معلقة في أحد السفوح من أعمال قضاء جبله على بُعد نحو عشرة كيلومترات ترقاً من موقع «السحابة» المعروف على الطريق العام الممتد بين اللاذقية وبيروت .  
هل يستطيع من يعيش في العام ١٩٩٠ أن يكون لنفسه صورة عن الزمان والمكان . وعن ظروف الحياة التي كانت سائدة في ذلك الحين إنَّ ذلك لَمِنْ الصعوبة بمكان كبير - إذ لا يكفي أن ينتقل المرء بالفكر من عصر الذرة والفضاء إلى القرون الوسطى ، بل عليه أن ينتقل وإلى أبعد منها بكثير أي حتى البدائية الأولى - ولكن رغم ما في ذلك من صعوبة فلا بدَّ من مكابذتها كي تستشرف شيئاً من عظمة هذا الطفل الذي سيفدو العلامة الكبير ، والمصلح العظيم ، والقُدوة المثلى التي تسكن الضمائر ، وتُدوِّي في الأذان تحت عنوان : «الشيخ سليمان أحمد» .

### الضد يظهر حسنه الضد

إنَّ خير ما يمكن أن يعطينا صورة عن ذلك العصر ، ويجلو لنا حظُّه من الحضارة ، ماديَّة أم معنويَّة ، أن ننظر لما نحن فيه وعليه ، وأن نستحضرَ في الذهن ما كانوا فيه وعليه . أما نحن اليوم فيطلع الصباح على أحدنا فينهض من فراشه الوثير ليجد الماء الجاري فيقتسل ثم يلبس فاخر الثياب - خفيفة ناعمة في الصيف ، وسميكة دافئة في الشتاء . وبعدها ينتقل إلى طاولة

صُفَّت عليها ألوان غُثى من الطعام المغذّي والشهيّ. وإذا أرادت ربّة البيت أن تجهز طبيخها فأمامها الأواني المرتبة، وما عليها إلا أن تدير مفتاحاً لِتشعل النار، ولتطفئها إلا أن تقوم بالحركة المعاكسة - وإذا أردنا انتقالاً فهناك السيارة التي تحملنا بسرعة غير معهودة إلى حيث نريد، وللأسفار البعيدة الطائرات التي كما كان يحلم أجدادنا في قصصهم الخرافية «مقربات كل بعيد» وإذا جُنّا الليل فما علينا إلا أن ندير مفتاحاً حتى نصبح في ضياء غامر غفقه كيف ومتى نشاء هذا ما نحن فيه وعليه. وإني أغفل الكثير - فكيف كانوا؟

ينهض القوم بعيد الفجر ولكن ليس عن فراش وثير، بل من على حصير، وربما من على الأرض لأن الحصر لم تتسع لكل أهل البيت لباسهم قميص وسروال من الخام أو مما دونه - وليس لهم إلا الحركة دفء في الشتاء ثم يتوزعون كل إلى عمله حلب غنيزات إن كان لهم غنيزات، أو بقرة غالباً ما تكون عجفاء - والبعض يمضي إلى ركش الفراغات التي تتجمع بها التربة مما سمحت به الصخور الناتئة. وآخرون لجمع العيدان اليابسة للاصطلاء والأم إن فاتها استبقاء جمره عليها أن تشعل فتيلاً أو صوفانة ثم تُكبُّ عليها أمام بعض القشّ اليابس أو البلان، تنفخ وتنفخ حتى تشتعل بها الأغصان الدقيقة ثم الأكبر وهكذا حتى يتهيأ لها الوقود، وبعدها فهي في راحة من الاختيار ليس عندها إلا لون واحد، وإن كثر فلونان من الطعام - ثم يتحلّقون حول القصعة والسعيد من تاح له ملعقة من الخشب (خاشوقة) وإلا فعليه الانتظار، أو استعمال الأصابع لأن في الانتظار خطراً أن لا يبقى له شيء..

أما الحذاء فهو شبه منعدم. وقد كان يكفي أحياناً أن يوجد حذاء واحد في القرية كلها يتناوبونه في الحالات النادرة التي ينتقلون بها إلى قرية مجاورة. وأكفني بهذا النذر اليسير لأن الفرض ليس الاستقصاء بل وضع معالم يستطيع بها الفكر أن يتصور الهوة السحيقة بين حالين.

هذا من جهة الحياة الماديّة أما بما يتعلّق بالحياة الروحية الثقافية فإن أحدنا اليوم يرى مكتظاً على طاولته وفي مكتبه الكتب والدفاتر وتنظم أمامه المراجع من قواميس وموسوعات علمية فلا يشكو إلا من صعوبة الاختيار - وأبناؤنا يتوجهون إلى مدارس منظمة ومقاعد مريحة، وبين أيديهم الكتب المتقنة الطبع والدفاتر التي لا حصر لعددها، حيث

يتلقاهم أستاذ مدرّب ليشرح ويعلم وكثير ما لا حاجة في الإفاضة بتفصيله. ولكن كيف كانت حالهم؟ لقد كان حُلُو قري بكاملها ممن يعرف القراءة والكتابة أمراً مألوفاً ومن يعرفها فمبلغ علمه أن يتهجّي الحرف ولولا ما تفرضه الواجبات الدينية من تلاوة القرآن الكريم لكانت الأمية أعمّ. أما وسائل الدراسة فهي لكل عدّة قري معلم يُسمونه الخطيب وهذا يوشكُ هو أيضاً أن يكون أمياً يقرئهم في الأغلب الربع من القرآن فقط ويعلمهم كتابة الأحرف وتعليقها لا على الورق إذ من أين الورق إلا في النادر القليل بل على ألواح رخامية تخبّت عليها الكلمات وتُمحى. وإني سأستفني عن الإستطارد بهذه الكلمات التي وردت في كتاب أرسله لي حينما كنت في فرنسا للدراسة. وذلك بمناسبة عرضت :

«أنا لا أعتذر أيها الحبيب عن تقصيري وأعترف به ومن الذي أدّى الواجب دون إفراط ولا تفريط، على أنّك أيها الولد العزيز لو اطلعت على تاريخ حياة أبيك، وكيف نشأته وبيئته. والمحيط الذي تربى به، وكيف استطاع مع ذلك إيجاد مركز كمركزه لعجبت إمّا من الأقدار كيف ترفع من يحق له الاتّصاع أو لعذرته في أعماله وعلمت أنه قام بما يجب على أمثاله». لقد كان سيّدنا الوالد غفر الله له. وجزاه عنا خير الجزاء غنياً بالعلوم الدينية، ولم يدخر وسعاً دوننا كان يغتنم فرصة الشعر يقع له، والدعاء يستكتبه لنا لكي نخنّظه وإذا وجد خطأً يكتب لنا خطأً جميلاً لنقتفيه على بلاطة الرخام لأن الورق كان معوزاً. أما أن يكون لنا كتاب نقرأه فهذا من النوادر. وإذا علمت أنني حفظت قصة يوسف شعراً نظمها الشيخ «رجب عناب» أوّله.

أقول ودمعتي على الخد سالي وناري بالحشى زادت شعالي

وهو كتاب طويل علمت عوّز الكتب. وقد كنت مولعاً بالقراءة في صُغري. إلى حد أنني أتطفل على مَنْ عنده كتاب من إخوان العائلة وأسأله النظر فيه ولو ساعة وقليلاً ما كانت تُجاب طلبتي اللهم إلا عند المقدس المرحوم العم الأكبر الشيخ إبراهيم صارم فكان يسمح لي بالكتاب أقرؤه بشرط أن لا يخرج من البيت وما أنسى في حياتي لا أنسى مرةً اغتنمت الفرصة وانسللت من البيت سرّاً لأجتمع «بكتاب» عنده فلما خرجت من البيت إذا بعارض

مطر قوي يندفع كأفواه القرب والمحل قريب فركضت فزلت رجلي وأصابت أخصمي سلاطة محددة جرحتي جرحاً بالغاً أثره باقٍ إلى الآن. فلما وصلت إلى البيت غرقان، ووقفت أمام المرحوم عمي رأى الدم يسيل في أرض البيت بكثرة فقال ما هذا؟ ولم يشعر ولم أشعر إلا وقد غلبتني الصفرة وغشي عليّ لكثرة ما نرف من الدم».

أظن أنه أصبح لدى القارئ صورة كافية عن الجو الذي ترعرع فيه، ولا يُظنُّ ظانٌ أن هذه كانت حالة بيته فقط بل يكاد يكون جميع الناس في المثل سواء، أو قريباً من ذلك، فقد أدركنا نحن الذين ولدنا بعد أربعين سنة وتزيد من العهد الذي نتحدث عنه من كانوا يستضيئون بالسراج المملوء بزيت الزيتون وأن البيوت التي كانت تعرف الزواج آنية لها لا تتعدى أصابع اليد في مقاطعة واسعة والناس لا أدم لهم إلا الزيت والثوم والبصل، ولا حلوى غير النادر من التين والزبيب ولم يكن في مقاطعة «الكلبية» (وهي من أرقى مقاطعات الجبل) من بحرهما إلى جبلها مدرسة واحدة بل كتابتبع تعليم القرآن ومبادئ الخط والسعيد من يتلقى علمه على يد خطيب يعرف العمليات الحسابية الأربع وهم ندرة كانت تضرب إليهم الأباط، ويؤمهم المتخرجون من الكتابتبع الأخرى كما تُبعث البعث اليوم إلى مراكز الاختصاص العلمي.

فإذا ما وضعنا أنفسنا في هذه الصورة فهمنا مدى معنى قوله السابق «وعلمت أنه قام بما يجب على أمثاله» وغزا أنفسنا الإكبار والإجلال لما نحسُّه بأننا أمام رائد فذ.

إن قيمة الرواد لا تقاس بالمدى الذي قطعوه ولكن بالعزيمة والهمة التي دفعتهم لارتباد غير الممهّد وطرق غير المطروق. أن آلاف السفن تحقق من أيسر السبل كل يوم ما حققه «كريستوف كولومبوس» ولكن الفارق بين الرحلتين عظيم، وهذا الفارق العظيم لا يكمن في المسافات والصعوبات ولكنه يتجلى في ميدان مختلف جداً إنه يتجلى في الإنفعالات النفسية التي تشيّر، لشتان بين ما تحركه في نفس أي رّبان أو بحار إطلالته اليوم على القارة الأمريكية وبين ما انفعلت به نفس «كولومبس» وبحارته حينما أطلوا لأول مرّة على العالم الجديد، لا نملك ولا يمكن أن نملك مقياساً للمقارنة لأن الهياج الإنفعالي الذي يهز الكيان أمام الجديد المبتكر شيء فريد لا يتكرّر.



## لمحة عن حياته

إن لَمِنَ العسير جداً أن نكوّن صورةً عن طفولته فقد كانت مغمورة برتابة الحياة وجمودها وليس لنا لذلك من سبيل إلا أن نستعين بالصورة والبيئة التي عاش فيهما . فهو يقوم بما كان يقوم به كل أقرانه من رعي مشترك لقطعان القرية ومن معاونة لأهله في أعمال الحقول من زرع وحصاد وغيره ولكن بعض الأحداث التي علقت في ذهن من أحاديثه يمكنها أن تعطينا دلالات على أننا أمام طفل فريد سيكون له شأن جليل .

منها مثلاً هذه المكانة المميزة التي اعترف له بها أقرانه لما كان يفوقهم من معرفة : ألم يكن يحفظ «مجراوية الزير» و«قصة يوسف» و«تغريبة بني هلال» وغيرها مما وصل إليه فاتّقوا وإيّاها على أن يقص عليهم ممّا يحفظ وهم يكفونه متاعب الرعي ومشاقه فكانت هذه المقايضة أول اعتراف من أقرانه بسموّه عليهم وسيحتفظ بهذه المزية في جميع أدوار ومراحل حياته على اختلاف شأن الأقران وطبقاتهم . ومنها هذا الولع الشديد بالقراءة واختزان كل ما يستطيع أن تصل إليه يداؤه من المعرفة . والتي تستجليها فيما أوردنا من رسالته آنفاً .

ومنها هذه الحادثة الغريبة والاستنتاج الفريد الذي رواه لنا . حدّثنا رحمه الله أنه ذات يوم وكان عمره بين الثامنة والعاشرة وبيننا هو راجع إلى قريته بعد أن غلّس الليل وإذ به يفاجأ بأنه يرى تحت ظل شجرة بقرة تجترّ وبجانبتها فلوها ، فتساءل كيف خُلِفَتْ هنا ؛ وبقرة من تكون ؛ ثم أخذ يقترب منها ويقترب إلى أن اختفت البقرة وفلوها ، ولم يعد يرى إلا أغصاناً تتعاقب يحركها الهواء قليلاً . قال : فتراجعت وراء ، فعادت صورة البقرة للارتسام أمامي . ثم تقدّمت ثانية لكي لا أجد إلا الأغصان . قال ومنذ تلك اللحظة نَبَتَ في ذهني أن كلّ ما أسمع عن حكايات الجنّ وتعرّضها للناس واختفائها فجأة ثم عودتها للظهور فلاختفاء ليست إلا من

قبيل ما حدث لي . ومن يومها قرأ في ذهني نفي الجن بمفهومها الخرافي السائد بين العامة . ومحاربة كل ما يترتب عليها من خرافات . أن مما يلفت النظر أشد الالتفات ليست الحادثة بمحد ذاتها ولكن هذا التداعي في الأفكار وهذا الاستنباط العميق في مثل بيئته وفي مثل سنه . إنك لو حللتها وأعطيتها كل أبعادها لأمكنك أن تضعها بين الساعات التي عرضت لأعظم العباقرة وتولّد منها جليل الاكتشافات والاستنباطات وفعلاً فقد كان من أولى منطلقاته في كفاحه الإصلاحى حرب الجن والشعوذات والخرافات المتصلة بها .

وما أن يبلغ سن الصبا الثانى ١٥ - ١٦ سنة حتى نراه وعلى الأغلب بسبب ضيق يد أبويه يهجر قريته إلى قرية «المرآن» من قرى «القرداحة» تسكنها عائلة كبيرة من بيوتات الشرف المعروفة . وبينه وبينها صلة نسب ، وقام بها بمهمة الخطيب أي معلم الصبيان ، وقد لقي منهم كل تقدير وحُبّ وبذل لهم كل جد وإخلاص وبقيت ذكراه فيها عطرة حتى يومنا هذا وإلى ما يشاء الله وأحاطهم بكل حبه وعونه طيلة حياته .

وبعد سنتين تقريباً نزلت به مصيبة فادحة بوفاة أبيه وهو لما يبلغ الثامنة عشرة . هل ضاقت به الدنيا أم أنه أحسن بأنه أصبح لديه زادٌ كافٍ فقام به نداء خفي يدعوه إلى الانطلاق خارج محيطه .

فحمل عصا التجوال وقرّر أن يتعرف على الناس فلم يترك قرية معروفة ولا بيتاً من البيوت له مكانة إلا وزاره وتعرّف على أهله واستمع إليهم وشاركهم في مذاكراتهم العلمية وأبدى لهم من الشروح ما لم يكن معروفاً منهم ولا مألوفاً لديهم فممنهم من يرغب فيه ومنهم من يكبر عليه أن يقبل من فتى في مثل سنه تصيحاً أو تصويماً وغالباً ما كان يختم زيارته ببضعة أبيات من الشعر يضعها في مكانٍ تصل إليه أيدي صاحب البيت بعد رحيله ممهورة باسم - سليمان أحمد ..

لقد ترك خلفه بعد هذه الرحلة الأولى تساؤلات عديدة : من يكون هذا الفتى الفصيح والذي ينطق بشعر موزون ويتجرأ على تصحيح المعوج من الأقوال ويبدى رأيه بثقة وثبات في المداولات المطروحة وتبع هذه الرحلة الأولى في عام تالٍ رحلة ثانية وثالثة وفي كل مرة كان اسمه يلمع وصيته يطير ولو لم يعرف كل الناس شخصه ولا أدلّ على ذلك من هذه

الحادثة التي جرت له في بيت الوالي الكبير الشيخ «علي سلمان» (المريقب) والد المجاهد الكبير الشيخ «صالح العلي» إذ بينما كانوا يتذكرون بقراءة بعض النصوص تعرّض فصّح بعض العبارات المنسوخة وصوّب أخرى فما كان من الشيخ إلا أن امتعض واستنكر على فتى مثله هذه الجرأة فأضمرها الفتى في نفسه. وترك في الصباح عند مغادرته له أبياتاً من الشعر كعادته فلما صارت بين يدي الشيخ وعلم أن الفتى الذي استقلّه بالأمس هو «سليمان أحمد» أسف أشدّ الأسف وأمر أخاه أن يركب ويلحق به ويعيده إليه ولو كلف ذلك أن يبلغ في تبّعهِ منطقة صافيتا التي كان متوجّهاً إليها وفعلاً تم ذلك ولحق به ولم يستطع التخلص منه إلا بعد وعبر مؤكّد بزيارته في العودة وكان لهذه الحادثة نتائج خيّرة إذ بعد عودته أكرم مشواه، وفتح له خزائن كتبه، وأطلق يده فيها يقرأ وينسخ ويصحّح، وأصبح من أكبر عارفي قدره والمجلّين لنبوغه.

لم يكن حظه من تجواله متساوياً، بل متفاوتاً امتد من الإعراض إلى الإصغاء إلى القبول إلى الإكبار.

وللإنصاف يجب أن نقول إن تقديره وعرفان فضله جاء مبكّرين جداً تبكيراً لم يكن متناسباً مع سنه ووضعيه المادي. وليس أدلّ على ذلك من هاتين الحادثتين أولاهما جرت له مع الشيخ «ديب أحمد» آل معروف الشهير بعصره وسيد الأسرة الشهيرة بين مشايخ العلويين. كان ذلك ذات يوم حل في رحابه، فبعد السلام واستنسابه من يكون وبعد التعريف، وسؤاله عن كبير عائلته آنذاك «الشيخ إبراهيم صارم» إذ أن بينهما قرْبى حائت منه التفاتة إلى كوة في البيت فرأى فيها ما يشبه الكتاب فساقه ولعهُ بالقراءة إلى أن يتطفل ويمد يده إلى الكتاب ولكن الشيخ نهاه بعد أن صار الكتاب بيده، قائلاً: اتركه يا ولد. فأجابه: ولماذا يا سيدي؟ فقال له هذا كتاب «كردي»، يعني لا يفهم، فأجابه ما اسمه؟ فسماء له، وهو لأحد كبار المتصوفين. فما كان منه إلا أن أعاده قائلاً: لا حاجة لي به لأنني أحفظه عن ظهر قلب. فبدت الدهشة على الشيخ ثم استطرد مبرهنًا وإذا شئت قرأت لك منه. فقال الشيخ: حقاً أسمعنا فانطلق فتانا يقرأ له القصيدة تلو القصيدة، ويقف عند إشارات وألفاظها الغريبة، فيفسر هذه ويحلّ تلك والشيخ مضغّ معجب، وإذا بموعده العشاء قد حلّ، فوضعت المائدة.

لكن الشيخ رحمه الله، وقد هزه الإعجاب بالفتى صرخ بواضعي المائدة: ارفعوها من أمامه، فوائه لن يأكل من ذبيحة إلا ذبيحة مذبوحة على شرفه - وهذه من العادات الأصلية في الإكرام أي أن لا يطعم ذو قدر إلا مما ذبح خصيصاً على شرفه وهكذا كان .

والثانية جرت مع الشيخ الجليل «عبد اللطيف الغانم» وكان نابد بيت «الشيخ يونس وشيخها»، وهي من أولى عائلات المشيخة في العلويين فبينما كان في إحدى زياراته له وسن فتانا تزيد عن العشرين قليلاً إذا به ينظر إليه مغضباً مؤثباً ولماذا أنت بدون لحية؟ وكانت اللحية في نظره، ونظر عصره من متممات الكمال فأخذ بالسؤال ولم يجد اعتذاراً أفضل؛ ووسيلة للتخفيف من تشدده إلا أن يدفع هذا الهجوم بهجوم مضاد قائلاً له ولكن يا سيدي لماذا تحملني على ما لم تحمل عليه ولديك وكان أحدهما في مثل سنه والآخر يكبره قليلاً ولكن الشيخ رحمه الله لم يتراجع بل أصر قائلاً: ولكن أولادي ليسوا مثلك فضعن أكرم الله ذكرهما جوابه أكبر التقدير وأجله للفتى وضمن لنفسه أسمى درجات التجرد عن الهوى إذ حكم له على ولديه بالفضل والجدارة .

لقد تخرجت في نقل هذه الحادثة إلى القارئ خوفاً من أن يذهب الظن بأحد بأن في ذلك انتقاصاً من قدر شيخين جليلين أو مقياسة تخفض من شأنهما .

لقد كان لتجواله إلى جانب ما استفاده من الإطلاع والمعرفة فائدة جلية أخرى وهي ما اكتسبه من معرفة بالرجال ربطت بينه وبينهم بأواصر كان لها الأثر الكبير في حياته وحياتهم أنه ليصعب تعدادهم أو حصرهم في فئة ولا بدع فالأرواح جنود مجنونة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف .

وإنه وإن لم يكن بوسعنا ذكرهم كلهم فإن هنالك أسماء من الضروري ذكرها لأنها تساعدنا كثيراً في فهم أطوار حياته، وأسرها مبتدأ من الشمال إلى الجنوب أولها المرحوم الشيخ نعمان محمد حسن سيد عائلة آل سعيد «الجنانية» فقد كان لتألفهما أثر كبير في مطلع حياته وربما كان السبب في قضائه حقبة من عمره بلغت نحو الخمسة عشر عاماً في منطقة الجهنية من أعمال منطقة «الحفة» وقد تكون هذه الحياة الهنيئة التي قضاها بصحته وصحة نفر متحابين متوادين كانوا هناك هي التي أوحى له قوله :

وما العمر إلا ما قضيت صفاءهُ مع الفتية الأطهار لا ما انقضى لُغبا

وستعرّف على صدق هذا الأثر من اللوعة التي تحمّها في رثائه له، ومن انتقاله من تلك المنطقة إلى منطقة «الكلبية» إذ لم يعد يهنا له عيش بعد أن خلت المراحل من الأحباب. وثانيهما المرحوم الشيخ علي صالح ميهوب «الحويز» فقد كان قتيّ يُعدُّ بالكثير، وقد تعلق كلّ منهما الآخر صلة رحم إيمانية لا تنفصم عُراها، ولكن يد المنون عاجلته فقضى مأسوفاً على نبوغه المبكر وشبابه النضير.

وثالثهما المغفور له «الشيخ عباس صالح أخو الشيخ محمود أحمد آل معروف» لأمه الذي كان يطلق عليه معاصروه لقب سلطان البلاد فقد وعى جيداً ما تعدّ به عزيمة هذا الفتى وأمن بمستقبله الباهر فوقف إلى جانبه وقفات جبارة لاسيما لما أعشت أبصار أهل الجمود الأنوار الجديدة فتداعوا ليدوا أمامها الكوى حتى أنهم لجأوا إلى الشيخ «محمود أحمد» الذي كان إلى جانب مكانته الكبرى عند الجميع سيّد قومه المباشر فاثمموه عنده بالابتداع والزندقة. وهل من بدعة أدهى من نفي الجنّ والخرافات وهل من زندقة أكبر من إرجاع الأسباب إلى مسبباتها ليصبح المطر من ماء البحر. فما كان من الشيخ إلا أن ابتدره مؤنباً ما هذه الأقوال المبدّعة التي تأتيها بها والتي ما معناها قبلاً فوقف أمامه وقفة المؤمن بقضيته وقال له سيدي أنت سيدنا المطاع. أما فيما يتعلق بالقناعات العلمية فلا رأي لك وليس لك علينا سلطان وقبل أن يغضب الشيخ ويثور تلقّاه أخوه «الشيخ عباس» وهوّز عليه وطمأنه إلى أن الشيخ سليمان لا يقول إلا حقاً، ولا يأتي إلا بالصدق، وما الناقلون عنه إلا حسّاداً ومُفترين، فافترّ ثغره عن بسمة تدل على أصالة الطيبة فيه وقال اذهب اذهب وقولا ما شئتما فلن أَدْخُل بعد اليوم، وأصبح فيما بعد من أعظم المؤمنين بفضل الشيخ «سليمان والمروّجين لمُبادرته» حتى كما قلنا وهو السيد المطاع وملك البرّ كما كانوا يلقّبونه أيضاً أنّه في إحدى زياراته له في بيته في «السلطنة» وكلّ وجوه البلاد مجتمعون أراد أن ينزل من سريره ليقعد بين يديه فقال له لا والله لن تغير من مقامك وأجبره على البقاء في السرير يتحدث إليهم مشرفاً من علّ. كل هذا رفعاً من شأنه وإجلالاً للعلم. وسنعرف أثر الشيخ عباس في حياته بصورة أوضح حينما نقرأ رثاءه له.

تصدّع ركنُ المجد وانهدَّ جانبُه ومات الندى فليندب الجود نادُبُه

ورابعهم الشيخ محمد ديب أحمد معروف. فقد تأخيا بالله إخاءً صادقاً وصفاً بينهما الود فكان يقضي عنده ومعه الشهر وأكثر في التَّدَارُس والقراءة وقد كنا نقرأ في عينيهِ بريق حنين عجيب إلى الشهر الذي قضاه معه في خيمة لا يكادان يبرحانها حتى حفظ القرآن. ولكن هنا أيضاً قد امتدت يد الأقدار وفجعت فيه في عنفوان الرجولة.

أما الخامس والأخير فهو الشيخ إبراهيم عبد اللطيف. فقد لقيته في إحدى جولاته بربروع «صافيتا» وقد كان في مثل سنه وذكائه وتوقُّده، وفي مثل تطلُّعه للمعالي وتوثُّبِه في مثل إخلاصه وتفانيه. فوجد كلَّ منهما بصاحبه الروح التَّوَّام وتعاهدا على أن يكونا يداً واحدة وإرادةً واحدة، في خدمة أمتِّهما ولا شك أنهما تدارسا بوعي وكما نقول اليوم وبمنهجية ما عليهما أن يفعلاه وتوصَّلا إلى نتيجة وقرَّرا قراراً نستطيع أن نستدلَّ على ذلك من اختصاص كل واحد منهما بشرح لأحد الدواوين الشرعية المتداولة آنذاك فكان ذلك باكورة تعاونهما ثم باتصالهما بأعلام إخوانهم الشيعة في العراق وجبل عامل واقتران اسميهما بكل مشروع وكانَ هذا التكاثف أمدِّهما بقوة جديدة فمدَّاً بطرفيهما إلى أبعد من حدود إقليميهما فقاما برحلة مشتركة إلى بلاد أصفه حيث تعرَّفا على كبراء طائفتيهما ومثائنهما. ودعوهما لزيارة إخوانهم ونشرا بينهما عرفانهم وأمالهم فحفظوا بأحسن القبول وفائق الإكرام وعادا ولا ندري ما طفح به قلوبهما من الآمال والأحلام وبوعد تكرار الزيارة. وسيعود إليها «الشيخ سليمان أحمد» مرةً ثانية ولكن هذه المرة وحيداً فقد امتدت أيضاً يد المنون واغتالت توأم الروح ولا حول ولا قوة إلا بالله.

ماذا هو صانع وذات اليد قليلة وقد حُرِّم الرفيق والمعين. أيسكتين على القذى أم أنه من طينة الذين تشخذ المصاعب منهم الهمم. إن من كان عمله لله لا يسأل عمَّن وكيف يكون مضجعه في سبيله فإذا به يحمل المشعل وحيداً فريداً ينادي بأعلى صوته.

جدّاً إلى طلب العلم الذي درست آثاره ثمَّ إلا رسم أعلام

و

هَلُمُّوا إلى ما يقصُر الطرفُ دونه من الشُّرف السامي على هامة الشُّهب

هلمُّوا إلى العلم الرفيع مكانةً  
ومورده الصافي ومنهله العذب  
إلى الغاية القصوى التي أصبح الورى  
يسيرُ إليها الركب في أثر الركب  
إلى العزِّ في الأولى إلى الفوز في غد  
إلى نعمة الدارين والأمن والجنب

ولكن ما جدوى الحُض إن لم يعمل له وهكذا نجدُه يجعل من بيته مدرسة داخلية مجانية ورد منهلُها العديد العديد من طلاب المعرفة الذين تحولوا فيما بعد إلى أساتذة لغيرهم حتى لَجَعَلَتْ في إحدى رسائله يقول: لا فخرًا ولا استعلاءً بل تحدُّثاً بنعم الله أنه لم يكن في كل هذه الجبال من استنار بنور العرفان إلا من أخذ عنه أو أخذَ عَمَّن أخذ عنه وترك قسماً لمن اقتدوا به اقتداءً للمضاهاة وإن كانوا في الحق ليسوا إلا نذراً يسيراً وحتى هؤلاء لم يخلوا من استفادة جانبية منه .

وما أن بلغ الأربعين أو كاد حتى أصبح المرجع العلمي الأول لكل أبناء طائفته والسؤال الذي ينطلق من كل شفة ولسان عند كل معضلة أو لدى اختلاف الآراء ماذا يقول الشيخ سليمان أحمد فإن عرف عنه قول أو رأي فقد فصل الأمر وكان هو المعتمد والمتَّبِع وهذا مما ألقى عليه مسؤوليات جسام نهض بأعبائها خير نهوض وقد وجد نفسه في موقف الدفاع على جبهتين متضادتين الأولى ما كان يلقاه من عنت الجامدين والجهَّال والثانية ما طرأ من نفور ما نسميه الأجيال الصاعدة التي بدأت تفتح أعينها على أنوار جديدة وتغذي أفكارها وعقائدها بالهجمة الإلحادية المادية التي أطلَّت مع القرن واحتكاك طلائع المثقفين في الأقطار العربية بالحضارة الأوروبية وأتباعهم لأساطينها وتقليدهم لهم تقليداً أعمى أحالهم إلى الصنف الأول أي الجامدين يضاف إلى سيأت الجمود عند هؤلاء زهو وعنجهية المدعي المغرور . كيف له أن يفك أغلال الجمود عن بني قومه ويدفعهم إلى الصعود والترقي وكيف له أن يلجم الجموح والخروج عن الصراط المستقيم .

أما الجامدون الجاهلون فقد سلك معهم بمقتضى الحكمة القائلة: أرفق بأخيك فإنك تطيق ما لا يطيق . فهو يشرح لهم ويفسر ويُلَايئُهُم ويسترضيهم بل يستجديهم الإصغاء إليه :

أناشدكم لله أن تتعطفوا سماعاً لنصحي بالقبول بلا عجب  
 طرقتُ ببابكم والبر شيمتكم بطارق وافد للخير معتم

واستعان أيضاً بما أخذ ينشره من عرفان بين فئة مختارة من تلامذته أصبحوا بدورهم مراكز إشعاع تنير ما حولهم ومن حولهم فشمّل سلطانه جميع القلوب وانقادت له العامة قبل الخاصة وانزوى الجمود في مناطق نائية واستسلم خانعاً ذليلاً لا حول له ولا طول . ولكن ما شأنه مع الأجيال الصاعدة وسلطان الشهوات والأهواء هنا أعنى . ومجالات الغرور والإدعاء أوسع . والدعاية للإلحاد ومسوغاته على أشدها . ومما مهّد الطريق أمام الإلحاد المقارنة الخاطئة التي كانت تقوم في الأذهان بين البون الشاع الذي كان قائماً بين حضارة المستعمر الأوروبي وحالة المجتمع الشرقي والاستنتاج الظالم بأن ذلك مرّده إلى أنّ أولئك قد تحرروا من سلطان الدين فانفج المجال أمام عقولهم حتى بلغت بهم هذه المكانة الممتازة ولما كانت الفكرة المجردة لا يمكن أن تقوم وتبلغ وجدان الناس إن لم تشخص عملاً بأفراد تمتازون ينقلونها إلى الضمائر من سبيل القدوة والمثال فكان هنا في الحق وكما أرى ميدان جهاده الأكبر إذ مع الأسف الشديد فإن رجال الدين لم يكونوا على المستوى المطلوب إن لم نقل إنّ بعضهم كان عكس ذلك بل ويعطي أبشع الصور والحجة الكبرى على الدين وكانوا العون الأول لدعاة الإلحاد .

وقد هداه رأيه الناقب إلى أفضل الأسلحة التي كان عليه أن يتسلّح بها في كفاحه فأكبّ على العلوم العصرية ينهل منها بشوق غريب مفتتماً كل الفرص ومستعيناً بكل المراجع التي يصل إليها حتى ألّم إلماً جيداً بكل مبادئ العلوم العصرية مضافاً إلى الحصيلة الضخمة التي حصلها من العلوم اللغوية والأدبية والفقهية والفلسفية والصوفية .

ثم أخذ يبيّن لهم زيف استنتاجاتهم وإنّ ما يظنّونه من تأخر الشرق بسبب الدين ما هو إلا من تنكّبهم عن الدين واتباعهم للخرافات والشكليات بدلاً من التعرف على الحقائق والتمسك باللباب وكشف لهم عمّا في الدين من معانٍ روحية سامية ومن خلق كريم وأعانه على ذلك أكبر العون أنه جعل من نفسه قدوة مُتلى في الأخلاق والسلوك عفة وقناعة وطمهارة



ذيل ووضع نفسه في ظلال سيرة أئمة أهل البيت يستقي من خزائنها العرفان ومن سلوكهم الاقتداء، يفرض هيمنته على العقول والضمائر وأصبح الحجة الكبرى بيد بسطاء المؤمنين على أخصامهم وكثيراً ما قالوا لهم لو كان العلم ضد الدين فلماذا الشيخ سليمان أحمد متديناً وأصبح اسمه وحده يفرض الاحتشام عند المتجربين على الدين والأخلاق. ولا أبلغ من الدلالة على هذا الذي كان ما جرى مع مثاليين من أوضح الأمثلة على ذلك.

أحدهما شاب متعلم خريج المدارس الأجنبية. وثانيهما سليل عائلة مشيخة كبيرة. وقد صار من أكبر شيوخ العلويين. ولأترك لهما الحديث فذلك أبلغ للقصيد.

قال الأستاذ «ماجد خير بك» وهو من بواكير شبابنا الذين نهلوا من معين الثقافة الغربية وأكثرهم دأباً على المطالعة ومن أوسعهم ثقافة يروي لنا اتصاله بالشيخ :

«خرجت من المدرسة حاملاً شهاداتي العليا وكنت أرى نفسي وأتحلّلها أنني قد تشبعت وأتخمت وأن كل رأي أو فكر هو دون رأيي وتفكيري. كيف لا وأسأتدتي على الإطلاق «فرنسيون» وطلّنت أنني بلغت الدرجة المرموقة وما أن اتصلت بعلامة الجيل حتى شعرت أنني حصة ضئيلة أمام جبل شاهق وأنني لا شيء، أمام كل شيء. شعرت بأنني أمام خضمّ مترامي الأطراف لا تُعرف شواطئه ولا يُسر غوره أمام من قبس النور وجعله هُدهُ وهديه شعرت بأنّ هنا العلم وهنا المعرفة الحقيقية التي لا يعْتَوُرُها الشك ولا التبهة شعرت وكأنّ السكينة نزلت عليّ...»

كنا نجتمع حوله ويبدأ بالتحدث وهو في سريره وقد جمع لحافه إلى صدره حتى إذا ما شعر أننا ضجرنا يتدبرنا قائلاً لا بد للعقل من رياضة ويبدأ سرد النوادر والقصص التي تذهب الجهد من الأدمغة وكلها نوادر مضحكة ولها مغزى ولها معنى وكان ما يورده يورده بصورة لبقة هزلية مضحكة فننفتح من جديد ونعود للسؤال.

وكان يرى كل من حضره واستمع إلى أقواله أنه أمام من جمع علوم أهل البيت وآراء الفلاسفة والفقهاء والأبداء كان بحراً لا قرار له في اللغة وتفرعاتها وشواذها. ومناراً في الفلسفة الصالحة المصلحة ومشكاة في الأدب نشره وشعره ونبراساً في الفقه حلاله وحرامه ومستحبّه ومكروهه وعلماً في قصص الأعراب جليلها ودقيقها ورواية في الشعر حلوه ومُرّه.

هو البحر من أي النواحي أتيتُه

قصت غيره من الشيوخ فألفيتهم كالقصة الجفوا، أما سليمان فقد بقي حياً في كل نفس. وفي كل خاطرة وفي كل عاطفة - ولا غرو - لقد عملوا لديناهم وهي متاع الغرور وعمل لأخرته وللإصلاح الديني والدنيوي وما عند الله خير وأبقى. ولا عجب إن قدسه الناس على اختلاف مشاربهم واختلاف مذاهبهم واختلاف نزعاتهم ومناهجهم.

كان الموثل والمفرزع وإليه وحده تُشدُّ الرحال وعنده تلتقي الآمال ما من أحد قصده إلا ورجع مملوء الوطاب باسم الثغر مهتلل الوجه مطمئن النفس لقد أخذ ما ينبغي وتخلص مما يقلقه فينشط للعمل... إلخ»<sup>(\*)</sup>.

إنك تقرأ في هذه الأسطر القليلة كل ما حدثناك عنه من كيف كان ينحسر الغرور عند الشباب حين لقائه وتطمئن الأنفس وتغشاها السكينة وتتفتح قلوبهم لمباهج الإيمان. وأما المثال الثاني فيقدمه لنا فضيلة الشيخ عبد اللطيف سعود قاضي قضاة المذهب الجعفري في اللاذقية وقد كان رحمه الله من أصلب من عرفه عقيدة وأصرحهم قولاً.

بينا هو في زيارة «لأميركا» التقى بشيخين من أكابر الشيوخ كما يفهما كانا فيها لنفس السبب وعلى ما يظهر بأن الهجمة الإلحادية التي غزت مشرقنا في مطلع هذا القرن تحت تأثير الفكر المستورد من الغرب قد قوّضت بنیان اعتقادهما وسوّغت لهما الشهوات وسوّغ لهما الغرور الخروج من عقد الإيمان وأراداه على أن يتبعهما فيما ارتضياه. ولكن جيلته الطيبة أثبت عليه ذلك. غير أن عقله لم يسعفه في تبين خطلها وضحد حججهما. ولقد كانت تفاعلات نفسه شديدة وفي لجج الحيرة لم يجد إلا سليمان كاشفاً لغمته فعاف «أميركا» وكل ما فيها من مباحج وبرج وأتى إليه راکضاً وودّ لو كان يستطيع أن يطير.

(\*) ملاحظة: أرى أنه من المفيد لاستكمال التّعريف على قدر الشوق الذي كانت تضطرم به نفسه للمعرفة أن تُشير لما أحسن به من قيمة الثقافات الأجنبية وحده بأنه لن يتوفر له الاطلاع عليها على الوجه الأكمل إلا إن درسها في متونها فسمت به همته لتعلم اللغة الفرنسية بعد ما زُرّف على السنين. وقد بلغ بفترة قصيرة منها مبلغاً كان يسمح له بقراءة القصص البسيطة ولن أنسى ما حبيت فرحته وضحكته المستمتعة وهو يردّد بالفرنسية (بونجور مُونفيس أي صباح الخير يا بُني) وهي خاتمة قصة في كتاب وُضع لتعلّم الفرنسية للجزائريين والطلّاب الأجانب وفيها أطفال يهزأون بعجوز ويصيحون (صباح الخير يا أم الحمار) فأحانتهم باسمه صباح الخير يا بُني. ولم يُحلّ دون استمراره في تعلمها إلا فقدان الوسائل وكثرة المشاغل والأسقام.

وقد روى لي ابن أخته الشيخ إبراهيم سعود أنه لما عاد استغرب الشيخ سليمان هذه العودة المبرعة إذ لم يكن مضى على غيابه إلا سبعة أشهر وهي مدة قصيرة جداً بالنسبة لتلك الأيام حيث كان الذهاب والإياب يقتضيان نصف هذه المدة ولما أبدى له استغرابه أجابه ببساطة إنك أنت الذي أعدتني فساءل مستوضحاً... أنا؟ وعندها أخذ يشكو له حيرته وشكوكه وما زال حتى وجد الاطمئنان والثبات في الاعتقاد والنجاة من شرك الغرور وفي هذه الأبيات أفضل عرض لما نريد قوله:

شهدتُ بأنك الأحمد القديرُ	وعندك علم ما تُخفي الصدورُ
وإن أُنْكَ قد شككتَ فليس شوقاً	إلى عمل يلدّ به الكفور
ولكن قال لي شيخان كلُّ	له في قومه قدرٌ كبيرُ
قد ابتدعت ديانتنا ابتداءً	أريد به التفوق والظهورُ
فشككتني مقالهما يديني	وكدت إلى سليمان أطيّرُ
لأعلم منه هل هذا صحيحُ	فأعمل فيه أم كذب وزور
فعفتُ «أميركا» وأتيتُ ركضاً	ومن دوني المهامه والبحورُ
فأرجعني الإمام إلى اعتقادي	القديم ولم يُعاودني الفرورُ
وهل يخفى عليك الآن سري	ومن أسمائك الحسنَى الخبيرُ

وإني لأرى لزماً أن نعالج بشيء من التعليل والتفسير هذه المكانة المرموقة التي ارتقاها والمنزلة العالية من الحب والتقديس الذي بلغه في النفوس وكي لا نكون عرضةً للاتهام بالمغالاة ولكي لا ينزلق إلى تقييماً شيء من العاطفة الطبيعية فإنني سأترك القول إلى من عاصر جهاده مدة أطول منا وإلى من هو أكثر موضوعية فلنصاحبه وهو يعاني الدهشة والحيرة في تعليل ذلك ولنخلص معه إلى ما خلص إليه فعلاً فيما يقول أقرب الموارد إلى استجلاء حقيقة الأمر وإن يكن هو نفسه لا يزال يوحي لنا بأنه لم يُحيط بكل الأسباب فلا يستطيع أن يكتف صرخة تنم عن ذلك حيث يقول: سبحانك اللهم إن هذا من العجب العُجاب!!!.

قال المفسر له الشيخ عبد اللطيف سعود رحمه الله في إحدى محاولاته ترجمة لسيرته... «لكن لم يكرس من جدته ولم يخفف من نشاطه ما أرجف المرجفون بحقه وتقوّل المتقولون بدينه وعقله إن لم يكن زاده ذلك حدة ونشاطاً بل ظل مثابراً على أعماله ومواظباً على إرشاداته من صفه إلى كبره حتى تغلب على جميع المصاعب وريح وهو الرجل الفرد جميع المعارك التي كانت كل الأمة من جنودها وفرسانها وحمايتها وشجعانها . سبحانك اللهم إن هذا لمن العجب العجائب! قد يكون في الأمة مصلح يزرع بذور الإصلاح فيأتي من يتمهدها ثم يجنيها . أمّا هو فقد قام بكل ذلك وحده . فلم يمت حتى أُنِعَ زرعه ونضجت ثمرة أتعابه وقرّت عينه في ذلك ببلوغ أراه . رجعت الأمة كلّها إلا أفراد قلائل إلى رأيه في جميع ما قرر وتصوّه في كل ما أفتى . وصحّح . ولم يعد يخطئه إلا النّفعي الذي يعيش من الدّجيل الكاذب وربما كان هذا في سره له مصداقاً ولرأيه مصوباً إلا أنّه بقي على استعمال صنته إما يعيش منها أو لئلا يرى الناس أنه متّع غير متّع وهذا في الشعب من النادر الذي لا يقاس عليه ولا يؤبه له . أمّا الجمهور فعلى رأيه من كبير إلى صغير ومن عالم إلى جاهل وهذه منحة لم تتفق فيما سمعت لغيره من الناس لا سابقاً ولا لاحقاً .

حاول الشيخ إبراهيم مرهج إدخال العلوم اللغوية إلى البلاد ولكن لم يتم على يده شيء . وحاول الشيخ جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده المصري إصلاح الأمة الإسلامية ولكنهما لم يفوزا بكبير طائل ولعلهما ليسا بأقلّ علماً منه إن لم يكونا أكثر . ولكنه خدم أمته بنية صالحة لم يقصد نفعاً ولا سمعة ولقي في سبيل خدمته معارضاة احتملها في من عز شأنه لأنه اعتبر المعارضين إخواناً في الله يجب عليه أن يقابل معارضتهم بالصبر والاحتساب فجعل يكرر زيارته لهم ويردّد أقواله على مسامعهم بلهجة الوعظ والإرشاد ومن غضب منهم استرضاه في بيته . واعتذر له بوجود تأدية الأمانة التي للأمة في عنقه ولم يزل هذا دأبه حتى أنجح الله مساعده وألهم الأمة الاهتداء بهداه والاعتراف بفضله وتقواه .

أمّا ثاني الأسباب التي جعلت منه العالم الأوحده فهو بزوغ النور العلمي الذي أطفأه ظلام الجهل أو كاد فقد نبّه أفكار أستاذنا المترجم إلى أن في غير بلاده علوماً وعلماء يقدر أن يغذي أفكاره الطامحة منها فتردّد على بلاد صافيتا فلم ير فيها حينئذ ما كان يأمل

ويرجو فرجع وأخذ يدرس الكتب عليها غير مستعين بأحد سواها لعدم وجود معلم في الأمة ولا استبحاش الشعب من غيره من الشعوب المجاورة ولتعذر النفقة بالسفر إلى البلدان النائية واشترك في الجرائد والمجلات المصرية كالهلال والمقتطف والمقطم وغيرها فاطلع بعض الاطلاع على العلوم العصرية والمخترعات الأوروبية فازدادت رغبته وطموحه ولكن لا سبيل إلى نيل ما يتمناه إلا باقتناء الكتب فصار يجمع منها ما تمكنه القدرة المادية على جمعه حتى صار عنده مكتبة لا بأس بها وبفهمه الثاقب ودرسه الدائم حصل على ما حسده عليه العدو وغبطه الصديق من العلوم التي لم يحصلها خزيجوا الأزهر الأعلى فضلاً عن المدارس الأخرى .

## حُبُّ الإِتْقَانِ

ولقد آتاه الله مزية حُبِّ الإِتْقَانِ لكل ما يعمل وما يدرس ولا أدلّ على ذلك من هذا الدرس الثَّرْبَوِي الذي أعطانا إياه في الحكاية التالية . «حيث كان يحض على الإِتْقَانِ في كل الأعمال التي يعملها المرء ، وكان يبرهن على ذلك من سيرة حياته» فقال : عندما بدأت أتعاطى الخط لم أزل أجتهد فيه حتى صار خطي قدوة يُحتذى . وكذلك لما بدأت بتعلم العربية وقواعدهما لم أرض منها إلا بالخط الأسمى وغيره . ثم التفت ضاحكاً ومدلاً على وجوب الإِتْقَانِ في كل شيء ، فقال حتى - المنقلة - وهي لعبة للتلية معروفة لم أشأ ممارستها حتى تأملت كل حرركاتها واستنبطت كل قوانينها حتى صرت أفضل من يجيدها بين كل معاصري . فكأنه كان يُجسّدُ كل ما يأتي به الحديث النبوي الشريف «إن الله يحب من عبده المؤمن إذا عمل عملاً أن يتقنه» .

وقد روى أكثر من مرة وهو يضحك بأنه نزل في إحدى القرى فرأى تهاماً من حوله أقروا له فيما بعد أن موضوعه قولهم لبعضهم إنَّ الشيخ سليمان أحمد قد فاقنا علماً ولا مطمح لنا بمضاهاته أو غلبته فتعالوا نلاعبه بالمنقلة فحتماً إنه لا يجيدها . وهكذا سيتسنى لنا أن نقول : غلبنا الشيخ سليمان أحمد في شيء ، ولكن الشيخ حذر بما في نفوسهم فأعطى كل اهتمامه في لعبها فلم يُنحَ لأحد منهم أن يربح ولا مرة واحدة . وعندها أفصحوا عما أسروا صارخين . حتى المنقلة لا تسمح لنا بالسبق فيها فأجابهم ضاحكاً حتى ولا هذه .

## موقفان للتاريخ

لا بد لكل عظيم من أن يعرض له في حياته مواقف يمتحن فيها جوهره وأصالته فتعكس على سلوكه وتصرفاته. وتكشف لنا بما لا مزيد عليه عن سر سيرته فلا نحتاج بعدها لأي عناء في معرفته وبيان قدره.

وإني سأكتفي من مواقفه المشرفة التي لا تحصى بموقفين يوضحان بأوجز بيان ما انطوت عليه نفسه من صادق الحب لأمته. وثابت الإخلاص لعقيدته.

أما الموقف الأول. فكان مطلع العشرينات بعيد الاحتلال الفرنسي. فامتدت يد السوء على مبدأ «فَرَّقْ تَسُدْ» إلى إذكاء روح البغضاء والأحقاد فدفعَت بعض العناصر من أهل السنة إلى الاعتداء على المستضعفين من حولهم من العلويين فعلوا ذلك وهم يُقَدِّرون أن ذلك سيتبع رد فعل من العلويين الذين يشكلون الكثرة الكاثرة في المنطقة عموماً وفعلاً كان ما قدروا وتنادت العاثائر لرد الصاع صاعين فغزوا أخوانهم التركمان والأكراد وما جاور وحرقوا ونهبوا كل ما وصلت إليه أيديهم من مال وحيوان. لقد بلغ السيل الزبى. فلا بد من وقفة صامدة جبارة تُعيد الأمور إلى نصابها فأصدر فتواه الشهيرة المدرجة:

إلى سائر إخواننا من أهل الولاية

إن هذه الفوضى خارجة عن الدين والإنسانية معاً فالواجب على كل من يؤمن بالله واليوم الآخر ويوالي العترة الطاهرة أن يبذل وسعه لإرجاع هذه المسلوبات إلى أربابها. ومن منعه الجهالة والعصبية من الانقياد إلى أمر الله وطاعة المؤمنين فليُهجِر ولا يُعَاشِر ولا يجوز أن تُقبل منه صدقة ولا زكاة ولا يُصَلَّى عليه إذا مات حتى يفيء إلى أمر الله وبما أنه لا قوة لنا على تنفيذ أحكام الشرع الشريف في هذه المسألة فنحن نفعل ما يجب علينا من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لئلا نفع تحت طائلة الوعيد. فإن المنكر إذا فُشا عمت عقوبته الخُلَماء والسُّفَهَاء معاً فالعقوبة تقع على الخُلَماء وترك التَّهْيِي وعلى السُّفَهَاء لَعَدَمُ التَّنَاسِي وإذا وَجِدَ من المشائخ من يتساهل مع أهل الجهالة يُعامل معاملةً لهم. اللهم إنا نبرأ إليك من هذه الأعمال الجائرة ومن يُقرها. ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

خادم الشريعة الإسلامية المقدسة

سليمان أحمد

لقد وقف وقفة صارمة بوجه جهلاء قومه. وانقاد لرأيه جميع المشائخ بروح إيمانية مخلص<sup>(١)</sup> صحيح لم يكن بيده ولا بيدهم أية سلطة زمنية رادعة ولكن كان بيدهم ما هو أقوى وأمضى سلطانهم على الوجدان والضمائر. فبعد أن ندّد بالفعل وأظهرها خروجاً على الخلق الكريم والدين حرم على كل من شارك أو استغل بهذه الفوضى أن يلامس أو يقبل منه قربان أو نذر أو حتى يصلّي على ميت له حتى يعيد كل ما لديه. لقد فوجئ الجهلة بهذا الموقف الحازم فانقادوا طائعين واستسلم أعتى العقاة أمام جثمان موتاهم التي كادت تنفخ ولا من يغسلها ويكفنها ويصلي عليها فتهافتوا على المراكز المخصصة يعيدون كل ما لديهم من أسلاب ونهايب وأمن المسلوبون والمنهوبون واستدعوا لهذه المراكز. ليتعرف كل منهم على دوابه ومسلوباته ويأخذها أمناً مطمئناً.

لقد كانت أياماً مشهودة ومشاهد محمودة رؤية من كانوا بالأسس يفرون نجاة بأرواحهم مخلفين كل غالٍ وثمين يتوافدون زرافاتٍ ووحدانا مخترقين المناطق التي سلبتهم ونهبتهم ليسترجعوا ما فقدوه ويعودوا به آمنتين مطمئنتين تحت أكبر حماية: حمى الإيمان والإنابة للرحمن.

وإني لأراني غنياً عن التدليل عما في هذا الموقف من صادق الحب لأمتّه.

١ وإن خير معبر عن تضامن المشائخ الكامل والتزامهم المخلص. هذا الكتاب الذي تبنته لك. الصادر عن أحد أفاضل مشائخنا هذه المناسبة:

الشيخ سليمان أفندي الأحمد

مولاي العلامة الأوحد مع الله الوجود بطول حياته الشريفة

أقبل الأيدي الكريمة في كل أونة وأعرض أن ناقلها أحمد أسعد عمن منبرك بلته الأنامل الطاهرة وقصده تطهر ماله وإيمانه وحيث باقي عنده جانب من المسلوبات وأمر في نفسه يعرضه أمامكم عند النشر تفصيلاً. توقفت عن أخذ العهد عليه وإعطائه شهادة بينما تظهر لنا إرشادات الأبوية الدالة على طريق الفلاح والنجاح.

والسلام عليكم مولاي

منعم الدعاء

على أحمد حسن

١٧ شوال ١٣٣٩

أما الموقف الثاني فسيُتجلى لك برة لعقيدته في أكمل وجه .  
كان ذلك في أوائل العشرينات أيضاً وبعد أن تم للفرنسيين الغلبة العسكرية على الثورة التي قامت في جبل العلويين وأخضعت بقية المناطق السورية فبدأ لهم كي يُرسّخوا أقدامهم أن يعمدوا إلى شيء من اللين وحسن السياسة مع العلويين كيما ينفذوا مخططاتهم المستقبلية بسهولة .

وقد قادتهم استعلاماتهم إلى إجماع من جميع زعماء ووجوه العلويين على أن الشيخ سليمان أحمد هو الثقة عندهم علماً وعملاً . فوجهوا كتاباً إليه وهو في قريته بالسلطة يعلمه أن مدير العدلية السيد «روسية» سيزوره وفعلاً حضر ظهيرة يوم من سنة ٩٢٢ وبرفقته معاونه السيد «تقلا» . ومُستشار القضاء . وصادف ذلك وفاة صغير له في السنة الأولى من عمره . فما كان منه إلا أن أمر بكتمان أي ضجة أو عويل حتى ينصرف ضيوفه وتلقاهم وكأن شيئاً لم يحدث وبعد المداولة وبسط نواياهم التنظيمية وحرصهم على دفع البلاد في سبيل الحضارة نقلوا إليه أنهم بناءً على ما توفر لديهم من معلومات عن إجماع الشعب عليه أبلغوه بما يشبه الإلزام أن يتولّى منصب قاضي القضاة للمذهب العلوي . فما كان له بد من القبول وكان ذلك من حسن حظ شعبه بل ومن حسن حظه لأنه أُتيح له بأن يقوم بأجلّ خدمة لشعبه وأن يكسب الأجر العظيم من الله على ما دفع به عن عقيدته ودينه من اقتنات المستعمرين وأغراض المتقولين .

وبيان ذلك أنه بعد بضعة أشهر من توليه منصبه استدعاه الحاكم الفرنسي آنذاك الجنرال «ببوت» وبعد الترحيب والملاطفة وجه إليه الحديث مستعيناً بما زوده به مستشاروه وخبرائوه من معلومات تقود خطأ أو غرضاً إلى عزل العلويين عن المجموعة الإسلامية وذلك إمعاناً في تمزيق الأمة وإيجاد ركيزة اجتماعية وعلمية تمكن من ذلك فانطلق علماء الاجتماع منهم والسلالات يجهدون لإثبات صلة وثيقة بين العلويين والصليبيين فأصبحت كل عين زرقاء أو شعرة شقراء يقعون عليها في العلويين تشكل اكتشافاً كبيراً وفرحة عظيمة وبرهاناً قاطعاً . وبديهي أنه لا في التاريخ ولا في العلم أي سند أو مبرر لهذه الاستنتاجات ولكن رحم الله القائل : «إن الغرض يُعمي ويُصم» .



المهم أنه قد ترامى إلى سماع الجنرال أن الشيخ سليمان أحمد يعمل لاعتماد الفقه الجعفري مصدراً لأحكام المحاكم المذهبية العلوية (ترى مصداق ذلك فيما ستقرأه من مراسلاته مع السيد محسن الأمين مجتهد الشيعة الكبير في عامل وديار الشام) فهال أنه أن ثبوت الفرصة على كل ما خططوه وهياؤه لاقطاع العلويين من الكيان الإسلامي . فبدأ يلمز له ويفغز ويزين له ما في الأخذ بنظام العرف والعادة من اليسر والاستقلال .

وذلك كما سنرى في إصدارهم الظهير البربري بعد ثلاث سنوات في المغرب سنة ٩٢٥ مخططاً عاماً لتمزيق أوأصر المسلمين فما أن تبين هدفه حتى انتفض مفضياً ناسياً رهبة السلطان وجبروته معتصماً بعزة المؤمنين التي هي من عزة الله ورسوله وقال له ما سمعته منه بالحرف الواحد . سيادة الجنرال . سواءً عبدنا الحجر أو عبدنا المدر فليقيننا أن هذا هو ما جاء به محمد بن عبد الله فلشاك أن يشك في صحة فهمنا لما جاء به محمد (ص) ولكن لا مجال لأي شك في انتسابنا واتباعنا له .

لم يكن الموقف موقف نقاش وحوار ولكن موقف حسم فقط وهكذا كان . وخرج وفي نفس الجنرال حرج من هذا الجنب وكأن الله ألقى في نفسه تهيباً من الإصرار ولا بدع فالثورة التي أقضت مضجع المستعمرين لستين وتزيد لم تخمد نارها إلا منذ أشهر معدودة ورصيد الشيخ عند مختلف طبقات الشعب كما يعلمون كبير فليتركوا الأمر إلى فرصة أخرى .

أما هو فقد خرج وكله استعجال لإتمام ما قرر وما هي إلا شهور معدودة حتى أتم تنظيم المحاكم المذهبية وزودها بالمراجع الفقيهة الجعفرية ثم فجأ الجميع بالاستقالة متخلصاً من أصار المنصب ومطلقاً لكل اتصال بالحاكمين منصراً للتعليم والإرشاد حتى رفعه الله إليه .

يلاحظ من كل ما تقدم أنه لم أنشأ في التعريف به وبحياته اتباع المألوف في التراجم من سرد لمراحل حياته واستقصاء لتقلباته في تتابع منظم بل فضلت عرضهما كلوحتي حياة تجعل القارئ يواكب هذه الحياة الحافلة لا مواكبة من يطل عليها من بعيد بل مواكبة من يعيشها ويحياها ويفعل ويتفاعل مع أحداثها أردت للقارئ ومنه أن يحس بشظف العيش والحرمان بما حدثته به عن البيئة والمحيط اللذين نشأ بهما وأردت أن يحس خيفته ويوجس معه الرهبة وهو يخيل إليه أن أغصان ريحانة تتحرك ما هي إلا بقرة تجتر ويجانبها فلوها وأن تصاحبوه في كل خطوة يتقدم بها ليتبين الحقيقة ثم لما اكتشفهما أن تشاركوه في العملية الذهنية المعقدة التي استنبط منها

زيف هذه التخييلات وتنبؤوا نفيها معه. وأردت أن تحيوا معه لهفته العارمة للعلم فتشعروا في أخصص قدمكم ألم الجرح الذي أقدته الوعي وهو راكض إلى كتابه. وأن تراققوه في استباحته الذي تنوره الأمال وهو ينتقل من قرية إلى قرية دارساً ومعلماً. وأن يساوركم القلق الذي أقض مضجعه على هذا البارق من السنا الذي وهبه الله إياه أن تبثله الظلمات المتراكمة حوله.

ومنذ بدا لي من سنى العقل بارق فصا بت يوماً أمنأ بعد سربي  
وأن تضطرم أحشاؤكم بما اضطرمت به أحشاؤه من حب صادق لأمته ولهفة على  
انتشالها مما تردت إليه من وهاد.

ألا يذيب فؤاد القلب رؤيته نور الهداية مغموراً بإظلام  
و  
أينع بالي والبلاء بأمتي إذا لا صفا عيشي ولا راقني شربي  
أو

إن سر يوماً فؤادي ما يسوءكم فلا عدت سره ما عشت أحران  
أجل إن غاية ما فضلت وأردت أن يعيش القارئ سيرة هذا الكفاح المستمر ضد عوادي  
الزمان وهذه المجاهدة الصادقة لهفوات اللسان وسهو الجنان عساها أن تلقى في وجدانه أثراً  
منها يحرك به الشوق إلى الاقتداء بهذه الحياة المثلى فيسلك سبيلها السوي.  
على أنه لا مندوحة لنا قبل أن نختم من بعض السرد التقليدي المقتضب لحياته الخاصة...  
أماكن سكناه... زواجه... ومن خلف من الأولاد إلى ما هنالك حتى أن رفعه الله إليه.  
ولد سنة ١٢٨٧هـ الموافق ١٨٦٩م كما حدث بذلك مراراً وسجله خطياً... ولا عبرة بما  
جا، خلافاً لذلك.

نُجِّل هنا هذا كي لا يقع من يأتي بعدنا في تناقضات حول ميلاده كما نجد ذلك  
بالنسبة لكثير من يورخ لهم.

تزوج في حوالي الخامسة والعشرين من السيدة «رائجة عجيب» وهي ابنة بيت أصيل  
من الجهنية «قرية القويقة» الملاصقة لقرية «ديفه» حيث استقر فيها مدة خمسة عشر عاماً

ونيف وبقي يتردد عليها إلى ما قُبيل أخريات أيامه حيث أنه استملك فيها ملكية صغيرة وقد أُنجبت له عدة أولاد بقي منهم حياً بعد وفاتها بنت وصيُّ أما البنت فهي كُبرى أولاده المرحومة «سكينة» والصبي هو «محمد» الذي أصبح الشاعر الكبير الغني عن كل تعريف والملقب بـ «بدوي الجبل» الذي لحق بعفو ربه ١٨ آب ٩٨١ .

وبعد وفاتها و وفاة صغيه المخلص الشيخ «نعمان محمد» ضاقت به الدنيا وهم أن يهجر البلاد كلها إلى ديار «أضنه» حيث كُون له في رحلته التي قام بها مع صغيه وتوأم روحه الشيخ «إبراهيم عبد اللطيف» صداقات وأخوة إيمانية مع العديد من أفاضلها ولكن ما إنْ رشح خبر ذلك حتى هبَّت نخبة من عارفي فضله والراغبين في جواره إلى اعتراض هذه الرغبة وحملوه بما يشبه الإلزام على السكنى بينهم فاختاروا له الموقع وبنوا له المسكن دون أن يعرف عنه شيئاً حتى تم في قرية «السلطة» التي تُوفي فيها وفيها مقامه .

وقبلها زوجه من ابنة الشيخ «محمد دير إبراهيم» أحد أفاضل مشايخ الناحية والذي ينتمي لعائلة الشيخ «علي المران» الشهيرة وقد أُنجبت له أولاداً عدة هم : السيدة «فاطمة» التي كانت من أوائل الفتيات اللواتي تشقن ثقافة عربية وإسلامية أصيلة وضربت لبنات جنسها المثل والقُدوة في ارتياد العرفان واشتهرت في الحياة الأدبية باسم «فتاة غسان» وقد استأثر بها الله إلى جواره سنة ١٩٨٥ .

ثم محرر هذه السطور الدكتور «علي سليمان الأحمد» الذي كان من أوائل مَنْ قصدوا «أوربا» من هذه الديار في مطلع الثلاثينات لطلب العلم وتخرج طبيباً وعاد للوطن يزاوِل هذه المهنة منذ ٩٣٧ وحتى التقاعد .

ثم «أمنة» التي تخرجت من دار المعلمين المنشأة آنذاك وبقيت في تربية الأجيال الناشئة حتى سن التقاعد .

والدكتورة «جمانة» التي كانت أول طبيبة علوية وتقلبت وشغلت عدة مناصب في وزارة الصحة كان آخرها إدارة مدرسة التمريض وقد عُرفت باستقامتها وتفانيها بعملها .

ثم الشاعر والأستاذ بجامعة دمشق سابقاً «أحمد سليمان» والسيدة «سلمى» خريجة معهد التربية العالي في مصر . وأخيراً بُنيامين العائلة «محمود» وهو مجاز من كلية التجارة وأحد المفتشين بوزارة المالية .



## هـ آل البيت

.مقدم بعد ذكر الله ذكرهم.



## مع آل البيت

ليسَ بدعاً أن يشغلَ حبُّ آل البيتِ قسماً كبيراً من تفكيره حيزاً أكبر من عاطفته ووجدانه. فقد نشأ والده كما يقول لنا على ذلك :

ولقني بالقول والفعل هديه      فأشرب قلبي حبَّ أبناء فاطمٍ

وإنّا في هذه النماذج التي تقدّمها لك نلمسُ ذلك بوضوح فهي تأسّرنا بما يتجلّى بها من صدقِ العاطفة وحرارة الوجد وشمول الإطلاع على كلّ ما ورد من أحاديث بفضلهم ومكاثتهم فهمُ الحق والذخر والملاذ والعصمة وسفينة النجاة وحبّهم الفوز ووضع الوزر والمعتمد وولاءهم الهداية والجل المتين والعروة الوثقى والفرض المنزّل إلى ما لا يحصى مما وردَ بهم وعنهم غير أنّ ذلك لا يعدو أن يكون من العواطف المشتركة التي يمكن أن نجدَ لها احتمالاً وتفسيراً في البيئة والتشكّلة. فهل نرضى منه أو هو يرضى لنفسه بذلك.

إن وراء المأثور والمنقول والصّح والتعابير معنى أسمى لا يمكن أن ينكشف إلا لمن صفت منهم السرائر ولا أن يستوطن إلا أشرف درجات الروحانية. لقد انكشف له وراح يكشفه لنا. إنّ حبهم هو الفناء بذات الله الحق.

إنّ الفناء بذات الله مرتبة	تشرّف الواصليها أيّ تشریف
قد عرفوها بألفاظ يؤولها	كل لمعنى بتصحيف وتحريف
وحدها أنها إخلاص حبكم	لله يا عترة الهادي بغير في

إنَّ الفناء بذات الله عنوانٌ ضخمٌ في تاريخ الفكر الإنساني حيرَ الأذهان وعكَّرَ صفاءَ الاعتقاد ولو تَنَبَّهَتْ في عناوينه البارزة من «النيرفانا» عند الهنود إلى صورته في مبدأ الحلول ووحدة الوجود ووحدة الشهود لهالكٌ ما تجد من اختلافٍ في التأويل والتحديد ولن تقف عند مفهوم من مفاهيمها حتى ينتصب أمامك من يقول لك لا ليس الأمر هكذا تماماً ولكنه كيت وكيت ثم يأتي بعده من يضيف إلى هذا الكيت كيتاً وكيتاً آخر .

في خِصَمِ هذه الخيرات يطلع علينا الشيخ سليمان أحمد بهذه الآيات فيحل لك إمّا تأملتها وفرَّعت منها ما تنطوي عليه من حقائق كل المشكلات ويحلّو كل المعصيات . إنَّ جميع ما قالوا برأيه ألفاظ يؤولها كل حسبَ هواه ويُصَحِّفُها حتّى تنطبق على مبغاه . وهنا لا بدّ للمرء من التساؤل عما ذا عنده بعد أن أذرى بكل من قال وما قيل - إنه أعدّ - جوابه الواضح الصريح .

وحدّثها إنها إخلاص حبكم بالله يا عترة الهادي بتعريف

فيتشلتنا من وهدّة الأقوال ليرفعنا إلى منبع الاتصال الأسمى الحبّ بالله . ولكن ما هو هذا الحب بالله وكيف يفنى المحب بالحبيب .

إنّا إذا تقرّينا كل تاريخ الإنسانية لن نجد أنها أنتجت عملاً عظيماً خالداً إلا وكان مبعثه ومنطلقه الحب . بل إنَّ الوجود بأسره معلول للحب . قال الله في حديثٍ قدسيّ : «كنتُ كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف» فبدء الوجود كلّهُ إذاً حبّاً أن يُعرَف سبحانه .

ولكن ما هو هذا الحب؟ إنّا إذا انطلقنا من الكلمات لنفهم المعنى قد تشعب بنا السبل وتختلط الصور . لكن حتى يكون فهمنا صحيحاً وتدل الكلمات على مدلولها يجب أن نطلق من المعنى إلى الكلمة فينتفي القموض والالتباس في دلالتها ، فكلّمة الحب هنا نَعْنِي بها أسمى المشاعر التي يعرفها الإنسان فتجعل من الحبيب مثلاً أعلى وقدوة يُحْتَذَى فالمحب في رضى كامل عن كل ما يصدر عن الحبيب فهو له تابع طيع وظلّ ظليل .

لا يهوى إلا بهواه ولا يرى إلا ما تُريه عيناه وذاك مقام العبدية الكاملة التي فخر بها الرسول الأعظم قبل الفخر برسالاته حيثُ كان يقول أنا عبد الله ورسول الله ، وهذه العبدية لا



صلة لها قطّ بالعبودية المقيّنة التي قد يدخل على الذهن منها بعض الاشتباه للاشتراك باللفظ، وقد أوضحها صلى الله عليه وآله وسلم بقوله: لا يؤمن أحدكم حتى يكون حب الله ورسوله أحبّ إليه مما عداه.

فالعبدية الحقّ إذا هي أعلا مراتب الأيمان ومعناها ومبناها تمام وكمال المطابقة في الاعتقاد والسلوك مع أمر الله ونهيه فعلاً وقولاً وما نفع قول بلا فعل فلقد أذرى الإمام الصادق عليه السلام على بعض شيعة من كانوا يدّعون محبة ولم يكن قولهم مطابقاً للفعل: أتزعمون أنكم تحبوننا لا والله حتى توالوا أوليائنا وتعادوا أعداءنا وتفعلوا أفعالنا.

وبما أنّ العترة الطاهرة في نظره وخبره هي المتحققة بأسمى وأتمّ درجات العبدية لله فكان حبيهم والاقتراء بهم هو الفناء بالله الحق. لأنّ الفناء بالله الحق معناه العبدية المطلقة لله سبحانه لا حلول ولا اتحاد ولا انمحاق. صحيح إن هذا الفناء لا يزال عسير التحقيق ولكنّ الشيخ سليمان أحمد قد أوضح لنا إليه الطريق.



### نَشَأْتُ عَلَى الدِّينِ الْحَنِيفِ

أَبِي مِنْ كَرَامٍ أَنْجَبُوا وَكَرَامِ	نَشَأْتُ عَلَى الدِّينِ الْحَنِيفِ عَلَى يَدَيَّ
فَأَشْرَبَ قَلْبِي حُبَّ أُنْبَاءِ فَاطِمِ	وَلَقَّنِي بِالنُّقُولِ وَالْفِعْلِ هَدْيِهِ
وَكَهْلًا وَمَذْنِي طَلَّتْ عَلَيَّ تَمَانِي	سَلَكْتُ عَلَى مَنَاجِيهِ الْقَصْدِ يَافِعًا
وَفِي اللَّهِ لَمْ تَأْخُذْهُ لَوْمَةٌ لَاتِمِ	وَقَدْ كَانَ حَرَّ الْقَوْلِ مَبْلُغَ عِلْمِهِ
وَالَا سَمَتْ جَدًّا إِلَيْهِ عَزَائِمِي	فَلَا مَطْلَبَ شَاهِدَتِهِ مِنْ مَعَاصِرِي

### كُنْ مَعَ الْحَقِّ

كُنْ مَعَ الْحَقِّ كَيْفَ كَانَ عَيَانَا	أَيُّهَا الطَّالِبُ الْمُقْلَدُ جَهْلًا
لَا كُفَى لَوْ عَقَلْتَ ذَاكَ بَيَانَا	إِنَّ قَوْلَ النَّبِيِّ مِنْ كُنْتَ مَوْ

### كُنْ مُحِبًّا

هَرَاءَ مِنْ قَلْبِهِ صَدُوقُ الْوُدَادِ	كُنْ مُحِبًّا لِمَنْ أَحَبَّ بَنِي الزَّ
مَعْرُضًا عَنْ غِيْمَةٍ وَفَسَادِ	لَا حَسُودًا وَلَا حَقُودًا عَلَيْهِمُ

### الْأُثْمَةُ

وَيَحِبُّهُمْ نَرْجُو الشِّفَاعَةَ	إِنَّ الْأُثْمَةَ مَنْ بِهِمْ
يَدُ الْإِلَهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ	قَسَالُوا وَقَوْلُهُمُ الْيَقِينِ
سَمْعًا لِمَا أَمَرُوا وَطَاعَةً	وَبِذَلِكَ أَمْرُهُمْ أَتَى

### ماذا يقول المادحون بفضلكم

يا عترَةَ الهادي البشير بحبكم	وبكم نصولُ على العدى ونطولُ
ماذا يقول المادحون بفضلكمُ	وبه أتى التأويل والتزويلُ
سبقت فبشرت الورى بوجودكم	بشرى بها متشرف جبريلُ
ضلُّ أمرؤْ قصد الطريق وماله	في سعيه منكم إليه سبيلُ
فتلاوة الأي التي نزلت بكم	قرئى إليه وذكركم تهليلُ
والسعي في نشر المناقب منكمُ	حج لكل موحد مقبولُ
حلت مودتكم بقلبي فهي لي	حالٌ بإذن الله ليس تحوُلُ
حُلِّيْتُهَا فحياتي الأولى بها	شرفت وفي الأخرى هي المأمولُ

### أنتم دُخري

أله ولاؤُكم هُوَ دُخري	أولُ ماله بقلبي ثانٍ
أنتم ملجأى وغاية قصدي	وملاذئ من طارق الحدائق

### حبكم الملاذ

إن عدت عاديّات دهرى فأنتمُ	يا بني فاطم البتول معاذي
حبكم حرزى الحريز وحصني	وغياثي وموئلي وملاذي

### ولايتكم منحة

ولايتكم يا آل ياسين منحة	حباني بها من فضله الجَم مانحُ
قوامُ حياة الروح وهي حقيقة	غدت ملء ما ضُمَّت عليه الجوانحُ
فما ساءني بعد التحقق بارج	ولا سررتني إلا بها الدهر سانحُ

### همُ العصمة

محضت النصح إخلاصاً      لوجه الله من يعقل  
أُمور الدين عن غير بني الزهراء لا ينقل  
إليهم يرجع الغالي      وفيهم يلحق المثقل  
همُ العصمة للخائف      يوم البعث والمعقل

### عَزَّت فضائلهمُ

لقصد عَزَّت فضائلهمُ      على الناصر والناظم  
عن السجاد والباقر      والصادق والكاظم

### سفينة النجاة

إن طغى زغرب الضلال فأنتم      لنجاتي بني البتول السفينة  
إن طه مدينة العلم حقاً      والوصي الإمام باب المدينة  
وهو الدين عنكم واليكم      فاز من عنكم تقلد دينه  
زينة الجسم في الحياة ولاكم      وهو للنفس في غم خير زينة  
وبه قامت السموات والأرض      وأهل اليمين حازوا السكينة  
يا لها من مكانة قد تامت      شرفاً عند ذي الجلال مكيه

### إن لم يكن لي حب آل محمد

يا خيبة المَسعى وحرمان المنى      وعنا الفؤاد وضيفة الأمال  
إن لم يكن لي حب آل محمد      ذخراً لدى الرحمن يوم مآلي  
ولقيت يوم الحشر ما كُبت يدي      وأتى الجزاء مطابقاً أعمالي

### هَبْنِي لِلْوَلَاءِ لَأَلْ طَه

مؤوذ الظهر بالوزر الثقيل	وقفت بباب عفوك متنيثاً
وما أسلفت من قال وقيل	أقلني ما جئتُ يدي اجتراماً
بباب السيد الملك الجليل	أنا العبدُ الذليل حططت رحلي
ومنه أويت في ظل ظليل	جأتُ به إلى حرزٍ حريزٍ
وظللك سيدي فاجعل مقبلي	فهَبْنِي لِلْوَلَاءِ لَأَلْ طَه
ولا مولاي يرضى بالقليل	وما أنا للكثير بمستحق

### الضياء بذات الله

تشرف الواصليها أي تشريف	إنَّ الضياءَ بذات الله مرتبة
كلُّ لمعنى بصحيف وتحريرف	قد عرفوها بألفاظ يؤولها
لله يا عترة الهادي بتعريف	وحدوها أنها إخلاص حبكم

### الفوزُ حُبكم

يا آل أحمد في الدنيا وفي الدين	لقد تحققت أن الفوزُ حُبكم
أن كان لولا ولا نكم ليردني	به أعودُ اعتصاماً من قرين هوئ

### إن لم يهَبْنِي لِحُبِّي آل فاطمة

من الأنعام إذا أعلنت إقرار	مولاي أدري بأسراري فما جزعي
غداً فويله من جهري وإسراري	إن لم يهَبْنِي لِحُبِّي آل فاطمة

### حبهم يخفف الوزر

حَسْبُنَا مَا فَغَلَّتْ أَيْتُهُ النَّفْسُ      بِحَسَنِ الْوَثُوقِ فِي آلِ طَه  
إِنَّمَا حَبَهُمْ يَخَفِّفُ عَنْكَ الْوِزْرَ      إِنْ أَثْقَلَتْ ذُنُوبُ مُطَاهَرٍ

### حبُّ الوصي

بِحَمْدِ اللَّهِ عِنْدِي مَلَأَ قَلْبِي      مِنْ الْإِيمَانِ فِي حُبِّ الْوَصِيِّ  
لَئِنْ أُنْزِلْتَ مِنْ نَجْدٍ بَعْدِلٍ      بُعِيدَ الْقُرْبِ مَنْزِلَةَ الْقَصِيِّ  
فَلْيَ قَلْبِي إِلَى دَاعِي هَوَاهَا      مَطِيعٌ حُلٍّ فِي جِسه عَصِي

### رَبُّ هَبْنِي لِآلِ أَحْمَدَ

رَبُّ هَبْنِي لِآلِ أَحْمَدَ إِنِّي      مِنْ سَوَى حَبِهِمْ قَطَعْتَ رَجَائِي  
فَبِهِمْ نَلْتُ مَا أُنَلْتُ رِخَاءُ      وَالْيَهُمَّ عِنْدَ الْبَلَاءِ اتَّجَتِّي

### كفى بولائكم

كَفَى بَوْلَائِكُمْ يَا آلَ طَه      لِمُعْتَصِمٍ بِهِ حَبْلًا مُتِينًا  
وَقِيَتْ الدَّاءَ لَوْلَاهُ الْأُمِّي      بَعْدِلٍ قَطْعًا مَنِ الْوَتِينِ

### بحبكم نلتُ المنى

بِحَبِّكُمْ يَا بَنِي الزَّهْرَاءِ نَلْتُ مَنَى الدُّنْيَا      وَفِي الدِّينِ أَرْجُو حَسَنَ مُتَقَلِّبِي  
لَهَا عَلَى حَبِّكُمْ لَاحَ فَقُلْتُ لَهُ      إِلَى سَفِينَةِ نُوحٍ مَتَّهَى طَبْسِي

### أَفْضَلُ الْعَالَمِينَ بَعْدَ الرَّسُولِ

أَفْضَلُ الْعَالَمِينَ بَعْدَ الرَّسُولِ      سَيِّدُ الْأَوْصِيَاءِ زَوْجُ الْبَتُولِ  
صَنُوءُهُ مِنْ عَلَى مَعَانِيهِ دَلَّتْ      مُحْكَمَاتُ التَّنْزِيلِ وَالتَّوِيلِ  
كَانَ مِنْهُ مَكَانُ هَارُونَ مِنْ مُوسَى وَصِيًّا فَخْلٌ قَوْلُ الْجَهْلُولِ  
قَدْ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى      وَلَا، وَذَاكَ حَسْبِي وَسُؤْلِي

### حُبُّهُ مِنَ الْجَحِيمِ لَرَدِّهِ

إِنَّ حُبَّ الْوَصِيِّ ثَبَّتَنَا اللَّهُ      عَلَيْهِ مِنَ الْجَحِيمِ لَرَدِّهِ  
فَهُوَ فِي الْبَدْءِ وَالْمَالِ مَلَاذِي      يَا بِنَفْسِي مِنْهُ مَا لَ وَبَدِّهِ

### وَكُلُّ حَدِيثٍ لَيْسَ فِي ذِكْرِهِمْ لَفْؤُ

وَلَا يَسُ أَمَلُ الْبَيْتِ لَيْسَ لِمُؤْمِنٍ      إِلَى غَيْرِهَا عَنْهَا عَدُولٌ وَلَا صَفْوُ  
هُوَ الصَّمْتُ عَيْنُ السُّهُوِ إِلَّا بِحَبِّهِمْ      وَكُلُّ حَدِيثٍ لَيْسَ فِي ذِكْرِهِمْ لَفْؤُ

### حُبُّهُمْ مَعْتَمِدِي

مَوْلَايَ إِنِّي بِمَا أَسْرَفْتُ مَعْتَرِفًا      وَلَيْسَ لِي أَمَلٌ أَرْجُوهُ فِي عَمَلِي  
جَعَلْتُ حُبَّ بَنِي الزَّهْرَاءِ مَعْتَمِدِي      وَفِيضُ رَحْمَتِكَ الْمَأْمُولُ مَثَلِي  
فَهَذِهِ عَبْدُكَ الْمُسْكِينُ حَالَتِهِ      يَا مَنْ لَدَى عِلْمِهِ التَّفْصِيلُ كَالْجُمَلِ

### حُبُّهُمْ الْحَبْلُ الْمَتِينُ

سَيِّمَةُ حَبْلِكَ الْمُقَدَّسِ يَمْتَّازُ بِهَا الْمُؤْمِنُونَ دُونَ السَّمَاتِ  
وَعِدَادُ حَزْبِكَ الْمُطَهَّرِ حَزْبُ اللَّهِ      أَهْلُ السَّيِّمِينَ وَالْمَكْرُمَاتِ



وهو حبلُ الله المتين كما دلت عليه عزائمُ الآيات  
والصراط السوي والعروة الوثقى لمن يقتفي آثار الثقات  
فعليه يارب ثبت فؤادي فهو ذخري وعدتي ونجاتي

### عسى بصدق ولائي

لا عذرَ لي في خلافي ما أمرتُ به  
عسى بصدق ولائي أن أفوز بما  
هذا وقابلتُ نعماءه بكفرانٍ  
أرجوه في البعث من عفوه وغفرانٍ

### قدّمتُ للمُهَمِّين الوهاب

دعني لما بي فكفاني ما بي  
وطال يا حسرتي اغترابي  
وليتني أدري هل انقلابي  
قدّمتُ للمُهَمِّين الوهاب  
مُتَشَفِّعاً بِصاحب الجناب  
حبُّ السني المصطفى الأواب  
وسر ما أنزل في الكتاب  
بهم أنال العفو في انقلابي  
قد عظم الأمرُ عن الجناب  
وجدٌ وجدي بي واكتنابي  
لرحمة تُنال أم عذاب  
بين يدي نجواي واقترابي  
محمد وآله الأنجباب  
وبابَه الهادي إلى الصواب  
وخير من يمشي على التراب  
والفوز في البدء وفي المآب

### وإن ذكرت ولائي

إذا تذكرت حتفي  
خشيت ما قدّمته  
وإن ذكرت ولائي  
ناديت غير مبالٍ  
والقلب ساء ولاه  
يدي وعلمي وجاهي  
لأن طمعه تجساهي  
«أهلاً بداعي إلهي»

## إِلَّا الْوَلَاءُ

دائي عضالٌ عنيت الجهل ليس له      إلاّ الولاء ولطف الله من شاف  
يا لهفٌ إن لم أتل فيه الشفاء غداً      من هول يوم خبايا السر كشاف

## ليس لي غيره

إنما الذخر حُكْمُ آل طه      لي عند المهيمن الرحمن  
ليس لي غيره يقدم الله      غداً شاهداً على إيماني

## أَخْلَصَنُ حَبِيْهِم

أَخْلَصَنُ حَبَّ آلِ أَحْمَدَ فِي اللَّهِ إِذَا رَمَتْ أَنْ تَعِيشَ سَعِيداً  
فإِذَا مَا الْجَمَامُ حُمَّ عَلَيْهِ      مَتَ إِذَا ثَبَّتَ أَنْ تَمُوتَ شَهِيداً

## دعاكم للهداية

دعاكم للهداية خير داع      سماع لدعوة الهادي سماع  
سماع لما به تحيا نفوس      وألبابٌ تُثَوِّفُ لِاطِّلاع  
صدعتُ بأمر ربك غير خاشع      وجئتُ بواجب الأمر المطاع  
ففي يوم الفدير غدِيرُ خُمٍّ      وحجٌ نبيّنا حجُّ الوداع

## ذَرَّةٌ مِنْ وَلَانِكُمْ

ذرة من ولانكم يا بني أحمد خير من ملء دنياي درأ  
وهو الخسر منكم واليكم      فإذا لم يكن كذا عاد شرأ

### قد استمسكت بالحبل المتين

أأنت لعنة الهادي موالٍ      قد استمسكت بالحبل المتين  
بحمد الله قد أعددتُ ذخراً      ولايتهم لدنيائي وديني

### فزت وربّ البلد الحرام

يا مظهر الهيام والغرام      بحبي نجد مرتع الأرام  
إن كنت في جلك والإحرام      وحالتي نقضك والإبرام  
موالياً للبعثة الكرام      فزت وربّ البلد الحرام  
بها ونلت غاية المرام

### الولاية خير قرى

ثقوا أنّ الولاية خير قرى      وأفضل زلفة بصلات رحم  
وإنني يا سراة بني غمير      أخوكم لا تحلّوا أكل لحمي

### خير الورى

أنتم بني أحمد خير الورى      من صامت منهم ومن ناطقي  
من لم يكن في حكم واثقاً      فليس بالإسلام بالواثق

### صح عقد ولائي

يا بني فاطم البتول بكم والحمد لله صح عقد ولائي  
قد أثناني عامي الجديد وعندي      عن تلقّيه شاغل من بلائي

### أَنْتُمْ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى

يا آل طه أَنْتُمْ عِدَّتِي	إذا قضى الله بفصل الخصام
حِكْمُ الْحَبْلِ الْمَتِينِ الَّذِي	قد فرض الله به الاعتصام
وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ صِرَاطُ الْهُدَى	والعروة الوثقى التي لا انفصامُ
من لا يواليكم فما فاز ولو	حج وزكى ثم صلى وصامُ

### وَلَا أَخٌ كَأَخِيهِ

ما مثلَ خيرِ المرسلينَ محمدٌ      بين الأنام ولا أخٌ كأخيه  
كلاً ولا مثلَ البتولِ البضة الزهراءِ      أو حُجَّجَ الآلهَ بنيه

### أَمَاناً يَا بَنِي الزَّهْرَاءِ

أَمَاناً يَا بَنِي الزَّهْرَاءِ صَبَّ      مَنْ الْأَوْزَارِ عَاذَ بِكُمْ وَلَا ذَا  
فَلَمْ يَرِ بَعْدَ مَبْحَثِهِ زَمَاناً      بغيركمُ معاذاً أو ملاذاً

### اعْتَقَدْتُ وَلَاءَ آلِ مُحَمَّدٍ

هَذَا مَفْكَرَتِي بِمَا أَلَيْتُ مِنْ      قَسَمَ بِإِيمَانِي وَصَدَقَ يَقِينِي  
إِنِّي اعْتَقَدْتُ وَلَاءَ آلِ مُحَمَّدٍ      دِينِي وَمَنْ هَوَلَ الْمَعَادَ يَقِينِي

### الْفَوْزُ كُلُّ الْفَوْزِ

إِنْ كَانَ خَيْرَ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٌ      حقاً فخير الأوصياءِ وصيُّه  
وَالْفَوْزُ كُلُّ الْفَوْزِ نَالِ مَطِيعُهُ      والخسرُ كُلُّ الخسر نالِ عَصِيَّةِ

### بُكْمُ يَا عَتْرَةَ الْمُخْتَارِ

بُكْمُ يَا عَتْرَةَ الْمُخْتَارِ أُمِّي وَأُضْحِي مُتَهَامَ الْقَلْبِ صَبَاً  
رَضِيْتُ بِأَحْمَدِ الْهَادِي نَبِيّاً وَبِاللَّهِ الْعَلِيِّ الشَّانِ رَبّاً

### إِلَيْكَ أبا الزُّهْرَاءِ

إِلَيْكَ أبا الزُّهْرَاءِ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ أَشِيرُ بِمَا يَحْوِيهِ صَدَقَ مَدَائِحِي  
عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ ثَنَاءٌ فَمِنْ غَدَرِ إِلَيْكَ وَرَائِحِ

### ( آل طه )

آل طه وَلَاؤُكُمْ وَهُوَ ذَخِرِي أَوَّلُ مَا لَهْ بِقَلْبِي ثَانٍ  
أَنْتُمْ مُلْجَأِي وَغَايَةُ قَصْدِي وَمِلَاذِي مِنْ طَارِقِ الْخُدْثَانِ

### فَرَضَ اللَّهُ حَبْكَمُ

فَرَضَ اللَّهُ حَبْكَمُ وَارْتَضَاهُ مُصْطَفَاهُ مَنَّا عَلَى الذِّكْرِ أَجْرَا  
وَبِهِ يَعْرِفُ الزَّيْنِمُ مِنَ النَّاسِ وَمَنْ كَانَ طَاهِرَ الْأَصْلِ حَرّاً  
وَيَحُحُّ غُرّاً لَجْهْلِهِ أَثَرُ الدُّنْيَا عَلَيْكُمْ فُخَابُ دُنْيَا وَأُخْرَى  
بِفَوْادِي بَرْدِ الْيَقِينِ وَعِنْدِي لَكُمْ مَهْجَةٌ مِنَ الشُّوقِ حَرَى  
إِنَّ مَدْحِي مُقْصَرٌ عَنْ عِلَاقِكُمْ وَكَفَى مَدْحَ رَبِّكُمْ لِي عُذْرَا

### يَا أبا العترة الكرام

يَا أبا العترة الكرام اعتقادي صَحَّ لِي عَنْ بَصِيرَةٍ وَيَقِينٍ  
فَلِذَا مَنْ يَرَى بِذَاكَ انْتِقَادِي ثَقْنِي أَنْ يَصُونَنِي وَيَقْنِيَنِي

### وعلى سر سرهم

بوركت ليلة خلوتُ فطالعتُ      بأثناؤها كتاب الهداية  
مخلصاً للنبي والعترة الأطهار      آل الرسول صدق الولاية  
موقناً في سريرتي أنما الأمر إليهم نهاية وبداية  
هم غياث لنا وغاية قصير      يا إلهي وأنت للكل غاية  
ربُّ فاجعل ولاءهم لنجاتي      يوم ألقاهم لدى البعث آية  
وعلى سر سرهم ثبت اللهم قلبي رواية ودراية

### يا بني الزهراء

يا بني الزهراء حبكم      واجب في الدين مفترض  
ما لمن صحت ولايته      بسوى معناكم غرض

### هم صخرة الروح

كم ليلة قضيتها عالماً      أني بأفعالي عين المليم  
لكن بحبي عترة المصطفى      قد جئت مولاي بقلبي سليم  
معتقداً بسر سري بهم      نجاة مثلي من عذاب أليم  
هم صخرة الروح عليها بنى      بيعته العظمى ونار الكلیم

### رب زدني بصيرةً و يقيناً

رب زدني بصيرةً و يقيناً      وهُدًى في ولاء آل الرسول  
إنما صحة الولاية فيهم      منتهى مطلبي وغاية سولي

### بولائكم ترجو الغداة

ذَكَرْتَ قَدِيمَ زَمَانِهَا      فَصَبْتَ إِلَى أَوْطَانِهَا  
عُودًا إِلَى ذَاكَ الْمَكَانِ وَلَيْسَ فِي إِمْكَانِهَا  
مَا شَأْنُهَا وَتَعَلَّقْتَ      مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ شَأْنِهَا  
بِوَلَائِكُمْ تَرْجُو الْغَدَاةَ      الثَّقُلَ فِي مِيزَانِهَا  
وَبَغَيْرِكُمْ مَا إِنْ ثَنَالَ      النِّفْعَ فِي إِيْمَانِهَا

### اغفر لي اللهم حباً لهم

وَلَاؤُكُمْ يَا عَتْرَةَ الْمُصْطَفَى      أَفْضَلَ مَا نِلْتُ وَحَوَّلْتُ  
إِنِّي لَنِيلُ الْفَوْزِ مِنْ خَالِقِي      عَلَيْهِ فِي الْمَرْجِعِ عَوَّلْتُ  
فَلَا رَأَيْتُ النِّجَاحَ فِي مَقْصَدٍ      إِنْ حَلَّتْ عَنْهُ أَوْ تَحَوَّلْتُ  
فَاغْفِرْ لِي اللَّهُمَّ حَبّاً لَهُمْ      مَا قَلَّتْ سَهْواً أَوْ تَقَوَّلْتُ

### أعزُّ عندي من مالي ومن ولدي

قَدْ سَاوَرَتْ مَهْجَتِي أَوْهَامُهَا فَخَذُوا      يَا صَفْوَةَ اللَّهِ مِنْ بَيْنِ الْوَرَى بِيَدِي  
إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ إِحْسَانِكُمْ مَدَدٌ      يَنْجِي فَلَا عِدَّتِي تَغْنِي وَلَا عُدْدِي  
يَا رَبِّ فَاجْعَلْ مَوَالِيَّ آلَ فَاطِمَةَ      أَعَزُّ عِنْدِي مِنْ مَالِي وَمِنْ وَلَدِي

### حبُّ الأئمة في أولى مفكرتي

هَذِي مَفْكَرَةُ الْعَامِ الْجَدِيدِ بِمَا      فَعَلْتُ فِي عَامِي الْمَاضِي مَذْكَرْتِي  
جَعَلْتَ لِلَّهِ رَبِّي كَلِمًا صَدَرَتْ      حُبُّ الْأَئِمَّةِ فِي أَوْلَى مَفْكَرَتِي

### أفضل ما أرتجيه

أفضل ما أرتجيه ذخراً	ولاية الأنزع البطين
والحب في ذاته تعالى	لكل ذي غلبة ودين
وإنني ما أردتُ سوءاً	لذي وفاء ولا ظنين
أظنني في المعاد أنجو	والظن بساب اليقين

### ولاؤكم شرف وفخر

قرعُك بالعظا فلم تؤثّر	أأنت فلم تلن يا قلبُ صخرُ
لنفس حبكم يا آل طه	غداة البعث عند الله ذخِرُ
فإن يفخر بنسبه شريف	فإن ولاءكم شرف وفخرُ

### حب الوصي أقوم جاده

إنَّ لله في خروجك من نجد  
ويا حسرتي عليها إرادة  
ليت شعري هل إلى ظلها النينان في روضها الأريض إعادة  
ويح نفسي لشقوة تتمنى  
بعدها سرمداً نوال السعادة  
إنَّ حب الوصي أيُّها النفس اطمئني إليه أقوم جاده

### الولاية خير وسيله

يا نفس تبغين الرجوع إلى حمى	نجد : منى عزت ولس هناك
يا ليتني أدري بأية خلة	وبأي مطلب تُنال منك
لا سيرة قصدت سلكت قويمه	كسلا ولا عملاً هنالك ذاك
إنَّ الولاية لهي خير وسيله	بشروطها ثقلت وما أدراك



### كفى بولائكم

كفى بولائكم يا آل طه      لمن يبغى العلى شرفاً ومجداً  
فلولا فيضهُ لم يلف حياً      ولولا حُكم ما اشتقتُ نجداً

### فكرت فيما يريح النفس

فكرت فيما يريح النفس من وصي      وينقذ القلب من هم ومن حزنٍ  
فما وجدت قسً يصفوله زمن      ولا أحاً منحةً يخلو من المحنِ  
ولم أجد راحةً للنفس كاملةً      ضمنَ الشرائع والأسفار والسُننِ  
إلا التقية والتسليم بعضدهُ      صدق الولاء يقيناً في أبي الحننِ  
حييت في ذاك مرتاح الضمير كذا      إن شئت تحيي حياتي ناعماً فكنِ

### ليت شعري

برجاءٍ ومع اليأس انتفضى      عامي الماضي ووافاني الجديد  
ليت شعري أبما قدمت من      عملٍ فيه ثقي أم سعيدي  
فلذا صبح ولائني نلتُ ما      وعد المولى ووُقيت الوعيد

### شرط النجاة

شرط النجاة بما أتت      فيه عن الهادي الروايةُ  
صدق الولاية للذي      فرض الإله له الولاية  
هذا هو الإيمان وفؤو      لكل شرع جاء غايه  
وبقية الأعمال للإيمان      عنوان وأبويه

## قوامُ الشريعة

إِنَّ الشَّرِيعَةَ مَشْرُوعُ التَّقْوَى وَمِنْهَا جُودُ الْهَدَايَةِ  
وَقَوَامُهَا الْإِيمَانُ وَالْإِيمَانُ إِخْلَاصُ الْوَلَايَةِ  
وَبَيَّةُ الْأَعْمَالِ كَالْعُنْوَانِ وَهُوَ لَهُنَّ غَايَةُ  
وَبِذَاكَ قَدْ صَحَّتْ عَنِ الْهَادِي وَعِثْرَتُهُ الرُّوَايَةُ

## ذِكْرُكُمْ يَا بَنِي الْبَتُولِ

ذِكْرُكُمْ يَا بَنِي الْبَتُولِ صَلَاةٌ      وَزَكَاةٌ وَحُجَّةٌ مَبْرُورَةٌ  
وَبِإِخْلَاصِ حُبِّكُمْ يَطْمَئِنُّ الْقَلْبُ أَمْنًا وَتَسْتَنِيرُ الْبَصِيرَةُ  
وَيَلْقَاكُمْ الْمُحِبُّ اعْتِقَادًا      حِينَ يَلْقَاكُمْ بَعِينَ قَرِيرَةً

## نَفْسِي فِدَاؤُكَ

أَخْصَصْتُ حُبَّكَ لِلْوَصِيِّ تَيَقُّنًا      نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا وَلِيَّ الْمُرْتَضَى  
أَبْشِرْ فَقَدْ أَخْرَجْتَ نَفْسَكَ وَاثِقًا      بِالْفَوْزِ مِنْ ضَيْقٍ إِلَى سَعَةِ الْفَضَا

## وَسَيَّلْتِي لِلَّهِ سَبْحَانَهُ

قَضَيْتُ مَبْعِينَ عَلَى حُبِّكُمْ      يَا آلَ طَهٍ عَنْ خُلُوصِ اعْتِقَادُ  
مُقْلِدًا فِي السَّبْعِ مِنْهَا وَفِي السَّبْعِ عَلَى مَحَبَّتِهَا وَاجْتِهَادُ  
وَالْكُلِّ مِنْ فَضْلِكُمْ مَنَحَةً      تَهْدِي أَخَا الْقَصْرِ سَبِيلَ الرُّشَادِ  
وَسَيَّلْتِي لِلَّهِ سَبْحَانَهُ      وَهُوَ مَعَاذُ الْعَبْدِ يَوْمَ الْمَعَادِ

### ما لي سوى حبكم

أنا عبدكم يا آل أحمد لا عتاق ولا سائمة  
مالي سوى حبكم أمّل غداً يوم القيامة

### فאלله يجعلها لنا

إن الولاية خير ما      يدعو إلى سبل الهداية  
فالله يجعلها لنا      للفوز يوم البعث آية

### طاعة الله

إنما الحكمة خيراً يؤتها      من يشاء الله من هذا الأنام  
وهي إن حاولتها واضحة      طاعة الله وعرفان الإمام

### فحبكم آل طه

يا آل أحمد يا خير الوري نسباً  
من كان في هذه الدنيا له أرب  
إن التقرب للمولى بحبكم  
فما توسلت عندا لثابات بكم  
وأفضل الناس من عجم ومن عرب  
فحبكم آل طه منتهى أربي  
يوم المعاد لديه أفضل القرب  
إلا تجلّت همومي وانجلت كربي



## مع العلماء المُتَكَلِّمين



## مع الأئمة المجتهدين

إن هذه الرسائل تؤرخ لحقبة من التاريخ بدأ فيه هذا الجيل (جبل العلويين) ينفذ عنه غبار السنين ويزيح سدف الظلام ويبني الجسور بينه وبين إخوانه وجيرانه متحرراً من عزلته القاتلة ومطلاً برأسه على دنيا الحضارة والعرفان وكانت رحلته الأولى إلى بيروت وصيدا قبل مطلع هذا القرن مع أخيه بالله الشيخ إبراهيم عبد اللطيف باكورة من أجدى وأعم البواكير . وستحقق من ذلك بما تحقق من اتصال مع أكابر علماء جبل عامل والعراق الذين شغلت أسماءهم الضخمة الساحة العملية الأدبية فترة حياتهم ولا يزال عبق شذاها ونور عرفانها يؤرجح المجالس ويشق الدياجر . وستبين من مطالعتها كيف كانت الجهود تتركز على نشر العرفان في الأمة وبث روح الإخاء والألفة . ودفع التجنيات والأباطيل وكيف أن قسط الشيخ سليمان كان في السماك من هذا الجهد عرفاناً وتأييداً مادياً :

### صُورَ مما كتبه العلماءُ الأعلام من مجتهدِي الشيعة والإماميةَ لسماحته

«قال» :

وهذه صورة ما كتبه إلينا الأستاذ الشيخ محمد الحسين النجفي الكاشف الغطاء .

العنوان

لمطالع صاحب الفضيلة والمزايا الجميلة الحبر الفاضل الشيخ سليمان أحمد دامت  
محامده .

وبطيته

بسم الله الرحمن الرحيم

عن بيروت ٢٤ رجب ١٣٢٢

لَكُمْ سرائر في قلبي مُخبئةٌ لا الكتب تنفعني فيها ولا الرسل

من عبد الله محمد الحسين النجفي إلى أخيه في الله وصنوه من دوحة ولاية الله والخطوة  
بمعرفة أسرار الله الشيخ الفاضل الحر الشيخ سليمان أحمد دامت محامده .

أخي:

شوقي إليك على البعاد تقاصرت عنه خطاي وقصرت أقلامي  
واعتلّت النسمات فيما بيننا مما أحملها إليك سلامي

أكتب إليك كتابي هذا والشوق مبرح وروض الصبر مصوح ذاكراً سجاجة تلك الأعراق  
ودمائه تلك الأخلاق وغزير ذلك الفضل وقد عاقتني الصروف والمحن (عافاك الله) طول ما  
مضى عن التحرير إليكم واستطلاع طلع سلامتكم (أدامها الله) . وقد وردت حاضرة بيروت  
من أول هذا الشهر للتوجه إلى الوطن فما استتب لنا ذلك إلى هذا اليوم فها نحن الساعة على  
أهبة السفر إلى حلب ومنها إلى العراق بعونه تعالى وأنت (رعاك الله) تعلم ما للمسافر من  
قلق الفكر وتفرق الحواس وازدحام الخواطر ولا سيما في مثل هذا السفر الطويل الشقة فلا  
جرم أنكم تمهدون لنا العذر عما في كتابنا هذا من السذاجة أو عدم الكفاية على أن المهارق  
مهما اتسع فيها مجال القول ولكنها دون أن تفي بشرح فذلكة الحقائق - إذا - .

فأسأل ضميرك عن هواي فإنه فيه جهينة

أخص بتسليماتي وتحياتي وأشواقي وأواخي<sup>(١)</sup> ودي الأخ الفاضل الأجدد الشيخ  
إبراهيم عبد اللطيف حرس الله سعادته وأسعد حراسته وإن شاء الله عند الوصول إلى الوطن  
أحرر له من هنالك حسبما اتفقنا عليه .

1 الأخية: الحرمة والذمة نقول لفلان أراحي وأسباب تُرعى .



أرسلت إلى أحمد حبيب في المرقب بتوسط عبد القادر أفندي تحوُّف صندوق من الدين والإسلام فيه خمسون نسخة أعني ١٠٠ جزء، وقد جلدنا الجميع تجليداً متقناً نظراً لتعسر التجليد في نواحيكم يكون ثمن الجزأين في مجيدي وربع وكرم أخلاقكم وشفقكم بنشر المعارف يغنينا عن حثكم على ما وعدتكم من تصريفها إن شاء الله. ولدى العود إلى الوطن نستعين بالله جلت معونته نشرع في تهذيب رسالة إسلام أبي طالب عليه وآله السلام ونبعث بها أجزاءً إلى مطبعة العرفان لتطبعها ونجهد بتوقيقه تعالى أن تكون وافية بالغرض المهم موافقة لاقتراحكم وما تحبون إن شاء الله.

أُملي وثيق بالله عز شأنه وبناصح إخوانكم أن سوف أجد جواب كتابي هذا قد سبقني إلى النجف تجربوني فيه عن سلامتكم التي هي القصد الأول عافاكم الله من كل سوء بمره الخفيّ ثم تعرفوني وصول صندوق الكتب وتجعلون المراسلة إلينا بالعنوان الذي سبق لكم منا كما أنني لا أستريب منكم في دوام المراسلة فإنها الصلة والمواصلة وبذلك أرجو أن يجعلنا الله من المألا الأعلى ويجمع بيننا في الرفيق الأسمى. وفي الختام تحياتي غادية ورائحة منك إلي ومني إليك قدم بالعز والشرف والسلامة والسلام.

آل كاشف الغطاء

«النجفي»

## جوابه

إلى حضرة الأستاذ الفاضل العالم الشيخ محمد الحين آل كاشف الغطاء النجفي أيده الله

يا ابن الذين لهم في العلم منزلة	عزت على النيرين الشمس والقمر
جمال ذي الأرض كانوا في الحياة وهم	بعد المصات جمال الكتب السير
إن لم تفقههم فقد وافقتهم شيماً	لما أتيت هدى موسى على قدر

سلام عليك أيها الأستاذ الفاضل ورحمة الله وبركاته يشهد الله سبحانه (وكفى به شهيداً) أن تلك السويغات القليلة التي قضيناها بأنسكم قد أبقت لكم من الودّ بقلبي الصميم والحبّ الذي لا يريم ما لا تسعه العبارة (عبارتي) ولا توضحه بالإشارة ولست من

أرباب الأقلام وصاغة الكلام لأحَبِّ وأعَبَر... إذا لم تستطع أمراً فدعه... ما كُل ذلك إلى طهارة وجدانكم وسحر بيانكم وقوة إيمانكم والحب في الله على قدر الإيمان به. فإذا أنتم أكثر منا حُباً وأعلى في الصداقة كعباً.

مولانا بيد الاحترام والتكريم تلقيت كتابكم الكريم المؤرخ ٢٤ رجب ١٣٣٢ من بيروت وأجبت عنه بتحرير ضعيف العبارة (استعجالاً وامثالاً لأمركم في أوله هذان البيتان :

يا ساكني النجف الشريف عليكم  
من ذي الجلال تحية وسلام  
حيي لكم في الله يزكي غرسه  
بفؤادي الإيمان والإسلام

كتبتهما هنا لأنهما خرجا عن صدق نية وسلامة طوية وحرصاً على إثباتهما إن لم يصل ذلك الكتاب (وأنت أيك الله) تعلم ما عندنا من ضعف الاستطاعة ومزجاة البضاعة فلا نعتذر عما بعبارته من الركاكة إذ الاعتذار يليق بمن يسيء طوراً ويحسن أطواراً. أما من لا يجيد مرة في العمر فلا يحسن منه الاعتذار عن الإساءة وسنجهد إن شاء الله بسد هذا الخلل ونقدم بين يديه حسن الإخلاص وصدق النية والمثابرة على إتقان العمل بما يسرركم والله سبحانه ولي التوفيق.

أحبّ التعارف مع المولى الشريف السيد صدر الدين الصدر والفيلسوف الكبير مؤلف نقد فلسفة دروين لنستفيد من عوارفهما ومعارفهما فهل لك أيها الحبر الجليل أن تكون الوساطة وتعلم ما وراءه من النفع المادي والأدبي ديناً ودنياً. إننا لفي أشدّ الاحتياج إلى القيام بمثل هذه الوظيفة في مثل هذا العصر وقد تقدّمت إلى صاحب العرفان بهذا وما أراكم تضنون به علينا إن شاء الله تعالى.

وأرغب إلى الأستاذ الجليل أن يتحفنا من الفوائد بما تصل يده إليه ولا يكون به كلفة عليه وليكن ما يُرسلُ إلينا بعد الآن إما بواسطة أحمد أفندي حبيب راساً وإما بواسطة العرفان ومتى أتى جواب كتابي هذا وتظمنت بوصولكم إلى النجف الأشرف أقوم بما يجب إن شاء الله من حسن الفعل وصدق المقال بما وعدتكم (فأمدوننا بالدعاء) ويسرني جداً أن أكون من ذكركم إياي وتلاوة رسائلكم على عهد جديد (فزدني من حديثك يا سعد).

أسأله تعالى أن يلحظكم وإيانا بعين الوقاية ويلفكم من أمانيكم الشريفة غاية الكفاية وكفاية الغاية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته في البداية والنهاية وعلى جميع من قبلكم من أهل الولاية مولانا .

٢٥ شعبان ١٣٣٢

الفقيه لله تعالى سليمان أحمد

(قال)

وكتب إلينا بعد كتابه الأول من حماة ٢ شعبان ١٣٣٢

أخي بل سيدي أدام الله معاليه

وصلت في سيري إلى الوطن إلى حماة وكل بلد أصل إليها أعزم على اللبث فيها يوماً فيلزمي أهلوها بالتعطيل يومين أو ثلاث (كذا) وقد اجتمعت في حماة بأحد إخواننا من أهل «العمرائية» فحببته إليّ معرفته بك وإنه من أهل المعرفة فأحببت تبليغ سلامي وتجديد ولائي إليك على يده وأقصى الغرض استطلاع طلع سلامتكم أدامها الله وقد كتبت إليك من بيروت وقدمت عدد النسخ من الدين والإسلام التي شافهتنا بإرسالها على يد «عبد القادر تحوف» و«أحمد حبيب» إن شاء الله وصلت وتكرمت بأعمال الهمة المأمولة في صرفها ولا أئند من شوقنا إلى الوقوف على أخبار صحتكم واغتنام تحريراتكم ولا ريب أنكم لا تشحون بها علينا جهد المستطاع ونأمل أن نجد شيئاً من كتبكم إلينا أماناً في النجف.

بلغوا ولو في مراسلتكم الأخ الصفيّ والعارف الوليّ الشيخ إبراهيم وافر تحياتي وتسليماتي العزم اليوم على التوجه إلى حلب ومنها إلى بغداد والنجف إن شاء الله دتم بالسلامة والعز والتأييد والسلام .

محمد الحسين آل كاشف الغطاء

(ويقول)

وكتب إلينا بعد وصوله إلى النجف الأشرف (تركنا العنوان وضخامته وفي ضمنه) باسم العلي الأعلى من النجف الأشرف ١٠ شهر رمضان ١٣٣٢ .

لِقَائُكَ عِنْدِي لِقَاءُ الْحَيَاةِ      وَبِعَدِّكَ عَنِّي بَعْدُ السَّنَةِ  
سَلَامٌ عَلَيْكَ فَكَمْ مِنْ وَفَاءٍ      أَفَارِقُ فَيْكَ وَكَمْ مِنْ كَرَمٍ

أخي بل مولاي وخليلي بل صفوة أخلاقي حرس الله سعادتك وأسعد حراستك وأسعدك  
بألطافه ولطف بك في إسعافه ولازلت علم هدايه ومنهل جدية وأُسُ دُعامة ورأس زعامة  
وسلام الله عليك ما هفا فؤادي إليك وحنّت روازي أثواقني عليك ورحمة الله وبركاته .

وردني منك أعزّك الله كتاب في سرائره سرور مناجيه من الأحران ناجي فصافحته ثم  
تصفحته وقبّلتها ساعة قابلته وقتحته عن جونة عطار ونفحة أزهار ورغبت إلى ربي في طول  
سلامة أنامل سطرته وسحابة فكر أمطرته ذكرت (أسمى الله علاك وأعلى سماك) أنك قد  
حرّمت خدمة أمتك بقلمك وأنك ستبذل في سبيلها ما لديك من الجاه والمال سائلاً هل تُعد هذه  
خدمة . وهل يغرب عن عريف فضلك وغطريف نبلك أن تلك هي الأسس لكل مجد ومرفاة كل  
شرف والخطوة الأولى لكل سعي وما غاب عن ذاكرة الأخ أعزّه الله قول الشيخ البحراني :

لَقَدْ بَانَ لِي أَنَّ الْمَفَاخِرَ كُلَّهَا      فَرُوعٌ وَأَنَّ الْمَالَ فِيهَا هُوَ الْأَصْلُ  
وقد وجدت لبعض الفرس معنى استحسنته فعزّته .

أفادتني تجاربي كما جرّب أمثالي      بأنّ المال والعلم جماع الشرف الغالي  
ولكن لا غنى بالعلم عن صاحبه التالي      فقدر المرء بالعلم وقدر العلم بالمالِ  
فأي خدمة يا مولاي عظيمة النفع والجدوى كهاتيك على أنك (دام علاك) جد خبير أن  
بذل المال في تلك السبيل أبقي وأحفظ .

ذهاب المال في حمم وأجرٍ      ذهاب لا يُقال له ذهابُ  
وما أحسن قول فيلسوف الشعراء أبي الطيّب

فأحسن وجه في الورى وجه محسن      وأيمن كف منهم كف منعم  
لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها      سرور محب أو إساءة مجرم

وهذا واسع كثير وأنت جد به خبير ولا أزيدك فيه بعد أن قتله علماً وتجربة وخبراً . أما ما تكرمت به من مخابرة السيد هبة الدين في مجته فقد فاتحناه القول ليلة أمس هو والشبيبي وأعطيناها نخلة رأينا في تساعدنا عليها ونهضتـها بها على خطة الروية والحكمة فواعدا بالحضور لدينا مرة أخرى وإذا حصل الوجه الصحيح أشعرتكم بخلاصة مستقر الآراء وإلا فالإمساك عنه إلى حين ينضج وقته ويحين إبانـه خير من التسرع فيه على غير أساس رصين وعمل متين .

رسالة إسلام سيدنا أبي طالب صلوات الله عليه سوف نقوم بها بعونه تعالى على ما تحبون ونرسل موادها للطبع بعد شهر رمضان ونوعز للعرفان بتقديم ما ذكرتم إلى مقامكم السامي أناره الله . أما ما ينفذ من كتبنا بمساعيكم المشكورة خلدنا الله فالأمل التكرم بإرساله إلى الحاج «يوسف بيضون» وأولاده في بيروت بواسطة «عبد القادر تحوف» وغيره لأن الرجل من إخواننا وله علينا حساب جارٍ والله والحقيقة يشكرناك عني والله سبحانه وتعالى لا يضع أجر من أحسن عملاً . وإذا دفعتم إليه شيئاً تعرفونا . في طيه كتاب مفتوح رجائي ختمه وإرساله لحضرة الخبر الفاضل الشيخ إبراهيم عبد اللطيف دام علاه . وكل ملتصبي وأمني من أخي في الله أعزه الله أن لا يقطع عني كرم صنائعه إليّ أعني دوام مراسلاته ومواصلاته فإنها ربي صدائي ومنتعش مناي وروض جنائي .

كتبت إليك الـوكتي هذه في حمارة الصيف وحصاء النـجب وأطول نهار الصوم من الهاجرة فإن لم يرق لك فجعله بصفحك وجملته بصونك فإنه عن غير فكر مستريح ولا لب مستجمع ولا رأي حاضر فأسلم ودم كما يشاء المجد والكرم .

ولا زلت تـمـو بكل صالحة بمسـعدي نصرة وتمكـين  
يرحم الله كل مستمع مشيـع دعوتي بتأمين

وسلام الله وتحياته غادية ورائحة إليك من عاقد الضمير عل ودك وصحيح لهج بمجمل ذكرك وحن ثنائك وصالح دعائك والسلام عليك وعلى كافة إخواننا من أهل المعرفة المتصكين بالحـجـزة ورحمة الله وبركاته .

كتبه محمد الحسين آل كاشف الغطاء النجفي

أخي أعزك الله

إذا رأيت من الجميل أن تعرف إدارة العرفان أن ترسل ما لديها من أسماء المشتركين من إخواننا كان جيداً فإنه يوشك بتوفيقه تعالى ومساعدكم المشكورة أن يتم الاتفاق على إصدار ذلك المشروع على ما تحبون ويكون إحدى حسناتكم الفر النواصع وإرسالها إما أن يكون للشبيبي أو للداعي.



وهذه صورة ما كتبه إلى الأخ الكريم الشيخ إبراهيم عبد اللطيف أيده الله

- العنوان -

لمطالع الخبر الفاضل الشيخ إبراهيم عبد اللطيف دام علاه - وطيه - باسمه العلي الأعلى

يا هداة الأنعام أنتم نجوم	بزغت يهتدي بهن الأنعام
فليمان كعبة وإبراهيم	حجر مقدس ومقام
يا حياة الإسلام دامت عليكم	من بنيه تحية وسلام

أخي في الله وصنوي في ولاية مظاهر الله

سلام عليك من أخ لك يرعاك على الغيب ويودك على البعد ويهواك على الصفاء والصدق وتلفه بك وشائج المعرفة وتعطفه عليك ولائح الإيمان ودخائل السر ويسأل ربه المتعال أن يجمعه بك أخرى ويسعده وإياك وبك في الدنيا والأخرى. أخي الوقت قصير والحر هجير وحديث الشوق شجون وشجونه فنون ولعمري لئن كنت بعيد الدار فلت بعيد المزار فإن روحانيتي معكم وفكري على تشته متى شاء جمعكم.

وإني ليدنيني اشتياقي إليكم	ووجدي بكم لو أن وجد الفتى يُدني
وأبعث آمالي فترجع حُسرأ	وقوفاً على ظن من الوصل أو ضمن
فليت الصبا تسري بمكنون سرنا	فتخبرني عنكم وتخبركم عني

نعم أخي لنطو هذا السجل على غره ونذره في سُنبله ونكتفي منه بقرائة الأفكار ومطالعة الأسرار وليس الغرض في الحاضر إلا إعلامكم بوصولنا إلى الوطن العزيز سالمين نلهج لكم بالدعاء وصالح الثناء راغبين إليكم بمواصلة المراسلة التي هي نصف المواصله وتجعلونا حاضرين لكل ما يلزمكم في كل هذه الجهات القادة والمشاهد الشريفة وأقصى ما ينبغي دوام إعلامنا بأنباء سلامتكم أدامها الله والسلام عليكم وعلى كافة من عندكم من إخواننا العارفين وفّر الله عيديهم وعدتهم واسلم ودم لأخيك.

١١ رمضان ١٣٣٢

محمد الحسين آل كاشف الغطاء النجفي

(ما تجدون من أثر المحو في الكتاب إنما هو من عرق يتقاطر)

وهذا من الأستاذ جواب كتابنا المؤرخ ٢٥ شعبان في الصفحة الماضية (بعد العنوان وتسجيله تركناه لفخامته)

وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا

تحمّل إسلاماً كتابي وإيماناً	عاه يحيي بالسلام (سليمانا)
أميناً على سر الولاية والهدى	وأشهد حقاً أنّه قطّ ما مانا
لسلمان أهل البيت سر لرمزه	تفطّن إبراهيم ساعة سمّانا
وذي غيرة لله في مجد قومه	يدل على سُبُل السعادة غدمانا
دليل نرى فيه بأعيننا الهدى	إذا ما الهوى عن منهج الحق أعمانا
فيا منهلاً بالفضل ما زال طامياً	كما لم أزل منه إلى الورد ظمانا
ألا دمت أزماناً وأسعدت منجدا	ليسعد فيك الله قوماً وأزمانا

(ذيل لازمة الميم لزوم الوفاء للحب الكريم)

أي وسرك المستنير ويم فضلك الغزير وضميرك الطهر ووجدانك الحر وصنائعك الفر إنّ الله سبحانه قد أسعدك فليس بعزيز عليه أن يسعد بك قومك ويعضد بمساعيك أمتك فتكون قد أخذت السعادة بأطرافها وحللت من المجد بأجوازه وأتباعه وإنّ في انبعاثك إلى خدمة

هذه الأمة ونهضتك الجلّي في إعلان مجدها وإعلاء مقامها لبارقة غيث تنعش الرجاء النضو والمنى المنائل ولو أن فينا (معشر أبناء الولاية) عدّة من أمثالك إذا فزنا وسعدنا ولكن الواحد مبدأ الأحاد ومنه تؤلف الأعداد وإلى الله جل شأنه أرغب في أن يمدك بخفي الطافه وحفيّ إسعافه منموراً بفياياته الجليلة ورعاياته الجميلة قدم وتسلم على ذلك وفوق ما هنالك بمشيئة الله وبرّم قضائه الذي لا يغيّر ولا يبدّل إن شاء الله.

ويرحم الله كل متعم مشيّع دعوتي بتأمين

نعم وإنّ لهوات هذه الأوراق لتعص عن شرح السير من الشوق إليك بله الأشواق ألا وإن حديث الشوق وشجونه فنون فاطوه على غره وذره في سنبله وفي شهادة روحانيتك النقية ولطيفتك الإلهية غنى وكفاية غير أنني أهوى جميل الذكر فيك كأنما هو لي بثينة. فأسأل ضميرك عن هواي فإنه فيه جبهة.

وقد وافاني كتابك الكريم أولاً مع البريد مؤرخ ١٣ شعبان وقدمت مع البريد أيضاً جوابه ثم غبت يسيراً وأردفت الفضل فضلاً وجعلت جميلك شفعاً ومثلك من يُربي معرفه ويتعاهد غربه فوافاني كتابك الثاني مؤرخ ٣٠ من الشهر الفارط ففتقته عن أشرف عواطفه وأجلّ لطائف يقعد الشكر عن القيام بحقه والنهوض بعبئها حيّا الله تلك المكارم ولازال منهالاً ودقها ساطعاً برقها وكان هذا الكتاب بتوسّط العرفان وإذا لم يكن كلفة عليكم في إرسال ألوكتكم رأساً إلى النجف فهو أسرع وأمنع وما تكرمتم به من المبلغ قبل وصول الكتب فهو مع غاية التشكر مما يعز علينا وما كان مترقباً منكم ولكني لا أريد أن أشق عليكم سوى أنك أبيت إلا كرماً. (وتأبى الطباع على الناقل) وتحويله إلى إدارة العرفان وإن كان موافقاً ولكن كنت أحب إرساله إلى الحاج يوسف بيضون وأولاده في بيروت لأنّ لهم عليّ مبلغاً وضعوه في سبيل الكتب من تفسير وغيره فإن تجز بعد ذلك شيء من هذه الكتب أو ما يرسل بعدها ومجد من غيرها وأحببتهم تحويله إليهم فهو أيضاً موافق ومحبوب إلينا ورأيكم هو الموافق للساد إن شاء الله.



طلبتم التعارف مع العلامة مؤلف نقد «دروين» والسيد صدر الدين والتعارف بين أفراد الأمة الواحدة أول حجر في أساس رقيها ومجدها ولا سيما بين أفاضلها ومفكرها إذا فما أعظم شغفنا بذلك ومسارعتنا إليه أما صاحب النقد فهو في هذه البرهة نزيل كربلاء، أعني مشهد سيدنا أبي عبد الله الحسين عليه وعلى أبنائه وأبائه السلام وللداعي عزم التشرف بتلك الأعتاب قريباً وهناك تجري اللازم مع ذلك الفاضل ولنا معه صداقة أكيدة ورجم ماسة ومراسلة متواصلة وحريراً جداً تعارف مثلك بمثله وكل إنسان ينزع إلى شكله فحياً الله هذه الروح وهذه الفكرة ثم حيّاها ألفاً ألفاً . أما الصدر فقد كان سافر إلى إيران ولا نعلم الآن هو في أي خطّة منها .

قد كان سبق ذكر مجلة العلم وأبدينا لكم أن السداد فيما ارتأينا جمع الشهرستاني والشيباني معاً واشتراكهما في إصدارها وتحريرها وتكون على مرتقب وإشراف عليهما خارجاً وبعد جلسات عديدة وإلقاء تقارير بلغة مقنعة ذهب عناؤها باطلاً وكنا كمن حاول جمع الماء والنار لتباين مبادئهما وتباعدهما خطتهما والذي أحسست به أخيراً أن كلاً منهما يحاول إصدار صحيفة باسمه وكنت أود غير هذا ولكن لا يطاع لقصير أمر . والمظنون أو المقطوع أنه سوف يراجعونكم راساً في هذا الشأن والذي يخطر على فكري في صواب هذه الحركة وتعديلها أن لا تُجيبوهم إلى شيء، بإطلاق العنان لهما أو لأحدهما فإنّ القوم (سددهم الله) لا يخلو سيرهم من إرقال ووجيف يحتاج إلى تعديل وتخفيف وإلا فالعمل يعود عقيماً ويسقط الحمل خداجاً أو تهب عليه عاصفة فتأتي عليه وهو في مهده وقد شافهتكم (أعزكم الله) بالإشارة في ذلك (إنّ العصا قرعت لذي الحلم) هذه زبدة ما لدي بهذا الشأن ولا حاجة إلى التفصيل فإنّ ضميرك الطاهر مما يوحيها إليك كما هي وفيما مضى لما بقي عبّره والعرفان وإن خفت لهجتها كما أقدمتم (حرسكم الله) ولكن لو أنّ لها مسدداً يشرف عليها من أنضجتهم العبّر والمعارف العارفين بوضع كل شيء موضعه وعدم التجاوز به عن حده لما كتبت في تأبين المحامي .

فكيف بنا معاشر الشيعة فإننا لا يسوغ لنا في شريعة العدل والعقل أن نقول ... ولكني أحب الاعتدال في كل شيء ولكن أين من يستقيم عليه ويهتدي السبيل إليه وهذه شطحة من القلم ما كنت في قصدها ولكن أردت بها ضرب المثل لك (أيدك الله) وأنت في غنى عن التعهد

إليك بكتمنه أصلح الله الجميع إن شاء الله فإننا جميعاً في حاجة إليه ومن جيلة النقص وعدم الكمال لأحد سوى الأحد وجد علينا الأخ الفاضل ما وجد وأخذ ما أخذ في شقته الانتقادية التي في طي كتابه الأغر والأخ أعزّه الله جد خبير بما منحه الله من نافذ الفطنة إنني أعتد هذه أفضل غنية وأبرّ ضيعة وقولكم لا أحب أن يراها أحد سواكم قد زادها جمالاً وكساها فوق الحسن تحيئاً وهو من الحشمة وغاية اللطف والأدب ولكني لا أكتمك أيها الأخ العزيز أنني سوف أذيعها نشرًا وأطريها ذكراً وقد أطلعت عليها أخي وشقيقي الأكبر أحد مراجع الفضل والتدريس في النجف الشيخ أحمد وحضرة والدنا الشيخ الأعظم فزادوا عجباً كما ازدادوا حباً وسوف أتلوها على عامة من انضم إليه وينضوي إلي من أهل الفضل والأدب مخوفة تلاوتي بشكري وتثاني وترجمة شيء من حياة تلك الذات الطيبة والأخلاق الطاهرة والماسعي المشكورة مع علمي بأنك لا تحب الشهرة ولا تتطلب الصيت والعظمة ولكني لا أقدر على كتمان الفضيلة وسر المعرفة والاعتراف إلا بالحقيقة كل ذلك يدفعني من الوجهة العاقلة السديدة إلى نشر حديثك والتلذذ به ولكن غب هذا أجمع فإن لنا شيئاً من المراجعة على بعضها من قبيل السؤال لا الجدال ولكن نرجي ذلك إلى غير هذا الكتاب خوف السأم من الطول.

أما ما ذكرت عافاك الله من الاستشعار من مقالة الشرقي وقصيدة الشيبلي بعض ما يوجب الأسف إلخ. فدع عنك نهياً.. ودع عنك حديثاً لا ينفع الخوض فيه سوى الوجد واللوعة والأسف والغصة اللهم إلا في سبيل إصلاحه ويشهد الله أننا لم نزل نسعى فيه ونحوم عليه طلباً للطريق الموصل إلى الغاية المقصودة والمستعان بالله وهاهنا شؤون وشجون لا تفي بشرحها المراسلات على أن ليس في شرحها كثير جدوى وعسى الله أن يحدث بعد ذلك أمراً.

واصلوني بكتبكم ورسائلكم واجعلوها صلةً عائدة غير مقطوعة ولا ممنوعة فإنها أبرّ يد عندي وأحظاها بودي وخالص عهدي ودمتم في سعود وجدود وجديد سعود وهلك عدو وحسود وسلام الله عليكم في البدء والختام ودم واسلم لأخيك.

محمد الحسين آل كاشف الغطاء النجفي

(هذا الكتاب جاءنا غفلاً من التاريخ)

نفسى الفداء وما ملكستُ  
من التليد أو الطريف  
لمبلغنى أمنىتى  
بزيارة النجف الشريف

يا بني كاشف الغطاء ولاكم  
منتهى منىتى وقررة عيني  
قد شرفتم بجعفر (يا بنفى)  
وموسى وبالرضى (والحسين)



من السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي العلامة المجتهد الإمامي الثقة الكبير  
(بالحرف)

بسم الله تعالى

أيها الأخ الكريم والولي الحميم فدتك نفس ولهت بولائك وولعت بصدق إخوانك ووقاك  
قلب أشرب الإخلاص لك فأخذت بمجامعه إلى الاختصاص بك ويفيدك جسم بات فيك نضو  
سقام وصريع غرام يستوقد الشوق ضلوعه ويضرم أنفاسه بحبيه وميض برق يتألق من  
ناحيتكم وينعشه وافد نسيم يهب من جهتكم ولا غرو إن لج بي الوجد والتعجب نيرانه في  
أحشائي فأنت نور عيني ونفسي بين جنبي وله عائدتك بكتابك المصوغ من عسجد اللطف  
وإبريز الكمال فزت اليوم بتناوله وكنت متغيباً أنجول في مهمات البعض من إخواني  
وبرجوعي الآن إلى صور استقبولي به وقد أخذ بمجامع الأفئدة واتصل بنياط القلوب فما الدر  
المرصوف واللؤلؤ المنضود إلا دون غرره ودُرره وما الخز اليماني إلا دون أفوافه وشبهه وما  
خالص النضار وسبائك المسجد إلا دون فرائده وقلائده فهل أحمد إلا أياديك وأشكر إلا  
مساعيك جزاك الله خير جزاء المحسنين والسلام عليك وعلى من لديك أخص منهم حجة  
العرب وقدوة أهل الأدب قررة الناظر شبلك الفاضل راجياً إفادتي عن أحواله بلغنا الله فيه  
الهناء والغبطة والحبور ومتع الأمة بوجودكم المبارك .

الأقل الأحقر

عبد الحسين شرف الدين الموسوي

١٦ الحرام محرم ١٣٤٨

(والعنوان على الطرف)



حضرة شيخنا ومولانا العلامة الجليل الشيخ سليمان أحمد الأفخم دام عزه ومن  
سيادته أيضاً جواباً لجوابنا على كتابه السابق رضي الله عنه .

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي في الله تعالى وولي في سبيل أوليائه صلوات الله وسلامه عليهم ثبتي الله وإياك  
بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة وجمعنا في مستقر رحمته تحت لواء الحمد مع  
الذين أنعم الله عليهم والسلام عليك قرّة عيني ونفسي التي بين جنبي أبداً ما بقيت وبقي  
الليل والنهار ومن يلوذ بجنايكم ويتشرف برحابتكم ورحمة الله وبركاته .

تشرفنا بالكتاب المستطب وطلع طالع اليمن علينا بفصل الخطاب فحمدنا لما أوليت من  
عطفك ولطفك وشكراً لله على ما منّ به من سلامتك وكرامتك وإياه نرجو أن يلحظكم  
بعنايته ويحفظكم من بين أيديكم ومن خلفكم حفظاً عاصماً من معصية هادياً إلى طاعته إنه  
أرحم الراحمين .

نزلت على حكمكم في اجتناب العباثر الدالة على ما أنت أهله من التعظيم والتبجيل  
إيثاراً لرأيك وانزعاجاً بنهيك أما رسم صورة الوضوء والصلاة فقد وكلته إليكم وأنتم أهل  
لذلك فاستخرجوه من العروة الوثقى وهي الحافلة بمسائل الطهارة والصلاة الكافلة لتفصيل ما  
سألتم عنه فإن لم تحضر فعرّفونا تقديمها ونحن مستعدون لتقديم كل ما يلزم لكم مما يحضرنا  
من الكتب إن شاء الله تعالى .

وما كنّا أحب تكليفكم بالفصول المهمة فإن كانت مطلوبة منكم مرغوباً فيها عندهم وإلا  
فلا أرضى بأن ينالكم بسببها أقل كلفة ويسوءني ذلك إلى الغاية وإنّ في حنانكم وعواطفكم  
الشريفة غنى عن كل شيء . من الله علينا ببقاء ذلك الحنان ودوام تلك العواطف والسلام .

الأقلّ الأحقّر

عبد الحسين شرف الدين الموسوي

٢٢ صفر ١٣٤٨

والعنوان كسابقه تعظيماً أو أكثر

(لم أكن للوصال أهلاً ولكن أهمل تلك الخيام أكرم أهل)



من العلامة المجتهد الكبير الثقة السيد عبد الحسين نور الدين

بسم الله تعالى

لسان الخطابة ويراغ الكتابة وساحر البيان وقس الزمان منهج الصدق والصادع بالحق  
العالم الفاضل جناب الأخ الأبر الشيخ سليمان أفندي أحمد أيده الله ورعاه أمين سلام عليك  
ورحمة الله وبركاته

أما بعد :

فإني أحمد إليك الله سبحانه وأسأله لك التوفيق والرعاية . لقد اطلعت على ما كتبه عن  
كتاب الكلمات وترويحكم له وتقديركم له حق قدره ومأج به في كتاب جناب الأخ الشيخ  
عارف أفندي فله تلك العاطفة الشريفة التي جبلت عليها لقد صافحت منها كفاً كريماً ونفساً  
عبقريّة وركناً من أركان الدين وعلماً من أعلام المسلمين يُنَاط به الأمل ويُراب به الصدع  
ويُلمّ به الشعث فأحر بك أن تكون أكبر مصلح وأقوم مرشد وأفضل داعية للحق وأقوى  
مساعِر على نشر الفضل ويا ليت للفضل من أبنائه أمثالك ولو قليل فترهو رياضه وتحمي  
حياضه وتوثق عروته وتسمو ذروته فأرجو منه سبحانه إعلاء ذكرك وإصلاح أمرك وأن  
يوفقنا لإتمام هذا الكتاب فإني واثق بالله بأنه سيكون آية في بابهِ ولكن زهد الناس في  
المعارف الدينية وقلة ذات اليد يثبّط عن السير والتوفيق بيد الله .

أخص بالتحية فخر العرب وإمام الأدب وعائد تاجه وذبالة سراجهِ شبلكم الكريم بدوي  
الجبل محمد أفندي حرسه الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

حرر ٧ صفر ١٣٤٨

الأقل عبد الحسين نور الدين



بسم الله تعالى

أعزك الله (قرة عيني ونفسي بين جنبي) ورعاك وكلاك وحماك والسلام عيك وعلى من  
لديك من شائقي إليكم باحث عن أحوالكم مبتهل إلى الله بصحتكم وعافيتكم راجع منه سبحانه  
وتعالى أن يقرّ بكم ناظري كما سرّ منكم خواطري وقد مضت هذه المدة ونحن في ظمأ إلى

لسال منهلك العذب فعسى أن تثلجوا أوار غلتنا بسانع سلسيلكم فإني صاد إلى كلمة تعرب عن سلامتكم متعجب من تأخرها مضطرب للقلب لذلك عسى أن لا يكون المانع لكم إلا خيراً والسلام.

«جمادى الثانية ١٣٤٨»

الأقل الأحقر

عبد الحسين شرف الدين الموسوي



بسم الله تعالى

أخي العلامة أدام الله أيامه فخر كل ذي عمامة والسلام عليه ما طار قلبي بأجنحة الشوق إليه ورحمة الله وبركاته

كتابك الكريم أمامي وكتبك كلها كريمة وهي ملؤ السمع والبصر فحمداً وشكراً وثناءً وبراً متغنا الله بحفاظك العلوية وعواطفك الإمامية. أتينا بيروت لوداع ولدنا الرضى ويتوجه عن شاء الله غداً أو بعد غداً إلى مهجره من العراق مهوى أفئدة المؤمنين محط رحال أهل العلم والدين (النجف الأشرف) فأرجو الدعاء له ولإخوته وبمورنا في صيدا قدمنا للجناب نسخة من العروة الوثقى وفي هامشها تعليقة الإمام الحجة خالنا السيد حسن الصدر دام ظله فعسى أن تكون وصلت مع عشر نسخ من الفصول حسيما طلبتم فالتمس أن لا تتكلفوا في سبيل تلك النسخ شيئاً ولا تعطوا منها إلا لمن يطلبها وإن تأخرت عندكم مدة طويلة وأسعدونا بكل ما يلزم.

واذكرونا مثل ذكرنا لكم ربُّ ذكرى قرئت من نَزَحَا

والسلام عليكم وعلى من لديكم ورحمة الله وبركاته

٧ ربيع الأول

الأقل الأحقر

عبد الحسين شرف الدين الموسوي



صورة ما كتبه إلينا السيد عبد الحسين بن شرف الدين الموسوي (بالحرف مع الأمانة التامة)  
(العنوان)

الكامل الأمد والفاضل الأوحـد الأجل الشيخ سليمان أفندي أحمد أعزه الله تعالى  
بسم الله الحمد لله

سلام عليك من أخ صدقٍ ورحمة الله وبركاته

أمّا بعد ؛ فإنني لا أدري كيف أبسط اللسان بثنائك وأصف مزيد فضلك ووفائك وكلم  
ذكرت رأيتني كمن يصف الشمس بالضياء، أو يثني على البحر بغزارة الماء وما عسيت أن  
أقول فيمن تحب إلينا بالإحسان كرمًا وابتدأ أهل ملته بالإحسان نعمًا فم ندري ما نذكر  
من معاليك أو نشكر من مساعيك أنذكر أخلاقك الفاضلة أم مزاياك الكامنة أم فضلك  
الجسيم أم إحسانك العظيم ونشكر إحياءك العرفان أم تستيطك لأهل الإيمان أم وهمتك  
السامية وعزمتك الماضية لتهنّني منك نجدة حيدرية وتستفزّني منك حمية علوية فأننا هتبه  
بسمتك عاشق لنعتك (والأذن تعشق قبل العين أحياناً)

أتخفني الأخ العارف بمألكتكم له المحررة ثامن الشهر فعرفت بها حقيقة الحكمة السائرة  
حتى تجسم لي جوهر كنهها ألا وهي قولهم (كتابة المرء دليل عقله وشاهد نبيله) فله أنه أكثر  
الله أمثالك رأيتك تتطلع إلى مشارق أنوار اليقين فأثرتكم به على عدم وجوده في الديار  
العالمية فيما أعلم وهاهو مع هذه الشقة ومجمع البيان يمكنكم الفوز به بكل سهولة نظراً  
لكثرة وجوده ولولا ذلك لقدّمناه أيضاً. أما طبع الذريعة وسبيل المؤمنين فليس بممكن فعلاً  
لوفور الموانع منه. وابن المسيب لا يدفع انحرافه على أهل البيت بعد أن خالفهم في كثير مم  
علّم مذهبهم فيه بحكم الضرورة القاطعة وتلك كتب الفقه تشهد بذلك وهو الذي روى عن أبيه  
موت أبي طالب صلوات الله عليه كافراً فيما أخرجه البخاري ومسلم بل صرح النووي في ٣  
أسطر من صفحة ٣٦٢ من الجزء الأول من شرحه المطبوع في هامش إرشاد الساري بأنه له  
يرو ذلك عن المسيب إلا ابنه سعيد وهو الذي صرف عن أمير المؤمنين آية المبيت على  
الفراش إلا وهي قوله تعالى : «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ» فقال بنزولها  
في صهيبي بن سنان الرومي وحسب ما اشتهر عنه من الرغبة عن الصلاة على جنازة زين

العابدين وسيد المتجهدين قيل له ألا تُصلي على هذا الرجل الصالح من أهل البيت الصالح قال صلاة ركعتين أحب إلي من الصلاة على الرجل الصالح من أهل البيت الصالح . وروي عن مالك أنه كان خارجياً أباضياً وهو الأشبه .

وذهب جماعة من علمائنا إلى تشييعه تمسكاً بأخبار أثبتنا في سبيل المؤمنين ضعفها والله أعلم بمطويات الضمائر والسلام عليكم وعلى سائر إخواننا من أهل الولاية قبلكم ورحمة الله وبركاته .

٢٢ ربيع الأول ٢٢

الأقل الأحقر ابن شرف الدين الموسوي



### إلى الشيببي

ليشهد أن حُبَّك في فُؤادي	عَلَيَّ الكون أجمَع والكيانُ
وسر عبارة الإخلاص منه	يضيق بشرح معناها البيانُ
ولي ثقة بأن لو التَّقينا	لصدق صحة الخبر العيانُ
فهذا الليل ينشأ من بخارٍ	(وينبت من نوى القصب الليانُ)

هذه الأبيات وجهتُ بها إلى الشيببي محمد رضا . ونُشرت في العرفان فأجابنا بما يأتي .  
سيدي : لولا أن التفضل سبيل الكرام ومثلك وإن تعدد الإحسان عادتكَ الجارية لم يكن لي من الخطر ما أتوقع معه مثل ما تطولت به ولكنت بحيث لا تشملني عواطفك الفاضلة وإذا كنت قد اتخذت منزلة في قلبك فالآن علمت أن في عملي شيئاً من الصدق والإخلاص لأنَّ مثل ذلك القلب الطاهر لا يتسع لغير الصدق والإخلاص والشميم الكريمة .

ما أنا يا مولاي إلا كطالب المحال إذا أردت أن أصوِّر لك كيف أن كلمتك تجبر وهن الأديب وتعالج داء لا يعالجه الطبيب فالسكوت أجدرُ بي بأبقاك الله وأدام نعمتك والسلام .

النجف ٢٢ جمادى الأولى

محمد رضا محمد رضا الشيببي





«كتاب صادر عن النجف الأشرف»

مولاي سلام عليك ورحمة الله وبركاته غادية ورائحة وصلني كتابك الكريم مؤرخ العاشر من الغابر وأحطت علماً بما تكرمت فيه أجمع أخذنا لكم ما أوعزتم به من الكتب وقدمنا إليكم بعضها صحة هذه البطاقة مخفورة مع البريد بتوسط الشيخ أحمد أفندي حفظه الله وسوف نقدم الباقي مما ذكرتم وما يقع اختيارنا عليه لكم تبعاً بذلك المنهج ونحن نرتاح ونشرح صدورنا للقيام بمثل هذه المهنة لكم وإن لم تكن من شأننا ولكنها أيسر ما تتمناه من خدمة العلم والمعارف ونشرها عندكم وعند من حولكم من إخواننا حياهم الله بالكثرة والكرامة. والذي تقدم إليكم هذه الدفعة (مدينة المعجزات) تفسير (علي بن إبراهيم) (تفسير العسكري) والباقي يتلوها إن شاء الله مع القائمة. اليوم حررنا لبيضون في بيروت عن كتب الدين والإسلام التي لا أعلم ما صنع إهمال الوسائط بها وكنا قدمناها منذ ثمانية أشهر أو أكثر أعني من شهر رجب لم يردنا من الأخ الأعز الشيخ إبراهيم دام فضله طول هذه المدة سوى كتاب واحد وقد تقدمت إليه مني بوساطتكم ثلاثة كتب وأنا في وحنة من مقاطعتي أرجو إبلاغه سلامي في تحريراتكم إليه وإبلاغه ذلك عني أعزكم الله وإياه انتظر دوام ما عودتموني عليه من إشفافكم ومحبتكم التي تنطق بها رسائلكم الكريمة مع تكريمي بكل ما يقتضي أو يسبح لكم من خدمة والسلام عليكم بدءاً وختاماً مولاي.

٧ ربيع الثاني ١٣٢٧

محمد الحسين النجفي



كردت الى الامانة الوطنية التركية

التي هي من امانة الحكومة التركية

UNION POSTALE UNIVERSELLE  
EMPIRE OTTOMAN

CARTE POSTALE

سوريا

بانياس للرب

العزيز الأكرم أحمد صبيب أفنديكم داموه

يوصل فضلاء لحفرة العام الجليل الشيخ سليمان أحمد أدام العزة

بانياس

كلية الحقوق

بانياس (سوريا)

NOT REÇU  
L'ÉTABLISSEMENT  
(INDICATIONS SUFFISANTES)

مولاي سلام عديت درجته اسم وبركاته غايه وراحمه  
وصليته كتابك الكرام في العاشر من الغابر واحطت علميا بانك متعب  
اجمع اخذنا لكم ما دفرتم به من الكتب وذرنا اليكم بعضها صحة هذه  
البطايف مخففة مع البريد بتروسط الشيخ احمد اندي حفظه الله وسوف  
نقدم الباقي ما ذكرتم وما يقع اختيارنا عليه لكم تباعا بذلك المبلغ ونحن  
زناج ومنتزح صدورنا للقيام بغير هذه المهنة لكم وان لم تكن من شأننا  
والكفا ايسر ما نتمنى من خدمة العلم والمعارف وذرناها عنكم وعندكم  
من اخواننا جباههم بالثرة والكرام والذين تقدم اليكم هذه الدفعة  
(مديته المجلات) (تفسير علي بن ابراهيم) (تفسير العسكري)

والباقي بنقلها ان شاء الله مع القوائم ليرى حوزة البصير في  
بيروت عن كتب الدين والاسلام لئلا ما تمسح اهل الوساطة بها  
وكنا قد عناها منذ فلبنة اشهر او اكثر انحر من شهر رجب لم يردنا من  
الاخ الاثر الشيخ ابراهيم دام فخره طوله هذه الدفعة سوى كتاب واحد  
وقد تقدمت لي بوساطكم ثلاثة كتب وانا في حيرة من ماذا طعت  
ارجو البلافة سلامي في تحويركم اليه وابلغة ذلك بين اعزكم الله  
انتظر دوام ما عود ترويه عليه من اشفاقكم ومحبتكم التي تنطق بها رسالتكم  
الكرام معكم في كل ما يقضي ادبكم وخدمه والسلام عليكم بدءا وخاتما مولاي  
محمد الحسين

## العالم الفاضل الكامل حضرة الشيخ سليمان أحمد المحترم

سلام عليكم

وبعد ؛

فقد وصل كتابكم الكريم تاريخ ٧ الحاضر وفهمت كل ما ذكرتم سألتكم عن قانون للقضاة الشيعيين يرجعون إليه عند اللزوم في إبراز الأحكام والأعلامات فلا يوجد سوى الكتب الفقهية لأن القضاة من الشيعة لم يكونوا إلا في هذا الزمن أما في بلاد العجم فالقضاة هم المجتهدون ويصدرون الأحكام ويكتبونها حسب ما يؤدي إليه نظرهم بمقتضى قواعد الشرع نعم إنني شارع في طبع كتاب التبصرة مع شرح له مختصر وعبارته سهلة فربما يكون فيه المطلوب وقریباً يمثل للطبع «إن شاء الله» بمطبعة العرفان يصلكم بالوسطة «إنشاء الله» الكتب المحررة أدناه مع جواب المسائل أما الثمن فيمكنكم تحويله لنا على أحد التجار بالشام بواسطة أحد تجار اللاذقية أو على إدارة البوسطة أو على البنك السوري إن كان له شعبة بطرفكم أما التحويل ضمن مكتوب موسر بالوسطة فيخشي فيه من السرقة والذي صار إرساله الآن هو أربع نسخ من الشرائع ونسخة من الروضة والباقي يصلكم قريباً «إنشاء الله» والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

١٦ رجب ١٣٤١

حرره الأقل

محسن الأمين الحسيني



جناب الأجل الأكرم صاحب الفضيلة حضرة الشيخ سليمان أفندي أحمد دام فضله أمين.

سلام عليكم وبعد

فقد ورد كتابكم الأخير وقدمنا جوابه وجواب السؤال وقد مضت مدة ولم تفيدونا عن وصول الكتب المرسله بالوسطة تشوُّشنا خوفاً من عدم وصولها الأمل أن تكون وصلتكم وأنتم بخير ثم حينما حضرنا لجل عامل وجدنا نسخة من الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية التي قدمنا لكم منها في الإرسالية الأولى حسب طلبكم فأحضرنا النسخة معنا

للسام إن كانت لازمة عرفونا حتى نرسلها لكم وعرفونا وصول النسخ السابقة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

٢٠ رمضان ١٣٤١

حرره الأقل

محسن الأمين الحيني



بسم الله تعالى

أخي الأغر الأبر العلامة لازلت فخرأ لكل متوج بعمامة السلام عليك أبداً ما بقيت وبقي الليل والنهار ورحمة الله وبركاته أخذت كتابك الأخير وفيه حوالة بخمسين ليرة سورية وقد قبضنا هذا المبلغ وبضع الكتب التي ذكرتموها غير موجود عندنا منه إلا نسخة واحدة لا نستغني عنها ولذا تأخرنا في إرسال الكتب وقريباً تيسر إن شاء الله فندمها لكم مع ما نقدمه من مكتبتنا بعنوان الهدية ولكم الفضل وحيث أن إرسالها مع البريد يكلفنا مصاريف كثيرة لذلك نعتمد رأي آل بيضون أو غيرهم من تجار بيروت في إيصالها إليكم مع الحمل وإذا كلفتم من تعمدون عليه منهم في هذه المهمة وعرفتمونا باسمه ليستلمها منا كان أولى فالمرجو إفادتنا عن رأيكم في كيفية إرسالها وسيأتيكم منا التفصيل إن شاء الله تعالى والسلام.

عبد الحسين شرف الدين الموسوي

في ١١ شهر رمضان ١٣٥٧



بسم الله الحمد لله

السلام عليك أخي في الله عز وجل ورحمة الله وبركاته وعلى من يلوذ إليك. أسأل الله من فضله توفيقكم لما هو أَرْضَا وأبتهل إليه سبحانه أن يدرأ عنكم بوائق الآخرة والأولى ويعصمكم من كل غاشم وطارق إنه أرحم الراحمين. رجعنا من مشاهد القدس ومهابط رحمة الله. بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه. والحمد لله على التوفيق للتشرف بأعتابها والفوز بالحظ الوافر تحت قبابها. وقد

أشركتكم في عملي والله المسؤول في أن أبلغ من دوام سلامتكم وكرامتكم أملي . لم أتوفق  
الآن لتقديم الكافي وسأقدمه إن شاء الله تعالى . وهذا كتاب الروضة البهية في شرح اللمعة  
الدمشقية منها المتين للشهيد الأول وشرحها المبين للشهيد الثاني وهما من أفضل الكتب  
الفقهية كما تعلمون أرجو قبول هذه الهدية وإفادتي بوصولها .

والسلام على قرّة العين والنفس بين الجنين أديب الجبلين العلويين وعلى سائر الأشبال  
وبقية الآل ورحمة الله وبركاته .

الأقلّ الأحقر

عبد الحسين شرف الدين الموسوي



خاصية :

كان بعض الإخوان طلبوا من المهاجر كمية من المراجعات فقدّمناها

صيدا في ٢٦ جمادى الثانية ١٢١٣٤١ شباط ١٩٢٣

مولانا الأستاذ المفضل دام فضله

سلام واحترام وتحية مباركة

وبعد :

فقد تناولنا الكتاب الكريم ومعه حوالة بعشر ليرات سورية فشكرنا همّتكم الشماء  
وكنا قدّمنا لكم كتاباً قبل الآن مع كتاب الشرائع واللمعة عساهما وصلا ونالا استحسانكم  
وقد كتبت لقيادة العلامة السيد محسن الأمين في الشام أن يقدم لكم رأياً ما يراه مناسباً  
من الكتب الفقهية لأنه جاءه قسم منها مجدداً وهو أقرب منا للعراق والعجم فيمكنكم  
مفاوضته دائماً بأمر الكتب الشيعة الفقهية والمسائل الشرعية وسترون من حسن معاملته  
ومكارم أخلاقه ما يرضيكم إن شاء الله .

الجزء الأول من سنة العرفان الحالية نفذ والثاني أصبح قليلاً فهل نرسل من الثالث  
فصاعد أم ننتظر لنحصل على نسخ من الأولين عرفونا رأيكم .

سلامنا واحترامنا لنجلكم الأديب الذي نعجب أشد الإعجاب في منظومه ومنثوره وكان لما كتبه عن الاتحاد وقع حسن في النفوس ولا غرو فالولد سر أبيه وهذا الشبل من ذاك الأسد . وكان طلب منا ثلاث نسخ من العرفان في المجلد السادس وقدمناها إلى آخر السنة لكن سكت المشتركون وسكتنا .

لا يهولكم ما ترونه أمامكم من العقبات الكأداء فلا بد دون الشهد من أبر النحل . شرفونا بما يلزم من الخدم والسلام عليكم وعلى سائر الإخوان ورحمته وبركاته .

الداعي

أحمد عارف الزين



صيدا في ١١ شوال ١٣٢٠

حضرة العالم الأوحد والمولى الأمجد دام علاه

سلام واحترام وبعد . فقد تناولنا كتابكم الكريم بيد التكریم ما تفضلتم به من الفيرة على انتشار العرفان شكرناكم عليه بكل لسان أدامكم الله للعلم عضداً وللدين ساعداً ومؤيداً قدمنا لحضرتكم حسب إشارتكم بواسطة دولة السيد سهيل باشا نسخة واحدة من الأجزاء الصادرة هذه السنة من العرفان حتى إذا عرفتمونا وصولها نقدم بقية النسخ مع المجلدات السابقة ويمكن إرسال القيمة حواله على البوسطة العثمانية في اللاذقية أو في طرطوس واشترك كل نسخة من هذه السنة ريال مجيدي وثمن المجلد الثالث بدون تجليد ريالان والمجلد الثاني مجلداً ريال مجيدي ولأول بدون تجليد ريال مجيدي وربع فكمروا بتحويل القيمة كما أشرنا لنقدم هذه المجلدات حالاً ولكم الشكر سلفاً شرفونا بخدمتكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته مولانا

الداعي

أحمد عارف الزين





## الفتور السياسي



## الشعر السياسي

لقد كانت مفاجأة لنا أن نكتشف بأن له شعراً يمكن أن نسميه شعراً سياسياً وقد كان يمكن أن نفعله لولا أننا وجدنا فيه نفعاً لمن يريد أن يعلم أثر انعكاسات ما كان يجري من الأحداث في عقول وأفكار الناس في هذه الحقبة الغامضة من تاريخنا وأيضاً لو لم نجد فيها ومضات نيرة كشفت لنا عن بعض نواحي بصيرته النفاذة إلى بواطن حقائق الأمور. وأن أول ما نجل منها قصيدتان تكشفان لنا عن الهّمات التي كانت تراود النفوس للاستقلال والتحرر من نير السلطنة التركية بزعامة المرحوم عبد القادر الجزائري والتي كان هواش بك أحد ضحاياها ولم ينج منه إلا شفاعاة كبرى من أحد أقاربه في طرسوس. فاستبدل حكم الإعدام بالنفي إلى رودس حيث توفي رحمه الله وبها ضريحه وفيها نكتشف حينئذ دافئاً لذكره وخشية من البوح بما في حناياه ولوعة تكاد تنم عن الحسرة لإخفاق مسعاه وأملأ عريضاً أن تدل الأيام وينجح المسعى في مرة قادمة.

والآن قلبي حلّ في رودس	لا بالثقا يصبو ولا البادية
يا عم يا ويحي على نظرة	بالدهر من طلعتك الزاهية
إنني لأخجل بالدموع لذكرها	وبمهجتي منه يشب وقود
فكأنني بالدهر بعد تجهم	يزهو على وجناته التوريد
وجمى حماة مواس أغصانه	طرباً وطالعه الأغر سعيد

أما قصيدته بالمرحوم محمد أرسلان سليل العائلة الأرسلانية اللبنانية الشهيرة والذي كان نائباً عن اللاذقية في مجلس (المبعوثان) كما كان يسمى برلمان تلك الأيام والذي اغتيل في حركة مضادة للدستور فنراه ينبري للنطق بلسان قومه .

آل رسلان دعوة من محب      مخلص في الضمير منه الولاء  
ناطقاً عن لسان قوم بحق      شاطروكم عناءكم والهناء

وهو عند شهيد الحرية والدستور والقيمة المعصاة في عقد مجد آل رسلان وإن الحرية لن تزول إلا بإدراك العدل وثرة .

ثم يصف الثورة المضادة بأنها جاهلية جهلاء ويتوعد الجناة

إن تكونوا قنتموه قُلتُم      فاستعدوا لكي تنالوا الجزاء  
إن يفيض الصَّفاح إن قُلَّت الأَقلام فهي التي تجيد الرثاء

ويجل لنا فترة خدعتهم الآمال بنيازي وأنور فراح يتغنى بأحلام المستقبل

سنرى فوق ما نريد رجاء      منهم حين يعقدون اللواء  
علماً خط بالتحام مساواة      وعدلاً حريّة وإخاء

فكم أعشت الشعارات البراقة أعين المحرومين والمكبوتين

وإن في هذا البيت المفرد الذي وجدته في إحدى مفكراته لسنة ١٩١٠ إذ يقول: أنا حرٌّ من قبل حرية الناس التي نالها بنيازي وأنور ما يوحي بالتساؤل أهذا نتيجة لبدء الشعور بالحقية فيهما أم هو تعبير عن الحرية الحق التي يمنحها الإيمان الصادق بالله: (وصرتُ مولى الورى مذ صرت مولائي) ولعلنا لا نعدو الحقيقة إن قلنا بأن العاملين اشتركا في بعث هذه الصرخة .

ويستوقفنا في أبياته عند خلع عبد الحميد هذا الاعتدال في الغضب وهذه الدعوة المتبصرة للتروي والحكمة .

والآن يا أيها الأحرار فاتيّدوا      واستعملوا العقل لا تبطركم النعم

وهذا التحذير

فإن تقم بيننا بالعدل دولتكم      دامت وإلا فصرح الظلم ينهدم  
تثبتوا فلمعري اندس بينكم      للمستبدين قوم ما لهم ذمم

وأما في قصيدته ماذا تريدون أمة الطليان فقد نفذ بصيرته إلى كل مشاكل أمته  
واكتشف مواطن الداء وعرف الدواء وحذر وأنذر. إن أول ما يكشفه لنا أن لا ننخدع  
بالكلام المعول ولا أن نركن إلى إنسانية العدو فتلك شكوى الجريح للعقبان.  
ثم يكشف لنا حقيقة ثانية طالما صدقها الاختبار وهي. أن كل دول الغرب واحدة في  
قصد أذاًنا وليس في أي منها عون لنا أو مساعد.

ليس يا قوم في بريطانيا العظمى عزاء لنا ولا الألمان  
ثم يكشف عن الداء الدوي ويصرح به: إنه تعصب الأديان  
هل علمتم كيف الترفض والنصب بنا أدياً إلى الأهوان

وهل لا نزال وأسفاه اليوم كليتنا البارحة.  
ثم يحذر من كل غوغائية وسفاه في مواجهة الأعداء ويحض على التدبر وحن الرأي.  
حاربوا ذلك العدو بحسن الرأي لا بالسفاه والهذيان  
ويرشد إلى العنصر الفعال في كل الحروب. الأصفر الرنان فكأنه يشير إلى كلمة  
نابليون: لكسب الحرب يجب أن تتوفر ثلاثة أشياء أولها المال وثانيها المال وثالثها المال.

في غنى عن دموعكم يالقومي      فانصروهم بالأصفر الرنان  
فالدموع لا جدوى فيها أمّا الذي فيه العناء أن نذرف الدماء ونظهر المهابة.

فاظهروا مظهر المهيب ثنالوا      ما تمنوئوه وفوق الأماني  
أفلا نذرف الدموع دماءً      من شبا صارم وحده سنان

ثم رمى برأيه الثاقب المقرون بالتجارب إلى المستقبل فتنبأ بما حدث وكأنه يقرأ في  
كتاب مفتوح.

فَهْهُمُ الْيَوْمُ فِي طَرَابُلُسَ الْغَرْبِ وَأَمَّا غَدًا فَقَفِي الْبَلْقَانِ  
لَيْسَ بَبِيرُوتِ أَوْ طَرَابُلُسَ الشَّامِ بِأَمْنٍ مِنْهُمْ وَلَا بِأَمَانٍ  
وَرَوَيْدًا تَمْتَدُّ مِنْهُمْ بَنَانٌ ل.....وَالْإِيمَانِ

ولكن ويا للحسرة لم يتأخر تحقيق هذه النبوءة فما هي إلا بضعة سنين حتى صاروا فعلاً  
في بيروت وطرابلس الشام.

ففي سنة ١٩١٨ بدأ احتلال الجيوش الفرنسية للساحل السوري فكانت صدمة كبرى  
لمشاعره وأماله بلغت به لفترة حد الإحباط ولا أدل على ذلك من محاولته الهجرة بل شروعه  
فيها ولم يقطع سيرها إلا تصارع الأحداث وتقويض الحكم الفيصلي في دمشق، وعقد الصلح  
بين الفرنسيين والكماليين في تركيا مما سد كل المنافذ وأغلق أبواب الرجاء وصير الفخر  
والاعتزاز بالثورة القائمة في جبال العلويين توجساً وخيفة لما كان واضحاً من بون شاسع بين  
قوة الخصم وقوة الثائرين مما أثار في نفسه أمض الألم والإشفاق من هذا النزال اللامتكافي  
سيماً وأن القائد لها المجاهد الكبير الشيخ صالح العلي ممن تربطه به أوثق. وأواصر الود  
والحب في الله روابط تمنتت عراها منذ عهد والده الولي الكبير الشيخ علي سلمان المريبق  
وكانه كان يتفأل له بالدور المشرف الذي قام به حين خصه وهو يمدح والده بهذه الأبيات.

الصالح الأفعال لا برحت لنا	تروي رواة الخير من أفعاله
في لفظه غرر السئي وبكفه	غيث الحيا والبحر في أنماله
والعالم التحرير والغصن الذي	غنّت طيور الفقه تحت ظلاله
كالي غرى الدين الوثيق وحافظاً	عقد الفهود وتلك بعض خلال

نعم ما صدق له فراست بما قام به من جهاد في سبيل وطنه وكرامة دينه وعرويته حتى  
أعذر إلى الله بعد أن استقذ شرف أمته وخلف للأجيال المشال والقُدوة التي تُحذَى، وكأنما  
انملقت دون طرفه بعد القضاء على الثورة كل آفاق الآمال فرجع راضياً إلى حكمه تعالى. في  
محكم كتابه بأن لكل أجل كتاباً وأن الزمن أصبح زمن إعداد لا مجابهة فولى وجهه شطر  
الدعوة للإخاء والإصلاح ونشر العلم والعرفان حتى تتأهل الأمة للمركز اللائق بها.  
فلنبشغل لنصاحبه في ميادينه هذه



## رثاء المرحوم محمد أرسلان

عظمت محنة وجل بلاء، بمصاب قد طَبَّقَ الأرجاء  
 فقد قدّم محمدًا وفو كاليف مضاء، وكالشهاب ضياء  
 إن خطباً أصابكم فئت الأكباد حزناً ومزق الأحشاء  
 يا لخطب أفادنا البرق عنه فاستهلت سحب الدموع دماء  
 عيني أبكي محمداً ما تذكّرت المحيّا منه وذاك البهّا  
 من حليم ملء الصدور وقاراً ومهيب ملء العيون رواء  
 عقد مجرّ لآل رسلان منه قد فقدنا اليتيمة العصا  
 عيني أبكي ذاك الشهيد فتى الأحرار صوناً لعهد ووفاء  
 والجنان الجري، والهمة التما والأريحية العربى  
 يا شهيد الحرية الحر والدستور نلت المنى وحزت العلا  
 إنما نفسك التي فدّت الأمة قلّت لها النفوس فداء  
 إن ذاك الدم الكريم سيقى أبد الدهر لا يريم أمحاء  
 يتلقاه بالتجلة والإعظام من بعدنا صباح مساء  
 وترى روحك الشريفة في الأرض احتفالاً وفي السماء احتفاء  
 والذي حزته من الشرف الباهر فاق الإطناب والإطراء  
 إن في القلب يا محمد من جرّ نواك التبريج والبحراء  
 عزّ والله ما لقيت علينا وكفى محنة وجل بلاء  
 حرة لا تزال في النفس حتى يدرك العدل وتره استيفاء  
 ويبدأ الجناة قتلاً وصلباً وعذاباً مبرحاً وجلاء  
 أقدموا ويلهم على الأسد الورد اجتراماً وغيلة لا اجتراء  
 سورة أظهرت بظهر دين فأنجلت جاهلية جهلاء

جرة سودت لهم صحف التاريخ كائنت له يداً بيضاء  
 جرة عجلت إليهم ثبوراً منه باتوا بليلة ليلاء  
 ولقوا غيب ما جنوه وذاقوا شرة قد نسوا لديها الرخاء  
 أمّلوا بعده حياة وما الأحياء إلا قوم مضوا شهداء  
 لا تقرر العيون مثلاً إلى أن يتفاضلهم العقاب فناء  
 إن تكونوا قتلتموه (قتلتم) فاستعدوا لكي تنالوا الجزاء  
 إن بيض الصفايح إن قُلت الأقالم فهي التي تُجيد الرثاء  
 لا نعمتم فإن في الحي من لبنان مجدداً وعزة قعاء  
 كل شهم ماضي العزيمة لا يخشى تداني منه الردى أم نناءى  
 ووراء الدستور من بعد أُنذ لا تخاف البأساء والضراء  
 أُنذ تصدع الصدور عن الأبواب فتكاً وتطرح الأشلاء  
 وإن اتأدت فما أن تبالي أتوارى حماها أم تراءى  
 فنيازي وأنور صاحب الفتح المبين الذي جلا الظلماء  
 سرى فوق ما نريد رجاء منهم حين يعقدون اللواء  
 علماً خطاً باتحاد مساواة وعدلاً حرية وإخاء  
 آل رسلان دعوة من محب مخلص في الضمير منه الولاء  
 ناطقاً عن لسان قوم بحق شاطر وكم غباء كم والهنا  
 عن صدور تجيش غيظاً وحرناً ونفوس تنفّس الصعداء  
 أمة ساءها وعز عليها ما لقيتم ومن يرد القضاء  
 أنتم أسرة يسر الأخلاء علاكم ويكبت الأعداء  
 سلف صالح وأبناء صدق تقتضي في المكارم الأبناء  
 من مقال مصدق بفعال ومعان تطابق الأسماء  
 ما وهنتم عن أطلاب المعالي أحسن الدهر صنعته أم أساء



عَظُمَ اللهُ أَجْرَكُمْ بِمَصَابِي	قَدْ خَصَصْتُمْ بِهِ وَعَمَّ الْفَضَاءُ
إِنْ صَبَرْتُمْ فَأَنْتُمْ أَهْلُ حِلْمٍ	يَسْتَخِفُّ الْأَهْوَالُ وَالْأَرْزَاءُ
أَوْ جَزَعْتُمْ (حَاشَا) فَلَيْسَ بِيَدِ	ذَلِكَ الرِّزْقُ يَسْتَحِقُّ الْبُكَاءُ
فَاحْتِسَاباً لِمَا قَضَاهُ تَعَالَى	وَأَمْتِثَالاً لِأَمْرِهِ وَارْتِضَاءُ
قَدْ نَسَتْ رَوْحَهُ وَطَابَ ثَرَاهُ	وَوُفِّيْتُمْ مِنْ بَعْدِهِ الْأَسْوَاءُ
وَعَلَيْهِ مِنَ الثَّنَاءِ سَلاماً	وَعَلَيْهِ مِنَ السَّلامِ ثَنَاءُ
وَعَلَيْهِ مِنَ السَّلامِ ابْتِدَاءُ	وَعَلَيْهِ مِنَ السَّلامِ انْتِهَاءُ



### تحية لهواش بك المنفي في (رودس)

حَيَّيْتُ يَا رُودُسُ مِنْ بَقْعَةٍ	رِيَاضُهَا زَاهِرَةٌ زَاهِيَةٌ
كَأَنَّمَا الْوَرْدُ بِهَا جَنَّةٌ	كُلُّهَا فَرَطُ الْحَيَا قَانِيَه
وَالنَّرْجِسُ الْغَضُّ عِيُونَ بَدَتْ	ثَرْنُوهُ إِلَى خَالِقِهَا بَاكِيه
يَا عَاذِلِي إِنِّي مَيِّتُ الْجَفَا	فَلَا تُذِقْنِي الْمَيِّتَةَ الثَّانِيَه
وَجَدِي بِهَا شَوْقٌ لَمَنْ حُلٌّ فِي	رَبْوَعِهَا الدَّائِيَةُ الْقَاصِيَه
وَالْبَدْرُ أَتَى حُلَّ يُرْنَا إِلَى	طَلَعَتِ الزَّاهِرَةُ الزَّاهِيَه
لَوْلَا هَوَى الْأَحْبَابِ بَيْنَ الْوَرَى	مَا مُدِحَتْ نَجْدٌ وَلَا الْعَالِيَه
قَدْ كُنْتُ أَشْتَقُ إِلَى نَهْلَةٍ	مِنْ بَرْدَى بَارِدَةٍ صَافِيَه
يَطْرِبُنِي ذِكْرُ دِمَشْقِ الَّتِي	تَزِينُهَا أَمْوَاهُهَا الْجَارِيَه
وَالْآنَ قَلْبِي حُلٌّ فِي رُودُسٍ	لَا بِالْتَّقَا يَصْبُو وَلَا الْبَادِيَه
سَقِيَا لَهَا مِنْ جَنَّةٍ أَصْبَحَتْ	قُطُوفُهَا يَانَعَةُ دَانِيَه
تَزْدَانُ فِي بِهِجَةِ بَدْرِ الْهُدَى	بَحْرُ النَّدَى ذِي الْعِزَّةِ السَّامِيَه
سَمَوْهُوَ هَوَاشُ الْأَجَلِ الَّذِي	عَنَابِيَةُ اللهِ لَهُ وَاقِيَه

محمد والحمد من أوصاله	نسبة صدق في العلى راقية
يدرك في الأفعال ما لم ينل	سواه في أقواله الوافية
أحلّه الله تعالى من الفقه	الشريف الرتبة العاليه
تلاوة الذكر شمار له	فليدع من ناصبه ناديه
كاه رب العرش سبحانه	جلة زهد بالتقى حاله
أجله إن لاح في خاطري	كأنما عيني له رائيه
يا عم يا ويحي على نظرة	بالدهر من طلعتك الزاهية
كيف مروري وأنا من ثرى	في جلة زاخرة طاميه
أحكام هذا الدهر في أهله	قارعة تسبقها العاديه
في كل يوم نكبة مرة	رائحة في خطبها جائية
لا تنقضي الأزاء أو تنقضي	تلك الحياة المرة الفانية
تحية الرحمن تهدى لكم	مشمولة بالعفو والعافية



### خطاب ثانٍ لهواش بك في منفاه برودس

الصبر ينقص والغرام يزيد	والوجد يُبدي في الحشى ويعيد
كلّفاً بغزلان العقيق وما على	كلّفى بغزلان العقيق مزيد
وبمجهتي من سرب نجد ظبية	هيفاء أنسة الدلال شرود
إن الذي يلو جمالك بعدما	سفر الجبين لربه لكنود
سرعان ما مرّت ليالي وصلنا	بالرقتين فيا ترى أتعود
هيهات منك منى ذهين تعللاً	زمن الحمى إن الحمى لبعيد
سلّبتك لذتها الوشاة وقلمها	تلقى لبيباً لم يُضره حقود
يا نجد لا برحت تحميك الصبا	وعليك غادية الغمام تجود
حيث الشباب نضير برد والحمى	زاهٍ يشرق بائه الأملود

لا ماؤه رنق ولا ثوب الصبا  
 وكأن زهر الروض وهو منمنم  
 قس الفصاحة قيسها سبحانه  
 ماضي العزيمة والمهتد إن سطا  
 لا بدع أورثه العلى سلف مضوا  
 عفا الإزار نقى جيب همة  
 وتلاوة الذكر الحكيم شعاره  
 يا نجل إسماعيل من شهدت له  
 حققت دهرك حالتيه معرّفاً  
 فبنعمة لم تبتهج ولأزمة لم تبتئس والخطب ثم شديد  
 والله رب العالمين شهيد  
 وحنين شوق قاتل وهجود  
 ود قريب والوصال بعيد  
 بحر طويل وأفر ومديد  
 أشتاق وردك والقضاء يذود  
 بيض الدراري والبذور خدود  
 ومهجتي منه يشب وقود  
 فيسر قال أويساء ودود  
 ولها صدور عادة وورود  
 يزهو على وجناته التوريد  
 طرباً وطالعه الأغر سعيد  
 بالوصل من حر الصدود عميد  
 والبزّة القعساء والتأييد  
 وأفت لنا البشرى وعاد العيد

## ما تريدين أمة الطليان

قلت في احتلال الطليان طرابلس الغرب نكتب ما وجدناه منها مبعثراً على علاته

جيشُ «روما» فقدت كل حنانٍ	(أوليس الإنسان كالحوان)
أفلا نذرف الدموع دماً،	لمصاب الإسلام والإيمان
قد بكينا لخطب «مين» إذ	أخنى عليها الزمان بالخذائين
لا تروموا من العدو خائناً	تلك شكوى الجريح للعقبان
فاظهروا مظهر المهيب تنالوا	ما تُمْنونه وفوق الأماني
أسمعتم قول الحكيم وما تُغني السورى حكمة بلا أذهانٍ	
«وإذا لم يكن من الموت بدءٌ	فعفاء على حياة الجبان
ليس يا قوم في بريطانيا العظمى عزاء لنا ولا الألمان	
هل علمتم كيف الترفض والتئصب	بنا أديبا إلى الأهوان
قسماً ما رقبوا وفاقوا إلى أن	طرحوا من تعصب الأديان
قد تجلّى معنى الحياة عليهم	وعلينا الألفاظ دون معاني
قلّدونا فأحنوا ثم فاقوا	حيث تقليدنا بلا إحسان
حاربوا ذلك العدو بحسن الرأي لا بالسفاه والهذيان	
في غنى عن دموعكم يا لقومي	فانصروهم بالأصفر الرنسان
قد بكينا لخطب متين حزناً	فاستهلت دموعنا بالجُمان
كان حسن الجزاء منهم لنا أن	بدأونا بالبني والعُدوان
قتلوا الأنفس البريئة ظلماً	بقلوب فقدت كل خنان
سلطوا النار والحام عليهم	أين أين الخنان في الإنسان
لهف نفسي على أنا ملّ كاللؤلؤ مطروحة على الصُحّاحان	
فارتقها الأرواح فهي طعمام	لوحوش الفلاة والغربان

أفلا نذرف الدموع دماءً      من شبا صارم وحد ستان  
 أن إظهار عزة العرب العرباء      أهل الضراب أهل الطعان  
 نجدة تنقذ السولي من الذل      وترمي العدو بالخذلان  
 ومن العار وصمة أن ينالوا      ما تمثوه دون حرب عوان  
 أيها المستفيث لبئسك لبئسك      فلا تشك قلة الأعوان  
 غن هذا النداء ردد في الهند      صدى صوته إلى إيران  
 رحم الله من دُعي فأجاب الحق طوعاً      بقلبه واللسان  
 فهم اليوم في طرابلس الغرب      وأما غداً ففي البلقان  
 ليس بيروت أو طرابلس الشام      بأمن منهم ولا بأمن  
 ورويدا تمتد منهم بنان      لــــ..... واليمن  
 كيف يا قلب لا تثنين أجبنني      من حديد فطرت أم صوان  
 ومن الصخر ما يبجس بالماء      فلم لا تفجر العينان  
 أنا أبكيهم بقلبي وعيني      ويراعي وصارمي وسناني  
 وتلادي وطاري في وبلاغي      وبياني ولهجتي ولاني  
 وإذا لم أتر سواكن الباب      فطاشت بُلي وبسان بياني  
 (انتهى ما وجد منها)



### في خلع عبد الحميد

#### فكان يا حضرة السلطان ما زعموا

كم صدت منهم بأشراك الدهاء فتى      والآن صادوك غيظاً منك وانتقموا  
 فكيف حالك في اليوم الرهيب إذا      جاء القصاص ونال الناس ما اجترموا  
 كم قال فيك فتى من لفظه سفهاً      لو قالها قبل هذا اليوم سأل دم

والآن يا أيها الأحرار فاثْبُدُوا واستعملوا العقل لا تُبطركم النعمُ  
فلن تقم بيننا بالعدل دولتكم دامت وإلا فصرح الظلم ينهدمُ  
تثبتوا فلعنمري اندس بينكم للمستبدين قوم ما لهم ذمُّ  
تنمُّوا كي يعيدوا صولة سَلَفَت في ذلك الزمن المسود لا غنموا  
أقمتم لولا يد الأقدار تُسعدكم لما استقرت لكم في عهده قدمُ

أصنفتُ الوطن المحبوب ودكم العرب شاهدة في ذاك والعجمُ  
من كان يحبُّ أنْ الفوز قصركم وأنْ عروة ذاك العصر تنفصمُ  
ما ذلك الركن بالواهي فكيفَ وهى هذا هو النور لا تقوى له الظلم  
أعز من حصن تيماء الذي ذكروا ودون عزته بالمنعة الهرمُ  
قد كنت أنظر والرحمن يشهد لي بعين مستبصرٍ بالفكر لا يهيمُ  
بأنسلا لنال العز دون أذى ولن نسوَّمن حتى يُستباح دمُ

وهذا البيت المفرد في مفكرته لعام ١٩١٠

أنا حُرٌّ من قبل حربة الناس التي نالها نيازٍ وأنورُ

## عَدُوُّ الْخُرَاقَاتِ





## عدو الخرافات

### مع الجنّ

قد يثُرب كثيرٌ من الناس أن نفردَ فصلاً خاصاً للحديث عن الجنّ وأن يكون لها هذا الحيزُ الكبير في تاريخ جهاده وقد يُعسر علينا ونحنُ نعيشُ في حقبة سادت بها العقلانية الأفكار والتصورات أن يكون لمثل نفي الجن وما يَتَّبِعُها من خرافات شأنٌ بعد أن أصبح ذلك من البديهيّات والقول أو الاعتقاد بها من مخلفات ماضٍ حقيق. ولكن لسنا نحن أصحاب الاختيار بذلك إنما يفرضه علينا واقع تاريخي لا يمكن أن تُغيّر منه شيئاً ولا أن تتجاهله لقد كان واقعاً أكيداً أن حربه للخرافات ونفيه للجن وحربه للدجل المبني على الاعتقاد بها والذي كاد يطنّي على كل مجالات الطب ويحتوي علم الغيوب.

ثُرَجَوْنَ الحُرَاةَ لِدَفْعِ دَاءٍ      وَلَا تَرْجُونَ مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ

وَقَدْ تَحْشُونَ تَابِعَةً وَسِحْرًا      وَلَا تَحْشُونَ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ

وَ

هِيَ الْأَحْرَازُ تَدْفَعُ كُلَّ شَرٍّ      وَمَا سَيَكُونُ يُمْنَعُ أَنْ يَكُونَ

لَقَدْ جَعَلُوا لِحَالَتِنَا شَرِيكًا      تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ

نَمَّ إِنَّ حَرْبَهُ لِلْخُرَافَاتِ وَنَفْيَهُ لِلْجِنِّ انْطِلَاقاً مِنْ هَذَيْنِ الْمَبْدَأَيْنِ كَانَا مِنْ أَكْبَرِ الْأَسْبَابِ الَّتِي طَارَتْ بِصَيْتِهِ وَكَذَلِكَ مَوْضِعُ أَعْتَى الْحَمَلَاتِ وَالتُّهْجَمَاتِ عَلَيْهِ وَكَانَ لَا تَنْصَارُهُ فِي كَشْفِ

الغشاة عن الأبصار أكثر الأثر في تمكينه من قلوب وعقول الناس مما فُتِحَ أمامه السبيل ليقود جماهير شعبه في مختلف مجالي الرقي وأن يتبعوه مختارين .

على أننا إن تأملنا القضية فنكتشف أنه ليس صحيحاً ما يخيل إلينا من قلة شأن الخلاف فإن الأمر له جذور تضرب في أخطر خلاف قام في الفكر الإنساني منذ خط له نجد أن يتبع أيهما شاء، إما شاكراً وإما كفوفاً .

لقد كانت الحجة الكبرى بيد أخصامه أن الجن مذكور في القرآن فكيف ينفي ما ثبت وجوده بأي الكتاب . ومعاذ الله أن يأتي منه ما يناقض الكتاب الذي يقر له بأنه تنزيل من عزيز حكيم فلا بد من كشف المغالطة في هذا الاحتجاج .

إن نلمح لهذه المغالطة أصلاً في حرب التوحيد للصنمية ، إنهم لا يعبدون الأصنام لذاتها بل لثَقَرَبَهُم من الله زلفى فهم يقرّون أن الهدف الأخير هو عبادة الله فما هو إذا سر الضراوة في حرب التوحيد للصنمية؟ السر في أن التوحيد يريدنا أن ننطلق من آيات الله وتجلياته إلى تجريد متسام في فهمنا معنى الربوبية أفضل ما عبر عنه ما قال الإمام : كل ما خطر في بالك فانه أعلى من ذلك . فلا نتوقف عند أية صورة حسية أو ذهنية نبلغها في فهم معنى الربوبية العظمى التي تبقى فوق أي تصوّر أو حد في مجدها اللانهائي الذي ليس كمتله شيء . أما الصنمية فإنها تنقض بطرفنا إلى الأرض . وتحمّد الحركة الصاعدة إلى الله فتقف بنا عندما تبلغه عقولنا العاجزة لتنع في ورطات التجسيد والحلول ووحدة الوجود وما شابه حتى تصير عبادتنا ليست عبادة للعلي الأعلى بل لذواتنا في نهاية الأمر وما تبلغه مداركنا ونقع في مجال سخرية الآية الكريمة : يعبدون ما ينحتون .

وكما أن حرب التوحيد للصنمية لم يكن يستهدف ما يُقرّبنا الله زلفى فكذلك لم يكن في حربه للجن أية علاقة بالجن القرآني . لأن هذا الجن لا نعرف له أي تعريف أو تحديد وكل ما يمكن أن يدلنا عليه هو إرشادنا إلى صورة من صور لا تُحصى ولا تُعد الدالة على عظمة الله وشمول ملكه لعوالم ونشأت لا تُحصى وأيضاً سمّو مقام نبّيه عنده حتى عمم رسالته على كل هذه العوالم والتي لسنا وكل ما في أكوننا إلا قطرة من بحاره وأن العلم بعد تقدمه الباهر أصبح يستشعر وجود عوالم موازية لنا ومتزامنة معنا ولكن لا نحس بها لأنها مركبة على غير ما ركبنا منه ولقد استشعر ذلك أبو العلاء حين قال :

لست أنفي عن قُدرة الله أشباح ضياء بغير لحم ولا دم

ويمكننا أن نستعمل في التعبير عنها ما نقله لنا الموروث من أسماء، كالملائكة والجن والشياطين أو يصوغه لنا الحديث من أسماء، كالعوالم الموازية وخلافه.

وهكذا يظهر جلياً بأنه ليس للجن القرآني أي دخل أو علاقة في الجن الذي حاربه والذي يمكن أن نسميه الجن الخرافي الذي صفناه مما رشح إلينا من الإسرائيليات وأضفى عليه تصوّر متراكم عبر أجيال متعددة صفات ذوّقها وهوّّلها الدجالون والمُشعوذون والمستغلون حتى أبرزوها مستقلة عن الإرادة الإلهية لا بل مبارزة لها ومبطلّة للأسباب مما يجعل العقل الذي يقع في أسرها محجوباً عن أية رؤية علمية أو تقدم حضاري.

لذلك لا نقول شططاً إن قلنا بأن حربه للجن والخرافات فرعٌ من حرب التوحيد للصنمية فهذه تهدف إلى إطلاق عقولنا من أسر الجامد والحجر إلى سموات التجريد والتنزيه وتلك أي حرب الخرافات والجن تجري في ظلالها وتهدي بهديها لتعيدنا إلى عالم الأسباب وتُفسيحُ أمامنا أبواب العرفان مصداقاً لقوله تعالى: فليرتقوا بالأسباب.

في الصنمية عبادة للصفات الإنسانية وتصوراتها قادت للتّجسيد وفي الجن والخرافة عبودية للأوهام والتصورات أيضاً قادت لإبطال الأسباب وخرق قوانين الليل.

عبادة وعبودية: لم يزالا ولن يزالا يقيدان بحبالهما ويلفان بشباكهما بني الإنسان كلما بدت لهما غرّة أو استشعروا منهم غفلة عن عبادة الله الحق أو اتباع أحب خلقه العقل وإنه لعبٌ خَظير ثقيل مُلقَى على كواهل الهداة المصلحين يتوارثونه جيلاً بعد جيل وفي قبيل إثر قبيل وهو أن يفكّوا المُقَدَّ عن إخوانهم في الإنسانية وينتشلوهم من الوهاد ويرشدوهم إلى سبيل الرشاد صراطُ الله العزيز الحميد.

ومن يتتبع تفصيل تاريخ نضاله في هذا الميدان وما لقي من عنت الجاهلين والمفرضين مما يضيق عن حكايته سفرٌ طويل عريض يجد أنه قام بأعباء ما شرفه به الله من هذه

المهمة أشجع قيام وصبر عليها أجمل الصبر حتى كافأه سبحانه بالفوز والتأييد وكان حقاً  
علينا نصر المؤمنين .

### كفرت بهم

وَعَرَفَانُ الْحَقِيقَةَ لِي مُعِينِي	أَمِنْ عَيْنٍ تُخَوِّفُنِي وَجِنِّ
بِهِمْ أَأَخَافُ بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ	وَمَا بِالْيَتِّ مَذْكَتُ ابْنَ سَبْعِ
فَقُلْتُ لَهَا كَفَرْتُ بِهِمْ دَعِينِي	وَقَائِلَةٍ بِهِمْ أَمْنْتُ دَعْنِي

### التابعة الجانية

إِلَى حَسَنَاءَ غَانِيَةٍ وَوُلْدِ	أَتَابَعَةُ جَنِيَّةٍ عَلَى بَنَاتِ
غَلِيظٍ سَيِّءِ الْأَخْلَاقِ جِلْدِ	بِحَقِّ قَدْ دَفَعْتِ لِحُكْمِ فِظْ
تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَوْ وَكَّرَ خَلْدِ	أَذَاقَكَ حَبْسَهُ بِتَرَابِ قَبْرِ
قَا فَكَأَنَّهُ صَفْوَانٌ صَلْدِ	لِقِسْوَةِ قَلْبِهَا مُنِيَّتِ بِلَقْبِ

### ما أبقى لسليمان وأصفه

إِحْضَارُ مَا يَنْبَغِي يَوْمًا لَوَاصِفِهِ	إِنْ كَانَ فِي وَسْعِكُمْ جَبَرُ الْمَلَائِكِ عَلَى
أَبْقَيْتُمْ لِسُلَيْمَانَ وَأَصْفِهِ	فَلِنْ سُلْطَانِكُمْ عَمَّ الْكِيَانِ فَمَا

### أبالأحرار تحفظني

فَلِنْ اللَّهُ خَيْرٌ مِنْكَ جَفْظًا	أَبَالْأَحْرَارِ تَحْفَظُنِي رَوِيدًا
فَكَيْفَ وَمَا قَرَأْتُ لِهِنَّ لَفْظًا	طَلَّاسِمَ مَا عَرَفْتُ لِهِنَّ مَعْنَى

### أمنتُ بالله

أمنتُ بالله لولا فيض رحمته      ما كنَ في الكون تحريك وإمكانُ  
ما عند جنّة أو سحر ساحرة      أو تابع لأذى الإنسي إمكانُ  
تلك الحرافات في ضَعْفِ النهي      كأنها عندهم للدين أركانُ

### رُبَّ تدجيل

رُبَّ تدجيلٍ على ذي بَلَاءٍ      سبب الفضة منه والذهبُ  
عرف العرف أن لو سألَه      هبةً عن طيب نفس لم يهبُ  
ورأى مالا مباح النهب فانتَهز      الفرصة منه وانتَهَبُ  
فدع الإنسان يُؤتَى رزقه      رغياً من كل كد أو رهْبُ  
كان للتنجيم والسحر معاً      والرُّقى والجن عصر فذهبُ

### تُرجونُ الحُرّة

تُرجونُ الحُرّة للدفع داءٍ      ولا ترجون من ربّ رحيمٍ  
وقد تخشون تابعةً وسحراً      ولا تخشون من نار الجحيمِ

### أخفثُم كيدَ تابعةٍ

أخفثُم كيدَ تابعةٍ وسحرٍ      وجَنّي وشيطانٍ خبيثٍ  
متى يا أيها الحازي أفدني      أذاك الوحيُ بالخبر النبيثِ

### رُويَداً بعض هذي التُّرُهاات

رُويَداً بعض هذي التُّرُهاات	فقد بلغ الزُّبى سِيل الحِزاةِ
أكلُ خرافةٍ كُتبت بِسطر	كآيات الكتاب المحكَّماتِ
وما تروون عن زيـر وعـمرو	يُقدِّمُ من النصوص القاطعاتِ

### دعوا الأكاذيب على التَّسْوان

هذِّدْها بتابعٍ جَنَبيْ	مُثلَّث المذهب نصرائيْ
يسطو على الرشيد والغويْ	والساقط الضعيف والقويْ
سيان عند بأسه الوحيْ	شأن الذليل النفس والأبيْ
وولد الفاجر والتقويْ	والمحسن السعيد والثقيْ
عندي له عزيمـة النبيْ	أُسرُّها إذ ذاك للوصيْ
إذ خصه بسرِّه الخفيْ	تم تلقاها عن الوليْ
كل إمام قائم وفيْ	من الإمام المجتبي الزكيْ
إلى الإمام القائم المهديْ	إن تَعجَلْ بي بدرهم نقيْ
نلت حياة ذلك الصبيْ	أولا فإثم دمـه السبريْ
يُلْقَى على عاتقك الوضيْ	يوم القاء الملك العليْ
ففكـري في عملٍ مرضيْ	قبل فوات الوقت والمُضيْ
قبل حلول الأجل المقضيْ	وليس من ينفعه بشيْ

### عَجِبْتُ للتابع العتيد

عَجِبْتُ للتابع العتيد	وجنَّ شيطانه المريـد
لقوة تنسف الرواسي	ببأس ذي سطوة شديد

تَنَحَّتْ مِنْ صَخْرَهَا بَيُوتاً  
تَقْدِرُ فِي زَعْمِ زَاعِمِهَا  
كَيْفَ رَضُوا الْبُؤْسَ فِي حَيَاةٍ  
وَهُمْ عَلَى مَا هُمْ عَلَيْهِ  
مَا بَرَحُوا أَكْنِي قَفَارٍ  
أَوْ مَوْقَدٍ يَصْطَلُونَ فِيهِ  
أَوْ تَحْتَ أَسْكَفَةٍ تَطَاهَمُ  
تَبّاً لِأَحْرَارِهِمْ رَجَالاً  
لِسُوءِ الدَّنَاءَاتِ مَا تَرَاوُوا  
إِنْ يَرْقُوا يَرْقُوا بِأَوَالٍ  
أَوْ يُبْرَأَ مَا لَهَا خِيُوطُ  
أَوْ يَأْكُلُوا يَأْكُلُوا طَعَاماً  
تَخَافُ مِنْهُمْ وَمَا سَمِعْنَا  
لَكِنْ عَلَى خَامِلٍ ضَعِيفٍ  
يَقْسُدُهُمُ بِالْصَغَارِ بَكْسٌ  
يَسْؤِمُهُمْ خَطَّةُ الدَّنَايَا  
فَإِنْ يَشَأْ جَاءَهُ ذَلِيلٌ  
وَمِنْ عَصَاهُ أَذِيقْ صَفْعاً  
فَهُمْ يَقَاسُونَ كُلَّ يَوْمٍ  
مِيطَرَ الْأَمْرِ مَتَبَدٍ  
فَمَنْ مَلِكٌ يَمْدُ ذِلاًً  
وَمِنْ عَظِيمٍ يَجِيءُ طَوْعاً  
وَمِنْ سَجِينٍ طَلَا بِقَارٍ

أَعْجَبَ صَنَعُ بِلَا حَدِيدٍ  
تُخْرِجُ مَاءً مِنَ الْكَدِيدِ  
تَطْوِلُ عَنْ عَيْشِهِ الرِّغِيدِ  
مِنْ الْمَعْدَاتِ وَالْعَدِيدِ  
مَهَامِهِ مَوْحِشَاتِ بِيَدِ  
مَنْهُ لَظَى حَرَّةُ الْوَقِيدِ  
أَرْجُلُ قَوْمٍ عَلَى الْخُدُودِ  
أَنْفُسُهُمْ أَنْفُسُ الْعِيدِ  
لَنَا عَلَى صُورَةِ الْقُرُودِ  
مِنْ خُرْقٍ فِي ذُرَى الْوَصِيدِ  
تَرْفُو بِهَا بِأَلْيِ الْجُلُودِ  
لَيْسَ بِأَحْلَى مِنَ الْبُهْدِ  
سَطُوا عَلَى عَاقِلٍ رَعِيدٍ  
مَغْفُلٍ أَحْمَقٍ بَلِيدٍ  
عَلَى مَرَادٍ مِنَ الْمُرِيدِ  
يَا ذَلَّةَ الْقَائِدِ الْمُقُودِ  
أَشْرَفُهُمْ ضَارِعُ الْخُدُودِ  
بِالنَّعْلِ فِي أَخْدَعِ الْوَرِيدِ  
سَطْوَةُ ذِي قَسْوَةِ جَدِيدِ  
لَيْسَ لَهُمْ عَنْهُ مِنْ مَحِيدٍ  
لِنَعْلِهِ مِنْهُ أَيُّ جِيدٍ  
لَأَمْرِهِ حَامِلُ الْبَرِيدِ  
عَلَيْهِ فِي حَبْسِهِ الْمُدِيدِ

ومَن مهان بذل نفسي	مشرود بالفلا طريد
عجبتُ من جهلكم ومنكم	من عاش من قبل عصر هود
ومن رأى صالحاً خطيباً	يكرز بالوعظ في ثمود
ومن غوى بالخداع قبلأ	أدم في جنة الخلود
وغير ذا من فنون مكر	يضيق في حصرها نشيدي
وكلكم ويحكم رضيتم	بحكمه الجائر الشديد
ما هو بالملك المرجى	ولا سليمان ذي الجنود
ولم يطل ويحكم عليكم	برأيه الناقد السديد
ولا يعلم ولا يعدل	ولا بتقوى ولا بحمود
إنما حظوة أنته	من خاتم المارد المريد
أتيتموه به فذوقوا	ما قدمته يد الكنود

### لا تغني الثمائم

لا تخدعوني فما تغني ثمائكم	عني من الأجل المحتوم قطميرا
لا أم للجن لو كانت مسلطة	لأوسعت عامر الفجاء تدميرا

### تعالى الله

هي الأحرار تدفع كل شر	وما يكون يمنع أن يكونا
فقد جعلوا خالقنا شريكاً	تعالى الله عما يشركونا

### سأفناكم عن الغيب

سأفناكم عن الغيب اختباراً	لنعلمه فظلمتم ثمثرون
شهدت لقد علمتم دون شك	بأنكم علينا تفترون



### إِنْ كُنْتَ تَوْمِنُ

إِنْ كُنْتَ تَوْمِنُ بِالرَّحْمَنِ مُعْتَقِداً      حُبُّ الْوَصِيِّ بِرَبِّ جَلُّ أُنْشَاكَ  
لَا تَخْشَى مِنْ تَابِعٍ سِحْراً وَتَابِعَةً      إِذَا بِهَا الْخَادِعُ الْمُخْتَالُ خَشَاكَ  
أَنْتَ تَرْضَى مَعَ الْعِلْمِ الشَّرِيفِ بِمَا      يَرْضَى بِهِ الْجَاهِلُ الْمَغْرُورُ حَاشَاكَ

### هَزَلٌ يُرَادُّ بِهِ الْجَدَّ

أَيُّهَا الْجَوْنُ أَلَا      تَتَخَذُونَ اللَّهَ رُبًّا  
قَدْ غَدَا الْجَاهِلُ فِيكُمْ      مُسْتَهَامَ الْقَلْبِ صَبًّا  
وَحَدَمْتُمْ فَاخْتَدَمْتُمْ      لِلْوَرَى مَكْرَماً وَخَبًّا  
وَتَسَلَّطْتُمْ عَلَيْنَا      وَلِنَا بُغْضاً وَخُبًّا  
فَسَاتَّقُوهُ وَذَرُونَا      وَاقْصُدُوا أَهْلَ أَوْرَبَّا  
فَهَنَّاكَ الْخَيْرُ عَدَاً      وَهَنَّاكَ الْخَيْرُ غِيْبًا

### كَلِّمْنَا انْحَطَّتِ الْمَدَارِكُ

كَلِّمْنَا انْحَطَّتِ الْمَدَارِكُ تُرَبُّو      بَيْنَ أَرْبَابِهَا فَنَوْنُ الْغُرَافَةِ  
إِنَّمَا الْحَيْنُ وَالْثَوَابِعُ وَالتَّجِيمُ      فِي مَذْهَبِي حَدِيثُ خُرَافَةِ  
غَلَبَ الْجَهْلُ بِافْتِرَائِهِمَا عَلَى      الْعِلْمِ شُيُوعاً وَالْجَهْلُ لِلْعِلْمِ أَفَّةُ

### أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ

ثَالِثُ مَا عِنْدِي عِلْمٌ بِمَا      يَأْتِي وَلَا غَيْرِي مِنَ النَّاسِ  
أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْ خَادِمٍ      يُعْلِنُ سِرَّ الْغَيْبِ خُتَّاسِ

### جَنَى عَلَيْهَا

مَثَلُ مَذْهَبِهِ فَتَنَانٍ	هَدَّذَهَا بِتَابِعِ نَصْرَانِي
عَلَى الْبَنَاتِ وَعَلَى الصَّبِيَانِ	جَنَى عَلَيْهَا وَهُوَ بَشَرُ الْجَانِي
مَا لَمْ تُلَاقِ مِنْ طُفَاةِ الْجَانِ	لَقَدْ لَقِينَا مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ
بِزُخْرَفِ الْخُدَاعِ وَالْبُهْتَانِ	قَدْ جَرَّدُوا النَّاسَ مِنَ الْإِيمَانِ

### غَضِبَ اللَّهُ

هَدَّذَهَا بِتَابِعِ مَنْ بَنَى الْجِنَّ كَثِيرَ الْأَذَى قَلِيلُ الْخَنَانِ  
يَخْنُقُ الْبَنَاتِ وَالصَّبِيَّ وَلَا رَأْفَةَ فَاتَمَصَّمتْ بِلِثْمِ الْبَنَانِ  
غَضِبَ اللَّهُ وَالنَّبِيُّونَ وَالرُّسُلُ عَلَى مَنْ أَضَلَّ هَادِيَ الْجَنَانِ

### يَا رَبَّ سُبْحَانَكَ

بَاغِدًا يَأْتِي وَلَا جَبْرَهُ	يَا رَبَّ سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لِي
يُلْقِي عَلَيْهِ أَمْرَهُ صَبْرَهُ	يَزْعُمُ هَذَا أَنَّ جُنْيَهُ
بِنَقْشِهِ عَلَى الْغُبْرَةِ	وَجَاءَ ثَانٍ يَدْعِي عِلْمَ ذَا
كُلُّ ثَوَلَى مِنْهُمْ كِبْرَهُ	مَانُوا وَإِنْ قِيلَ اتَّقُوا رَبَّكُمْ
تُهْمِي فِي مَسْلِكِهِمْ عِبْرَةَ	فَلِي عَلَى حَالَتِهِمْ عِبْرَةٌ

## المواعظ



## المواعظ

لقد أحببتُ أن أُفردَ هذه المقطوعات وأخصها بعنوان المواعظ لما فيها من المواعظ الصادقة أولاً. وثانياً لما تحويه من نموذج مثالي يمكن أن يستفيد من الاقتداء به كل محب للإصلاح.

فهو ينبهنا ويحذرننا كيلا نياس فتقعدنا هذه العطالة التي يقابل بها الناس كل دعوة للحق.

أكلما قام بالإصلاح داعيةً بين الأنعام مُناوأةً له قعدوا

وهو يكتشف ما في النفوس من صدوق عن الإنقياد والتعلم فلا يأتيهم معلماً ومرشداً ولكنه بطرق بابهم حزناً يسدّر الشفقة.

يا شيعة المرتضى الهادي يداً فتى يستلفت الطرف منه دمه الهامي

وبعد استلفات النظر يد لهم يد السؤال لا يد الإرشاد

طرقتُ بابكم والبر شيمكم بطارقٍ وافدٍ للخير معتمام ولكن أي بر يريده منهم.

جداً إلى طلب العلم الذي درست آثاره ثم إلا رسم أعلام

ثم يسدّرجهم مطرباً إنهم خير حزبٍ للخير الأوصياء فليأخذوا إذا بقوله :

فلو رأيتُ فتى من شيعتي عطلاً علوتُ هامته ضرباً بضمصام

ثم يَسْتَجِثُّهُمْ بِالْقُدُوةِ وَالْمِثَالِ :

وَاهَا لَكُمْ قَدْ أَفَاقَ النَّاسُ كُلُّهُمْ وَأَنْتُمْ بَيْنَ أَيْقَاطٍ كُنُومٍ

ثم يَبَيِّنُ لَهُمْ مَعْرَةً مَا هُمْ فِيهِ وَيُبَصِّرُهُمْ بِمَكَانِهِم الدَّرِيَّ

عَارٌّ عَلَى الشَّعْبِ أَنْ يَبْقَى بِغَفْلَتِهِ مُتَعَبِّدًا لْخَرَافَاتٍ وَأَوْهَامٍ

أَكْلَمَا جَاءَ دَجَالٌ بِمُخْرَقَةٍ صَدَّقْتُمُوهُ وَلَا تَصْدِيقَ إِلَهُامٍ

وَيَتَشَوَّقُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي تَرْتَفِعُ بِهِ حُجُبُ الْوَهْمِ عَنْ أَفْهَامِ قَوْمِهِ

دُونَ الْحَقِيقَةِ حُجُبُ الْوَهْمِ مُسَدَّلَةٌ مَتَى يَمِيطُ دُجَاهَا نَوْرُ أَفْهَامٍ

ثم يَسْتَعِينُ عَلَيْهِمْ بِأَقْدَسِ مَا لَدَيْهِمْ مِنْ حُرُمَاتٍ :

بِحُرْمَةِ قُرْبَى بَيْنِنَا وَوَلَايَةِ يَنْزِعِهَا الدِّينَ الْحَنِيفَ عَنِ الْحَبِ

أَنَاشِدْكُمْ لَّهِ أَنْ تَتَّقُوا أَنَاشِدْكُمْ لَّهِ أَنْ تَتَّقُوا سَمَاعًا لِّتُصْحِيَ بِالْقَبُولِ بِلَا عُجْبٍ

هَلُمُّوا إِلَى الْعِلْمِ الرَّفِيعِ مَكَانَةً وَمُورِدِهِ الصَّافِي وَمَنْهَلِهِ الْعَذْبِ

وَأَمَامَ مَا يَرَى مِنْ تَلَكُّوْهِ وَقُعُودِهِ عَنِ الْمُبَادَرَةِ لَا يَقْرَعُ وَلَا يَثُورُ بَلْ يَبْعَثُ هَذِهِ الشُّكُورِ  
النَّاعِمَةِ الَّتِي تَلِينُ لَهَا الْقُلُوبُ «وَأَدْعُوكُمْ قَصْدَ الْغِيَاثِ فَلَمْ أَجِبْ» وَمَنْ أَحَقُّ مِنَ الْمُسْتَعِثِّ  
بِالْإِجَابَةِ فَيُرْسِلُ هَذَا الْعِتَابَ الْحَيَّ ..

وَذَاكَ لَعَمْرِي مُوجِبُ اللَّوْمِ وَالْعَتِبِ

ثم يُيَمِّمُ بِأَمَلِهِ شَطْرَ بَارِيهِ طَالِبًا عَوْنَهُ وَبِاسْطِاقٍ بَيْنَ يَدَيْهِ سِرِّيَرَتِهِ :

فِيَا رَبِّ تَدْرِي مَا نَضُمُّ جَوَاخِي إِلَى أُمْتِي فِي اللَّهِ مِنْ خَالِصِ الْحُبِّ

أَعْنِي عَلَى أَمْرِ أَرَدْتُ لَهُمْ بِهِ رُقِيًّا عَلَى هَامِ السَّمَاءِ مِنَ التَّرَبِّ

ثم يَسَامِي وَيَتَسَامَى وَفِي خِفَتِهِ مِنَ الْإِخْفَاقِ لَا يَجِدُ مَنْ يُلْحِي عَلَيْهِ بِاللَّائِمَةِ إِلَّا نَفْسَهُ .

فَإِنْ سُدَّ الدَّرَمَى وَبُلُغَتْ مُنْتَبِي فَمِنْ فَيْضِ نِعْمَاهُ وَإِلَّا فَمَنْ ذَنْبِي

ولا ينسى معالجة فرقة قومه وتناحرهم فيصرخ فيهم؛

بَنِي نُمْصِيرٍ وَقَلْبِي لِاتِّحَادِكُمْ ظَامٌ وَمِنْ حَبِيبِكُمْ فِي اللَّهِ رِيَانٌ

ثم يستعين بكل الوسائل ليحملهم على نبذ الفرقة بتذكيرهم بما جاء في كتابه .

إِنِّي أَذْكُرْكُمْ وَالْمُتَّقُونَ إِذَا مَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ لِيُجِيبَهُ شَيْطَانُ

تذكروا فإذا هم مبصرون كما ينص في سورة الأعراف فُرقانُ

وَيَبْصُرُهُمْ بَأْنُ فِي الْخَيْرِ مَدْوُوحَةٌ عَنِ الشَّرِّ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَلَالِ غَنًى عَنِ الْحَرَامِ .

أَتَسْلُكُونَ سَبِيلَ الشَّرِّ فِي أَرْبِ لَنِيْلَهُ عَنْ طَرِيقِ الْخَيْرِ إِمْكَانُ

ولو تعصبتُم للحقْ عُصَبَتُكُمْ لغيره ما شَأْكُمْ قَطُّ إِنْسَانُ

ويبلغ قيمة الإقناع بإضافته سبباً حسيّاً لا سبيل لِنَجاهله .

إِذَا نَسِيتُمْ إِخَاءَ الدِّينِ فَادْكُرُوا بِأَنْكُمْ يَا بَنِي الْإِيمَانِ جِيرَانُ

وإن في قصيدته «وصية» لخطبة متكاملة للسلوك والعرفان في السير بالإصلاح .

كما أنك تستطيع أن تستنتج من قصيدته :

«أَيُّنَ الْإِخَاءُ وَأَيُّنَ الْحَلَمُ وَالرُّشْدُ» وإن كانت أقدمهن أطروحة تامة

تثار فيها كل أسباب التخلف وأنواع الاعتراضات ووصف الأدوية

فالدِّينُ الْحَقُّ لَا يُنْصَرُ بِالتَّعَصُّبِ وَالْعِلْمُ الصَّادِقُ لَا يُكَابَرُ .

هِيَهَاتَ لَا يَنْصُرُ الدِّينَ الْخَنيفَ قَتَى عَلَى تَعَصُّبِهِ وَالْجَهْلُ يَسْتَنْدُ

إن يثبت العلم شيئاً لا أكابرهُ والدين منهلي الأهلِي الذي أُرِدُ

وَيَسْتَشْفِ أَنْ التَّطَوُّرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَتَبْدُلِ النَّظَرِيَّاتِ لَا تُضْيِرُ الدِّينَ فِي شَيْءٍ مَا دَامَتْ

كُلُّهَا تَوَوَّلَ لِمَبْدَعٍ وَاحِدٍ .

لَا ضَيْرَ إِنْ طَالَتِ الْأَكْوَانُ أَوْ فَصَانَعِ الْكُلِّ مِنْهَا وَاحِدٌ أَخَذُ

وإن خير من يلخص لنا سيرة حياته هو ذاته إذ يخاطبُ قومه:

فَعَلَى حَبْكُم وَقَفْتُ حَيَاتِي      حِطَّةً عَنْ حَقُوقِكُمْ وَدِفَاعاً  
وَيُعْذِرُ إِلَى اللَّهِ وَالنَّاسِ قَائِلاً:

هذه جهد ما استطعتُ ويكفي المرء، إن كان فاعلاً ما استطاعا

لنا في معرض تحليلها وتقييمها . لذلك نقول اقرأها أيها الأخ الكريم كلها مشمعةً فإنَّ الإخلاص الذي أوحاها لا يمكنُ أن تنقله عبارةٌ مثلما تنقله عبارته فليس فيها كلمةٌ إلّا وهي صادرةٌ عن شعور أصيل وإحساسٍ مُرهف وحسرةٍ حرى... لقد عانى كل مشاكل قومه واستفدها تشخيصاً ومداواةً وحمل كل همومهم .

لَقَدْ سَطَرْتُهَا وَالْعَيْنُ غُبْرَى      وَضَمِنَ حَشَائِي مَضْطَرَباً لِهَيْبِ  
فَلَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْكَبِيرُ وَكَفَاكَ أَنَّكَ فَعَلْتَ الْمُسْتَطَاعَ .

هذه جهد ما استطعتُ ويكفي المرء، إن كان فاعلاً ما استطاعا



## أَيْنَ الْإِخَاءُ وَأَيْنَ الْحِلْمُ وَالرُّشْدُ

أَيْنَ الْإِخَاءُ وَأَيْنَ الْحِلْمُ وَالرُّشْدُ  
دَعْوَتُكُمْ وَفُؤَادِي مَلُؤُهُ شَجَنٌ  
أَكَلَمَا قَامَ بِالْإِصْلَاحِ دَاعِيَةٌ  
وَأَنْ أَتَتَهُمْ عَلَى دَعْوَاهِ بَيِّنَةٌ  
بَنِي تُمِيرُ وَنَفْسِي إِنْ ذَكَرْتَكُمْ  
أَمَّا لَكُمْ بِكِتَابِ اللَّهِ مَعْتَصِمٌ  
أَمَّا لَكُمْ بِبَنِي الزَّهْرَاءِ فَاطِمَةَ  
دِينَ شَرِيفٍ وَأَفْعَالِ مَفَايِرِ  
كَأَنَّ كُلَّ فِتْنَةٍ مِنْكُمْ لِنَفَرَتِهِ  
جَاوَزْتُمْ حَدَكُمْ فِيمَا يَسِيرُ بِكُمْ  
أَكَلَكُمْ يَا بَنِي الْإِيمَانِ ذَاهِلَةٌ  
اللَّهُ يَا قَوْمَ فِي دِينٍ تَعْلَقُهُ  
هَيْهَاتَ لَا يَنْصُرُ الدِّينَ الْخَنِيفُ فِتْنَى  
وَاهَا لَكُمْ كُلُّ أَهْلِ الْعَصْرِ قَاطِبَةٌ  
أَلَا يَعِزُّ عَلَى نَفْسِي قَعُودُكُمْ  
وَمَا تَأْخِرْتُمْ إِلَّا لِأَنْكُمُ  
نَصَحْتُكُمْ فَاسْتَعْثَشْتَنِي بِهِ فِتْنَةٌ  
وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ الْخَيْرَ مَا أَنْفَوْا  
مِنْ سُوءٍ حَظِي أَمْ مِنْ سُوءٍ حَظَّهُمْ  
تَقُولُوا بَنِي مَا شَاؤُوا فَمَعْذَرَةٌ  
قَالُوا نَسَبَتْ إِلَيْنَا الْعَارَ مَفْتَخِرًا

أَلَا يَجِبُ سُؤَالِي مِنْكُمْ أَحَدُ  
لِمَا ذَهَبَ مِنْكُمْ وَنَفْسِي مَلُؤَهَا كَمَدُ  
بَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ مَنَاوَاةٌ لَهُ قَعْدُوا  
وَلَمْ يَرَوْا قُوَّةً فِي رَدِّهَا اضْطَهَدُوا  
طَارَتْ شُعَاعاً لِبُلُوكُمْ بِمَا أَجَدُ  
أَمَّا لَكُمْ بِرَسُولِ اللَّهِ مَعْتَقَدُ  
وَتَابِعِيهِمْ مِنَ الْإِخْوَانِ مَعْتَمِدُ  
لَمَّا يُقَالُ وَدَعَايَ مَا لَهَا أَمْدُ  
بِمَذْهَبٍ غَيْرِ هَذَا الْقَوْلِ يَعْتَقَدُ  
إِلَى الْهَوَانِ تَسَاوَى الشَّيْخُ وَالْوَلَدُ  
أَحْلَاكُمْ وَأَزْدَاهَا اللَّهُ وَالْفَقْدُ  
مِنْكُمْ يَدُ وَلَكُمْ فِي الْهَدَمِ مِنْهُ يَدُ  
عَلَى تَعَصُّبِهِ وَالْجَهْلِ يَسْتَنْدُ  
تَقْظُوا مِنْ كِرَاهِمُ بَعْدَ مَا رَقَدُوا  
عَنِ الْمَعَالِي وَكُلِّ النَّاسِ قَدْ نَهَدُوا  
وَنَيْتُمْ عَنْ طُلَابِ الْمَجْدِ وَاجْتَهَدُوا  
مَا إِنْ يُبَالُونَ ضُلُوكَ الْقَصْدِ أَمْ رَشَدُوا  
وَالنَّكَرَ مَا عَرَفُوا وَالْحَقَّ مَا جَحَدُوا  
عَمَّا أَرَدْتَ مِنَ الْحَسَنِ لِهِمْ مَرَدُوا  
مَنِي إِلَيْهِ لِعَمْرِي بِنَسْمَا قَصَدُوا  
لَشَدِّ مَا مُحْصَا الْأَلْفَاظِ وَانْتَقَدُوا

ولم يصيبوا به الهرمى الذي اعتمدوا  
ولا وربك ما عندي لهم حقدٌ  
ولا رياء ولا عجب بها وجدوا  
مالي على حملها صبر ولا جلد  
قلت الصواب فصدوا عنه وابتعدوا  
ولن أحول وحالي مثلما عهدوا  
فلا عدت سري الأحزان والكمدُ  
والدين منهلي الأهلئ الذي أُرِدُ  
فصانع الكل منها واحداً أحداً  
هذا اللجاج وهذا الفيظ والحرْدُ  
تُعزى إلى سبب حتماً وتستند  
وثم أصناف خدع مألها عدد  
ولا كذبت وقولي ما به فندُ  
إلى الحلول بدار الهون فاتندوا  
ولا تقى بفقهِ الدين مجتهدُ  
فأشفقلت اتقوا يا قوم واتجدوا  
يصدهم عن أذاهم إن هم حقدوا  
جلّ الدياجي وإن صلوا وإن سجدوا  
سفك الدماء مباحاً فاصدروا وردوا  
وما أبالي به لو أنهم سعدوا  
وليئهم بعد لا ذمُّوا ولا حصدوا  
فانظر بماذا أجابوا حينما نُشدوا  
نفعاً فإن رمت أنساً منهم شرّدوا

فلا وربك ما برّوا بما نطقوا  
ولا وربك ما عندي لهم ضغن  
والله يعلم لا فخر ولا أثّر  
لكنها حيرة بالنفس كائمة  
لم أدبر ماذا دعاهم للخلاف وقد  
هذا وما حلت عن حي الصريح لهم  
إن سرّ يوماً فؤادي ما يؤوهم  
إن ثبت العلم شيئاً لا أكابره  
لا ضير إن طالبت الأكوان أو  
ماذا أتيت من الفعل القبيح وما  
أكل ذاك لقولي كل حادثٍ  
وإنما السحر والتنجيم شعوذة  
والله يشهد أنني ما خدعهم  
هذا المقام الذي أدى بنا قدماً  
وما افتخرت بأني عالم ثقة  
بل غاية الأمر عانيت اختلافكم  
لا يعرفون سياسات ولا ورعاً  
ليوا من الدين في شيء، وإن  
هيات ليس بدين ما ترون به  
مالي وآل غير قد شقيت بهم  
بذلت مالي وجاهي في سبيلهم  
نشدت آل غير واستفتت بهم  
حي لقومي حب لا يرون به

إن يزهدوا الآن في وعظي وفي مالي وللوعظ لا علامة ورع أقمت نفسي مقاماً لست صاحبه إنني امرؤ لست إلا من غزية إن سبحان مولاي ما أقوى تسرعنا أهذه حالة يرجى الصلاح بها حقاً على المرء أن يسعى لغايته

فربما رغبوا فيما به زهدوا ولا فقيه ومالي في البيان يد أين اليقين وأين الهدى والبرد زلوا زللت ومجدي إن هم مجدوا خوض فيما له الأبواب ترتعد هُتَم فاطمئنا واعمروا ولدوا جداً ومن ربنا التوفيق والمدد



### يا شيعة المرتضى

يا شيعة المرتضى الهادي نداء فتى يا خير حزب بخير الأوصياء له طرقت بابكم والبر شيمكم أنتم موالي أمير النحل حيدرة فالحمد لله نلتم بالولاء له

يستلفت الطرف منه دمع الهامي ضياء نورين إيمان وإسلام بطارق وافد للخير معتام لقد سعدتم وذاك المنصب السامي فضلاً على الناس من عرب وأعجم

إذا دعاكم إلى الإصلاح داعية جداً إلى طلب العلم الذي درست خذوا بما قد رويتم عن إمامكم فلو رأيتم فتى من شيعتي عطلاً وإنما أنتم مثل السورى بشر كونوا كما أوضح المولى صفاتكم إخوان صدق صفت من كل شائبة

نادى بكل جبري، الجأش مقدم أثاره ثم إلا رسم أعلام قولاً تنزهه عن عيب وعن ذام علوت هامته ضرباً بصمصام لن تدركوا المجد غفواً دون إقدام تستوجبوا كل إجلال وإعظام قلوبهم فسناها مشرق نام

واهأ لكم قد أفاق الناس كلهم  
 قد أقدموا لمسايعهم ووقتكم  
 يسعون للعلم من حل إلى حزم  
 أتطلبون ماواة بهم بعدت  
 فزوا براحة أجسام كما طلبوا  
 عذر على الشعب أن يبقى بفغلتهم  
 أكنما جاء دجال بمخرقة  
 جن وسحر وتنجيم وشعوذة  
 أضحت حقائق علم الدين عندكم  
 أوضحت من أمرها ما كان ملتباً  
 دون الحقيقة حجب الوهم مدلة  
  
 يا أيها الفتية الناجون أنتدكم  
 ألا يذيب فؤاد الحر رؤيته  
 هنتم ولد لكم للسهون ذلكم  
 أين الإخاء الذي جاء الكتاب به  
  
 لو اعتبرتم بما أدى تفرقكم  
 إذا لكتنم إذا نادى النصيح بكم  
  
 يا ويح نفسي أراكم دون غيركم  
 وإن تذكرت ماضيكم تضاعف بي  
 ذكرى تكاد تذيب القلب من أسف

وأنتم بين أيقاظ كنوأم  
 مضج بين إقدام وإحجام  
 وغن فوضى بإحلال وإحرام  
 مسافة بين ذي جهل وعلام  
 والفوز راحة أرواح وأجسام  
 مستعبداً لخرافات وأوهام  
 صدقتموه ولا تصديق إلهام  
 وتابع لأيسامى أو لأيتام  
 مضاعة بين تخييل وإيهام  
 فكان يا لهف إيضاحي كإيهامي  
 متى يميظ دجاها نور أفهام

بما يُناشد من قُربى وأرحام  
 نور الهداية مغموراً بإظلام  
 يا لوعة الحر من ذال ومن لام  
 وأحكم الأمر منه أي إحكام

إليه في الدين من ذل وإرغام  
 ليثُمّوه لزاماً دون إلزام

مكانة فيثير الفكر ألامى  
 وجدى وهمي وتبريحي وأسقامى  
 على ليالٍ لكم مرت وأيام

<p>تُصمي الفؤاد وجرح بالخشى دام نُصحا فله إنجادي وإتهامي</p>	<p>وتلك عن حسرة بالنفس دائمة أنجدت أنا وقد اتهمت أونة</p>
<p>دعائه بين عذال ولوام فلا يكونن إعرابي كإعجامي وما أريد عيه نيل إكرام حيي ويعلم ربي صدق إقامي وإن أبيئتم فورده جازه الظامي</p>	<p>لا تعذلوا واعذروا فالحق كم خذلت أعربت عما بقلبي من مودتكم فهذه عظمتي لله خالصة والله يشهد أنني قد صدقتكم فإن أجيئتم ندائي فهو حظكم</p>

### حنانيك حزب الله

<p>فقد ان يلقي السمع من كان ذا قلب أطلت الكرى يا شيعة المرتضى هبي بكم سبة تدعو إلى العار واللب وعترته الأطهار ذاك من الشعب ينزهها الدين القويم عن الحب</p>	<p>حنانيك حزب الله بوركتم من حزب أهاب بكم داعي الفلاح مذكرا يعز على الدين الحنيفي أن يرى أيرضى وصي المصطفى ونجيه بحرمة قرينينا وولايتة</p>
<p>سماعاً لنصحي بالقبول بلا عجب دعاكم فلو لباء من كان ذا لب سوى الشجو والتبريح والنحب فأزداد ما فكرت كرباً على كرب تقلبنني اللهم جنباً إلى جنب فما بت يوماً آمناً بعد في سربي إذا لا صفا عيشي ولا راق لي شربي</p>	<p>أناشدكم الله أن تتعطفوا أخوكم بحب المصطفى ووصيه فكم ليلة أحييت لا أنر لي بها أفكر في الحال التي أنتم بها يلازموني للذكر شهد ولوعة ومنذ بدا لي من سنا العقل بارق أينعم بالي والبلاء بأمتي</p>

من الشرف السامي على هامة  
ومورده الصافي ومنهله العذب  
وينتد من ضنك مضيق إلى رحب  
يسير إليها الركب في أثر الركب  
إلى نعم الدارين والأمن والخصيب  
فطَبَّق من شرق البلاد إلى الغرب  
بعارضه الهامي ووإبله السكب  
فَتَسْعَوْنَ زحفاً للعوان من الحرب  
وصارمه للكرّ والطعن والضرب  
رجائي وعن جدي تملون للعب  
وذاك لعمرى موجب اللوم والعتب  
به صفة للعقل عن شأنكم تُثْنِي  
سُدَى ونصبي من نصائحكم نُصِي  
وإن كنت ضمن اللحد مضطجعاً  
فَقَدْ فازَ في إخلاصه برضى الرب  
قُبِيل وفاتي حسبما يشتهي قلبي  
بما أبتهني يوماً قضيت به نحيي

هَلَمُّوا إلى ما يقصر الطرف دونه  
هَلَمُّوا إلى العلم الرفيع مكانةً  
إلى ما يُعَمِّرُ النفس بعد مذلةً  
إلى الغاية القصوى التي أصبح الورى  
إلى العز في الأولى إلى الفوز في غدر  
سرى العلم مسرى البرق يا شيعة  
وعمّ الجهات الست صيَّب ودقه  
عجبت لكم يدعوكم المرء للردى  
ويعتد كل طرفه وسنانه  
أفي الحق أن أدعوكم فتخيبوا  
وأدعوكم قصد الفياث فلم أجب  
مُحْتَم ضياء العقل بالذات فليكن  
أعوذ بكم أن يرجع الجد عندكم  
أُسْرُبان يسمو على النجم قدركم  
عمى قائلًا يا قدس الله روحه  
فيا ليت شيعري هل أراكم بمقلتي  
ولست أبالي إن قضيت لبانتي

إلى أمّتي في الله من خالص الحب  
رُقياً على هام السماك من التريب  
فأنت لنيل المبتغى والمنى حسبي  
وتوفيق من أدعو وإياي من ربي  
فممن فيض نعماءه وإلا فمن ذنبي

فيا ربّ تدري ما تضمّ جواغي  
أعّتي على أمر أردت لهم به  
وخذ بيدي فيما عزمته موقفاً  
أردت به الإصلاح ما استطعت  
فإن سُدَّ المرمى وبلغت مُنيّتي



## بني نمير

بَنِي نُمَيْرٍ وَقَلْبِي لِاتِّحَادِكُمْ  
ظَامٌ وَمَنْ حَبَكُمْ فِي اللَّهِ زَيَانُ  
إِنْ سَرَّيَوْمًا فَوَادِي مَا يُوَوِّكُمُ  
فَلَا عَدَتْ سِرَّهُ مَا عَشَتْ أَحْزَانُ  
إِنِّي أَذْكَرُكُمْ وَالْمُتَّقُونَ إِذَا  
مَا مَهْمٌ طَائِفٌ يُوَحِّيه شَيْطَانُ  
تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مَبْصُرُونَ كَمَا  
يَنْصَرُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ فِرْقَانُ  
أَرَى أَفَاعِيلَ إِنْ أَبْدَيْتُهَا جَرَحْتَ  
وَأَنْ كَتَمْتَ أَذَاعَ الرِّكَتَمَانُ  
وَاحِشَرَتَاهُ لَجَهْلٍ زَادْنَا سَفَهًا  
وَأَرَى الْحَلِيمَ بِهَا الدَّاءَ الْعِيَاءُ فَلَا  
زِيَادَةَ كُلِّهَا فِي الْعَقْلِ نُقْصَانُ  
يَدْرِي الدَّوَاءُ فَيَغْدُو وَهُوَ حَيْرَانُ

مَا بَالُ آلِ نُمَيْرٍ بَعْدَ الْفَتْهِمِ  
فِي الدِّينِ فَرَقَهُمْ بَغْيِي وَعَدْوَانُ  
مَالِي أَرَى يَا وَلَاةَ الْحَقِّ حَالَتَكُمْ  
حَالَتْ فَلَا أَيْنَ يَجْلُوهُمَا وَلَا أَنْ  
أَضَحْتَ عَلَى الدِّينِ عَارًا وَهُوَ كَانَ  
مِنْ قَبْلِ يَزْدَادُ إِجْلَالًا وَيَزْدَانُ  
أَتَسْلُكُونَ سَبِيلَ الشَّرِّ فِي أَرْبِ  
لَنِيْلِهِ عَنْ طَرِيقِ الْخَيْرِ إِمْكَانُ  
فِيمَ التَّقَاطُعِ بِالْأَرْحَامِ بَيْنَكُمْ  
وَأَنْتُمْ يَا عِبَادَ اللَّهِ إِخْشَوَانُ  
إِذَا نَسِيتُمْ إِخَاءَ الدِّينِ فَادْكُرُوا  
بَأَنْكُمْ يَا بَنِي الْإِيمَانِ جِيرَانُ  
أَلَمْ يَقُلْ صَادِقُ الْوَعْدِ الْأَمِينُ عَلَى  
سِرِّ الْإِلَهِ وَلِلْأَسْرَارِ خَزَانُ  
مَنْ لَا يُوَالِي مَوَالِيَنَا فَلَيْسَ لَهُ  
فُوزٌ وَعُقْبَاهُ حِينَ الرِّيحِ خِسْرَانُ

لَهُ أَنْتُمْ أَلَا تَقْوَى أَلَا وَرَعُ  
أَمَّا لَكُمْ زَاجِرٌ فِي الدِّينِ يَرُدُّكُمْ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِأَخِيهِ مِنْهُ مَغْفِرَةٌ  
أَتَى لَهُ عِنْدَ رَبِّ الْعَرْشِ غَفْرَانُ  
بِتَنَا بِحَالٍ بِهَا سَيِّءُ الصَّدِيقِ كَمَا  
أَمْسَى الْعَدُوُّ لِدِيهَا وَهُوَ جَذْلَانُ

كأن ما جاءنا في نقل سادتنا  
 إن كان هذا هو الدين الحنيف فما  
 أو كان كل حليم طوع ذي سفو  
 تالله ما عز منصور بباطله  
 وحققكم لم يكن لولا تحاذلکم  
 ولو تمصبتم للحق غصبتكم  
 فوازروا من يرى الإصلاح غايته  
 وإن أتتكم بحق للهدى غلطة  
 هذا خطابي لأهل الحق وجهته  
 نصيحة وفروض الدين توجبها  
 فإن أصبت الذي حاولته فيها

عن الأئمة تزوير وبهتان  
 على البسيطة بين الناس ديان  
 فالحلم مسخرة والعرف نكران  
 ولا امرؤ دأبه للحق خذلان  
 عليكم لعنوا الله سلطان  
 لغيره ما شاكم قط إنسان  
 فالمؤمنون على الخيرات أعوان  
 من مخلص فلهم للحق إذعان  
 والجاهلون لهم شان ولي شان  
 علي والشرط إخلاص وإيقان  
 وإن أسأت فلإن القصد إحسان

### وصية

أي هذي العصابة (المهديه)  
 منشدأ بالأخوة الدينيه  
 دعوة من أخ سليم الطويه  
 أن تحاموا حمية الجاهليه

باطراح الشقاق والعصيه

أنتم شيعه الأمام الوصي  
 قد سلكتم على الصراط السوي  
 وموالي محمد وعلي  
 ومجبل الله المتين القوي

قد تمكثم وعم المزيه

لم يكن أمركم عليكم بغمة  
 طاعة منكم لأمر الأئمة  
 فالوفاق الوفاق يا خير أمه  
 فبها ندفع الخطوب الملهمة

وبصدق الإخاء والوطنيه



وَدَعُوا الْفَخْرَ بِانْتِسابٍ قَبِيحٍ      مِنْ صَرِيحٍ مِنْهُ وَغَيْرِ صَرِيحٍ  
أَيُّ قُرْبَى مَا بَيْنَ جِسْمٍ وَرُوحٍ      حَسَبْنَا نِسْبَةَ الْوَلَاءِ الصَّحِيحِ

لِلْمَوَالِي وَالْعِتْرَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ

أَمَرُونَا بِالْحُبِّ بَعْضاً لِبَعْضٍ      فَأَنْبِئُوا وَذَاكَ أَكْبَرُ فَرَضٍ  
هَكَذَا الذِّكْرَ وَالنَّبُوَّةَ تَقْضِي      وَبِهِ الْحَقُّ وَالْحَقِيقَةُ تُرْضِي

وَنَنَالُ الْمَرَاتِبَ الْعُلُويَّةَ

فَكَأَنَّا مَعَ الْيَقِينِ حَيَّازِي      وَكَارِي وَلَمْ نَكُنْ بِكَارِي  
انْظُرُوا مَنْ تَحَاوِرُونَ اعْتَبَارَا      مَنْ يَهُودُ وَقَقْمٌ وَنَصَارِي

وَالْأُولَى يَنْتَمُونَ لِلثَّوْنِيَّةِ

نَدْعِي أَنْنَا عَلَى الْحَقِّ حَزْنَا      عَنْ يَقِينٍ وَبِالْوَلَايَةِ فُزْنَا  
بِصُورٍ مَلَائِي حَقُوداً وَضَفْنَا      ذَاكَ مِمَّا يَفْطَسِرُ الْقَلْبَ حَزْنَا

وَيُثِيرُ الْكَأَبَةَ الْمَخْفِيَّةَ

وَلَقَدْ سَاءَ نِي وَإِنْ سَرَّ غَيْرِي      أَنْ أَرَى الْخَلْفَ بَيْنَ آلِ ثَمَرِ  
أَيُّ شَرِّ أَصَابَ مَعْدَنَ خَيْرٍ      بِفَنُيُونِ شَيْءٍ بِضَمٍّ وَخَيْرِ

أَبْلَاءُ نَعْدُهُ أَمْ بَلِيَّةُ

أَدْعِي مَخْلُصاً أَدَاءَ الْأَمَانَةِ      بُهْدِيَّ وَاسْتِقَامَةَ وَصِيَانِهِ  
كَذَبَ الزَّعْمُ تِلْكَ أَيُّ دِيَانِهِ      أَنْ أَرَى أَوْلِيَاءَهُ بِالْإِهَانَةِ

ثُمَّ أَغْدُو وَالنَّفْسَ غَيْرَ شَجِيهٍ

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ يَا قَوْمُ إِخْوَهُ      وَلَنَا فِي أُنْمَةِ الْحَقِّ أُسْوَهُ  
كَلَّنَا يَجْذِبُ الْمَنَافِعَ نَحْوَهُ      طَارِحاً أَمْرَ دِينِهِ الْحَقِّ نَحْوَهُ

طَامِعاً فِي نَوَالِ دُنْيَا دُنْيَةٍ

أَيُّهَا الْعَالَمُ الْفَقِيهَ سَلَامَا      أَبْحَقَّ قَدْ قَمَتَ فِينَا إِمَامَا  
عَظْ بِلَطْفٍ لَا قُوَّةَ لَا مَلَامَا      فَلِذَا الْجَاهِلُ الْغَيْبِي اسْتَقَامَا

ثم أبت للحق نفس أبيه

حَبِيبَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ كَيْفَ أَمَكُنْ      مِنْ فَصِيحِ أَخِي بَيَانَ وَأَلَكُنْ  
وَتَلَطَّفَ بَعْضُهُمْ وَتَحَنَّنْ      وَأَدْفَعَ الشَّرَّ بِالَّتِي هِيَ أَحَنُّ

فإذا الخصم خدن نفس رضىه

أَنْصَفُوا النَّاسَ مِنْ مَقِيمٍ وَبَادَ      عَامِلُوهُمْ بَعْدَ لَكُمْ وَالْوُودَادَ  
وَلَيْكِنْ سَرَكُمْ بَطِي الْفُؤَادَ      وَتَوَاصَوْا فَالْصَبْرُ خَيْرُ عِتَادَ

لتوال المنى وحفظ التقية

إِنَّمَا الْقَوْلُ بِاعْتِزَالٍ وَرَفْضِ      يَقْتُلُ الْوَقْتُ بَيْنَ رَفْعٍ وَخَفْضِ  
هُوَ لِلشَّكِّ فِي الدِّبَانَاتِ يُفْضِي      هَكَذَا الْحَالُ وَالْحَقِيقَةُ تَقْضِي

وسجيا الجيلة البترية

رَبِّ قَدَمٍ مَرَّاهُ وَالْقَلْبَ أَعْمَى      يَتَبَاهَى عَلَيْكَ خَالاً وَعَمَا  
وَجَدُوداً مَضَوْا إِلَى اللَّهِ قَدَمَا      وَلَقُوا رَبَّهُمْ فَأَمَّا وَإِمَا

سلف ما وينست الذرية

أَيُّهَا الْعَابِدُ الْفَقِيرُ تَبَلُّ      وَاسْأَلِ اللَّهَ لَطْفَهُ وَتَوَسَّلْ  
يَا أَخَا الزَّمْدِ هَلْ وَعَظْتَ الْمَغْفَلُ      أَيُّهَا الْأَمْرُ الْمَطَاعُ سُئِلْ

أفأديت حق تلك الوصية

شِيعَةَ الْمُرْتَضَى وَأَهْلَ الْيَمِينِ      أَوْشَكَأَ بِالْإِيمَانِ بَعْدَ الْيَقِينِ  
لَكُمْ الْأَمْرُ بِالْكِتَابِ الْمُبِينِ      وَاعْتَصِمْتُمْ مِنْهُ بِجَبَلٍ مَتِينِ

فاسمعوا وارعوا وراعوا الوصية

مَا تَجِيبُونَهُ إِذَا مَا سُئِلْتُمْ      بِالْمَقَامِ الرَّهِيْبِ عَمَّا فَعَلْتُمْ  
أَعْلَمْتُمْ مَكَانَكُمْ هَلْ عَمِلْتُمْ      أَعْقَلْتُمْ مَا قَلْتُمْ أَمْ جَهَلْتُمْ

أم دعيتكم إلى الخلاف الحمي

لو أخذتم معنى الكتاب بقوه  
ورعيتم به حقوق الأخوه  
وحفظتم بالسرع عهد الأبوه  
لترامت للغايه المرجوه

بكم والسعادة الأبدية

بولائي يا شيعة الحق دنتم  
فاستقيموا عليه لله أنتم  
وعلى سري المصون أو ثمنتم  
منذ أخذ الميثاق للفوز كنتم

فاقدروا حق هذه الأمانه

لو أقمتم أوامر التنزيل  
واستقمتم على سواء السبيل  
ولكنكم إليه نهج الدليل  
لوردتم موارد السبيل

ونهلتم منها بكأس روية

فمتى تبغون شأو الكمال  
وتقومون في مقام الرجال  
بارتقاء على مراقي المعالي  
تلك أمانة بنفسي ومالي

لو رأتها عيناى قبل المنية

إنما المؤمنون لفظ ومعنى  
وأجبنا داعي الهوى واتبعنا  
قولهم إن دعوا لحق سمعنا  
وامثلنا لأمره واطعنا

فسلام عليهم ونحيه



### من خطاب للإخوان في حال أوجبت

بقلي من مصاب بني نمر  
وهم لا يبارحه وغم  
جراح ليس يبرئها الطيب  
يحار بشرحه الفطين اللبيب  
فيما أهل السيمين أخ محب  
لحسرتة دعاكم فاستجيبوا  
أنبيوا للهدى ودعوا عنادا  
«يثبطكم» فما خر المنيب

ويا أهل اليمن ألا رشيدٌ  
يكفني لفيبتكم ضميري  
أكلُ أوامر المولى بصفح  
إذا داعي الصلاح دعا يجيبُ  
على ذنب ولي منه ذنوبُ  
نيناها ليرتاب المريـبُ

بودي أنني في السجن ملقي  
وأن أشتى وأنتم في نعيم  
يمز علي ما تلقون منه  
وإن فكرت في الحال اعتباراً  
أخطبكم وما لندي واع  
علي نوائب الدنيا تنوبُ  
وكلكم إلى كل حبيبُ  
فدمع العين منهلٌ يصوبُ  
يكاد القلب من كمد يذوبُ  
(كأنني بينكم رجل غريبُ)

أما للدين وأنفاه مأوى  
أما للحق سلطان مبيـن  
لقد سطرثها والعين عبرى  
يؤوب إليه منكم من يؤوبُ  
ينيب إليه بالتقوى منيبُ  
وضمن حشائي مضطرباً لهيبُ

نصحت لكم بلا فخر وربي  
لقد ملك اللجاج بكم طريقاً  
إلا حرّ يعين على صلاح  
بإخلاص على نفسي رقيبُ  
أقل سلوكه عارٌ وحبوبُ  
يخاف الله أو غر يعيبُ



### « من أبيات »

معشر الشيعة الكرام دعيتُ  
كنتم للوصي حزباً مطيعاً  
فأجتم داعي اليقين سراعاً  
حين قلدموه مولى مطاعاً

قد تلقيتُم بأمل ارتفاع  
فعلَى حبكم وقفت حياتي  
ومن الله وحده لا من الناس على خطي أريد انتفاع  
مذ تنازعتم فثبَلتم وراحت  
قد تركنا لجهلنا من يرانا  
قائلاً عن بلوغ أوج المعالي  
بأسهم بينهم شديد خصاماً  
هذه جهد ما استطعت ويكفي المرء إن كان فاعلاً ما استطاعا

### أيها الفتيةُ

أيها الفتيةُ الكرامُ سلامٌ  
يشهد الله أنني باشتياق  
لو علّمتُم علّمتُم ما يعلّمني  
هذه الغايةُ التي كنت أرجوها لكم في تضرّعي وجهادي  
فاجتنباً طيش الصبا وسلوكاً  
والولاء الولاء للعترة الأطهار  
إنما شعبكم أيها الدعاة لعمرى  
لو رأى قادة إلى طُرُق الحق  
فيوالي في الله حين يُوالي

رائحٌ في رضى المهيمن غاد  
لانتلاف ما يبسّلكم واتحاد  
من حنان ورأفة ووداد  
مستقيماً على سبيل الرشاد  
عن صفو نيّة واعتقاد  
خير شعبي بفطرة ومبادي  
ثقةً لكان سهل القياد  
ويُعادي في الله حين يُعادي

### شكاة وتبصيرة

إليكم يا ثقة بني نمير  
شكاة أخ بيت حليف هم  
شكاة من أخ صافي الوداد  
قريح الجفن مملوب الرقاد

يَفْكَرُ فِي أُمُورِكُمْ فِيمُي  
قَدْ اغْلَتَ عَرَى الْإِيمَانِ حَتَّى  
نَرَى الْفِي الصَّرَاحِ فَتَقْتِيهِ  
وَاقْبِحَ مَا بَنَا حَسَدٌ دَمِيمٌ  
إِذَا تَبَغَّ الذَّكِي بَنَا سَعِينَا  
وَنَعْمَطَ فَضْلُهُ حَسَدًا وَبَغِيَا

حَزِينُ الْقَلْبِ مُنْكَسِرُ الْفُؤَادِ  
غَدَا الْأَسَادُ مِنَّا كَالْقَادِ  
وَنَبْذُ جَانِبًا نَهْجَ الرِّشَادِ  
رَمَى سُوقَ الثَّبَاهَةِ بِالْكَسَادِ  
لَجَعَلَ صَلَاحَهُ عَيْنَ الْفَسَادِ  
وَتَسْلُقُهُ بِالسَّنَةِ جَدَادِ

فَلَا وَاللَّهِ مَا هَذَا بَدِينِ  
فَوَا عَجَبًا لَنَا وَبِنَا وَمَنَا  
حَنَانًا يَا أَلِيَّ التَّقْوَى حَنَانًا  
لَكُمْ فِي الدِّينِ حَالًا خَفَّتْ مِنْهَا  
أَبَيْتُ اللَّيْلُ فِي أَرْقٍ وَهَمٍ  
أَرَى السَّدَاءَ الْعَضَالَ وَلَا دَوَاءَ

رَوَّاهُ ثِقَاتُنَا عَنْ آلِ صَادِ  
عَلَى هَذَا التَّخَاذُلِ وَالْعِنَادِ  
فَقَدْ بَلَغَ الرَّبِّي سِيلَ التَّمَادِي  
عَلَيْكُمْ مِنْهُ عَاقِبَةُ ارْتِدَادِ  
كَأَنَّ بِمَقْلَتِي شَوْكَ الْقِتَادِ  
سَوَى دَمْعٍ أَبْلَ بِهِ وَسَادِي

إِلَى مَنْ اشْتَكَى هَمِّي وَكَرْبِي  
نَصَحْتُ لَكُمْ وَلَمْ أَقْصِدْ رِيَاءَ  
فَقَدْ وَهَبَ الْكَرِيمُ كِفَافَ عَيْشٍ  
وَذَلِكَ مَنَحَةٌ مِنْهُ تَعَالَى  
فَأَنْ تَجْمَعَتْ بِكُمْ عَظْمَتِي وَإِلَا

إِلَى مَنْ أَسْتَفِثَ وَمَنْ أُنَادِي  
وَلَا الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ مِنْ مُرَادِي  
وَمَلِيبُ مَعْمَةٍ فَوْقَ الْمُرَادِ  
وَفَضْلًا لَا يَجْدِي وَاجْتِهَادِي  
فَأُفْقَالُ تُحْطَ عَنْ الْهُوَادِي<sup>(١)</sup>

١ الهوادي ج هادي: العنق وسمي بذلك لتقدمه.

## نماذج من نثره





## نماذج من نثره

تجد فيما يلي نماذج من نثره . يعرض فيها لمواضيع شتى . ويعالج بعمق وحرية مختلف الآراء ببيان ناصع ووضوح رؤية ومن يطالعها بإمعان سيتعرف على ناحية جلية من شخصيته .  
أبرزها هذا التسامي فوق كل عصبية أو هوى والإذعان للحق أينما وجد ، وتجنب الخطأ من حيث ما يكون ودون مبالاة لصديق أو جور على خصم - مما يفتح لك باباً واسعاً إلى شتى مجالات المعرفة .

### من نثر الإمام العلامة وكلامه ورسائله

#### قلب معذب وجسم مستريح

هكذا يظن الناس . وهم القاصرو النظر طبعاً . يرون شيخاً وادعاً على فراشة الوثير في خفض من العيش لا يعوزه من لوازم الحياة شيء . يكلف له عناء إلا الأمر المطرّع فينبطونه على هذه النعمة بل يحدونه وهنيئاً له ولنعم ما قيل :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاكٍ منه محسودٌ

وأي راحة والقلب معذب والفكر مضطرب مشوش والبال في بلبال .

كيف بك لو رأيت ولداً نضير العود جميل الطلعة على شفا جرف هار أو على غصن في شجرة عالية متمسكاً بنفسه ضعيف لا يلبث أن ينقص في يده فيهبوي إلى الأرض قطعاً متمزقة الأشلاء لا تملك له نفعاً ولا تستطيع للضر عنه دفعاً أفلا يحزنك هذا المنظر الذي يذيب

الفؤاد ويفتت الأكباد . والله إن هذا المنظر المجمع أراء لشعب عظيم لا يلبث وهو على شفا جرف هار أن يهوي في هاوية ليس لها قرار .

أمة بنيت على الولاء والإخاء ورابطة الإيمان التي هي العروة الوثقى وليس لها من مقومات الحياة التي تؤهلها لأن تعيش على وجه هذه البسيطة إلا ما فطرت عليه من الحنان والإلفة وصدق اليقين وحسن اليقين بأهل اليقين . تصبح تلك الروابط منقطعة بينها لا تصلها ببعضها واشجة إيمان ولا قرابة حنان إلا ما توحيه الدنيا الغرور وتتقصيه الحزبية المسيرة بأيدي العدو . أفلا يُعذّر الحزين على ما لا يد له بدفعه من مثل تلك الفاجعة الكبرى . أعلى ذلك يوجد في القبر سرور وراحة . لا بدع أن يكون عذاب القبر من هذا النوع يعذب المرء ولا يحس بعذابه . ناظر ولا سامع . إنا لله وإنا إليه راجعون . كل الأمة ذاهبة إلى الفناء لا يُستثنى الشيخ الهرم ولا الشاب الشيط المثقف ولا الزعيم المتفطرس ولا من يتشبث بأذيال التقوى .

### الدين غير التدين

إن معرفة الدين غير التدين فقد ترى من يسرد لك أصول الدين سرد عالم بفروعه وأصوله وهو في السر لا يعبأ بتعاليمه . ومثل هؤلاء يقول فيلسوف المعرفة :

دنتُم بأن سيجازيكم إلهكم فما لأعمالكم أعمال إهمال

ومهما تنطس<sup>(١)</sup> المتفلسفون في مدح العلم وأطنبوا في تعداد فوائده فإنه لن يغني عن الدين ويا ويح العلم الذي يخالف الدين بل ويا ويح أهله فإنهم شقوا به أولاً وسيشقون آخراً ...

### «من كتاب أرسله لنجله في باريس ١٩٣٣»

تألفت جمعية في طرابلس الشام . تحت رعاية الحكومة باسم الجمعية الخيرية العلوية . غايتها إعانة البائسين من هذه الطائفة . ومتى توفقت وكان لها من مدد المحسنين ما توده سعت لبناء جامع ومدرسة خيرية صناعية إلى ما هنالك من الآمال والأقوال .

١ تنطس : بالغ في البحث .

ومنذ أسبوع من تاريخه ذهبت إلى هنالك لأنظر أحوال القائمين بها وكيفية ترتيبها وهل يرجى منها الخير المطلوب أم لا وقد استقبلنا أعضاؤها وبقية الإخوان بحفاوة واحترام فوق ما نستحق واحتفلوا وخطبوا وأملوا من زيارتنا خيراً وقد شجعناهم كثيراً ووعدهم أن نبذل الجهد في مساعدتهم وأوضحنا لهم تاريخ طرابلس المجيد وما للعلويين الساكنين بها من المكانة العظيمة في الدين والدنيا إلى آخر ما اقتضته الحال من التشجيع وبعد يومين ودعناهم قافلين إلى اللاذقية محل العائلة وحين وصولي ناوولوني كتابك. تلوته مسروراً منشراحاً بتلك الأفكار الطاهرة والغيرة والسعي لما به خير الأمة. وعلى الأخص تلك الفلسفة فلسفة الحياة وجهادها والعمل لخير المجتمع. فالحمد لله الذي أراني من يقدر الأعمال حق قدرها من ذريتي. أنا لا أعتذر أيها الحبيب عن تقصيري. وأعترف به. ومن ذا الذي أذى الواجب دون إفراط ولا تفريط. على أنك أيها الولد العزيز لو اطلعت على تاريخ حياة أبيك وكيف نشأته وبيئته والمحيط الذي تربى به وكيف استطاع مع ذلك إيجاد مركز كمركره لمجبت إما من الأقدار كيف ترفع من يحق له الاتضاع أو لغدركته في أعماله وعلمته أنه قام بما يجب على أمثاله. لقد كان سيدنا الوالد غفر الله له وجزاء عنا خير الجزاء غياً بالعلوم الدينية ولم يدخر وسعاً دوننا. كان يفتنم فرصة الشعر يقع له والدعاء يستكتبه لنا كي نحفظه وإذا وجد خطاطاً يكتب لنا خطأً جميلاً لنقتنيه على بلاط الرخام لأن الورق كان معوزاً أما أن يكون لنا كتاب نقرأه فهذا من النوادر. وإذا علمت أنني حفظت قصة يوسف شعراً نظمها الشيخ «رجب عتاب» أوله.

أقول ودمعتي على الخد سالي وناري بالحشى زادت شمالي

وهو كتاب طويل علمت عوز الكتب. وقد كنت مولعاً بالقراءة في صفري إلى حد أنني أتطفل على من عنده كتاب من إخوان العائلة وأسأله النظر فيه ولو ساعة وقليلاً ما كانت تُجاب طلبتي اللهم إلا عند المقدس المرحوم العم الأكبر في العائلة الشيخ «إبراهيم صارم» فكان يسمح لي بالكتاب أقرأه بشرط أن لا يخرج من البيت. وما أنس في حياتي لا أنسى مرة اغتصمت الفرصة وانسللت من البيت سرّاً لأجتمع «بكتاب» عنده فلما خرجت من

البيت إذا بعرض مطرٍ قويٍ يندفع كأفواه القرب والمحَل قريب فركضت فزلت رجلي وأصابني  
أخمصي سلاطة محددة جرحتي جرحاً بالغاً أثره باقٍ إلى الآن . فلما وصلتُ إلى البيت  
غرقان ووقفت أمام المرحوم عمي رأى الدم يسيل في أرض البيت بكثرة قال : ما هذا؟ ولم  
يشعر ولم أشعر إلا وقد غبنتي الصفرة وغشي عليّ لكثرة ما نرف من الدم .

أما عقليّة الأمة يومئذ فلا أدلّ من تكفير من ينبذ خرافات الجن والسكر والشعوذة أو يزعم  
أنّ المنظر من بخار الماء إلى ما هنالك . وأما العلم فيقطع النظر عن كلمة الشهادة لم يكن في الأمة  
من يفرّق بين رأيي زيدا عالماً ورأيي زيدا راكضاً ورأيي رجلاً راكضاً من جهة الإعراب .

وقد والله أيها الحبيب اجتهدت وتعلمت اللغة بالمطالعة لا على معلم حتّى فقت أمّتي  
كلها فيها وحفظت عدة رسائل عن ظهر قلب وتصلت من إشارات القوم وإن كنت لم أميز  
بين الغث والسمين يومئذ . وجاهدت ببث الروح العلميّة بين الأمة بكل ما عندي من القوة  
والششاط حتّى لولا ما نهى الله عنه من تركيّة المرء نفسه لأثبتّ لك أنه ولا أحد في هذه الأمة  
يعرف شيئاً إلا من أخذ عني أو حملته الغيرة على مجاراتي والتسبب بي ومع ذلك فقد عشت  
وله الحمد منقطع النظير عند من يقدر المرء قدره ويقيم للإنصاف وزناً . والمنّة بذلك لله  
سبحانه إذ لولا فضله ورحمته ما صفت منا النية ولا بلغنا الأُمْنِيه وما أعتده لنفسي بتوفيقه  
تعالى . أني أول مجاهد بنذ التعصب وبث روح الإخاء والرجوع إلى أصول الدين البسيطة  
الطاهرة وكم جادلت وخاطبت وكاتبته وقد أغمر هذا الغرس عند كل من عاشرتني وأخذ  
عني . وإنني أول من نهج للشعراء منّا الترنم بالولاية وأنها العروة الوثقى اللهم بين هؤلاء  
النشء الجديد إلى ما لا أقدر على شرحه ولو تعلم ما لقيت من عصبية الإخوان والإشاعات  
الباطلة ومباراة المقلدين لكي يسقطوا مقامي لرأييت عجباً ولعلمت أنني لولا فضل الله  
ورحمته لم وصلت إلى هذا المقام .

إنني سأقيّد اسمك من أعضاء الشرف بهذه الجمعية ولا بأس أن تكتبها وتشجعها .

### «من رسالة كتبها لنجله في «تولوز» سنة ١٩٣٢»

أرسلنا لك كتاباً وفيه تعريض بما ذكرت عن كتاب الأستاذ «لويس ماسينيون» وقد  
ذكرت لك أن التفصيل عن أحوال عصر الشيخ «خليل النميلي» ومن عاصره غير ممكن لأنه

نتيجة عصرين مضياً قبله كان الشيخ الدين يقاطع من ذكر اسمه من المقدمين عند أحد الحكام فلا يدخل بيته ما عاش ولا يأكل من زاده. ذلك ما سببه التعصب الديني بين أهل السنة والشيعة. وقد أوقد هذه الفتنة الشيخ «نوح الحامدي» في قتياءه التي ذهب بها أربعون ألفاً من الشيعة طعام السيف والبارود.

فكان الشيخ يفر بدينه ملتجئاً بتلك الجبال المانعة والتبسط بمثل هذه الأمور لا يشرف الشرق ولا الشرقيين وربما أثار دفاثن كامنة غن الآن في غنى عنها.

ويكفي من يكتب عنا مثل الأستاذ أن هذا العصر تفرد به مشائخ الدين بالعبادة والزهد وترك الدنيا والإقبال على الآخرة وبذلك حفظوا على العامة عقائدها. وضبطت أمور العاشر وقل شرها بوساطتهم لحسن اعتقاد الأمة بهم فقد كان أحدهم يأخذ القاتل ليبيت المقتول فيعفي عنه إكراماً له ويسمح بدينه. إلى كثير من نوادر الكرامات التي كانت تُسند إليهم بعقوبات من يخالفهم. وليس في أشعارهم وتأليفهم ما يفخر به إلا ذلك الإخلاص العجيب واليقين التام بمعتقدهم وذلك الانشراح بما لديهم من حسن الولاء حتى كان أحدهم يستقبل الموت وهو على ملء اليقين بالفوز وصدق ما وعد به أهل الولاية...

### «من رسالة كتبها إلى نجله في باريس سنة ١٩٣٥»

ذكرتم أن الأستاذ العلامة أبدى لكم بعض الشك في أن يكون عضد الدولة فاطمياً وله بحر ذكر لعضد الدولة في كتبي إليكم وإنما هو عصمة الدولة فلعل الغلط سبق قلم. أما أن عصمة الدولة فاطمي أو عربي فلا مرية فيه. وكون كويلج أو كوينج اسماً تركياً أو أعجمياً لا ينافي ذلك فإن الضغط الذي جرى على أهل هذا البيت لم يجر على أهل بيت علي وجه البسيط فلا يبعد أن يكون في حال اختفائهم من وجه العباسيين بين البربر وغيرهم تلقبوا بهكذا اسم استتاراً.

وقد أحلت الأستاذ إلى كتاب الشيعة وفنون الإسلام لأنكم ذكرتم أن مراد الأستاذ أن يبين ما لهذه الفرقة من المكانة في الملة الإسلامية وهذا الكتاب ألف ببيان أن جميع المسموم الإسلامية مما سبق الشيعة إلى وضعه أو التأليف فيه ولم يطرُق هذا الموضوع غيره من مؤلفي الشيعة من الصدر الأول إلى وقتنا هذا فلذلك أحلته عليه...

أما الطالقان فهو المدينة والإقليم الفارسيّ المنسوب إليها وقد جرى ذكره كثيراً في كتب الشيعة وخصوصاً في الأحاديث التي تدل على ظهور المهدي وإن لله فيها كنوزاً ليست من ذهب ولا فضة ولكنها رجال مُختارون لصاحب الأمر . ولا يجوز أن تكون مثنى طالق لأن هذه الصفة خاصة بالإناث مثل طالق وحامل «من حمل الولادة» مما لا يشاركها فيها الرجال فإذا ثبت رجعت التاء فقلت طالقان وحاملتان حسب الإعراب فإذا كانت الصفة مما يشتركان فيها وجب تأنيها بالتاء يقال رجل حامل (من الحمل على الكتف أو غيره) وامرأة حامل ورجل طاهر وامرأة طاهرة . فإذا كانت الصفة مما لا يشترك فيها الرجل كالحمل والطمث والإرضاع قيل امرأة حامل وطمث ومرضع وطالق بدون التاء وهذه الصفة (طالق) لا تطلق على المذكر بمعناها المشهور وإنما هي للأنثى خاصة . وكان يجب أن يقال كتاب الطالقين . فليكن عندك علم من هذا . وهذا الكتاب سبق الغربيين فيما يسمونه (الرومان) أعني القصص الأخلاقية المشهورة . فلا نظير له عندنا

### «من رسالة إلى نجله في باريس سنة ١٩٣٥»

زارنا العلامة المستشرق «لويس ماسينيون» الأستاذ في كلية اللغات الشرقية في باريس والعضو في الأكاديمية على ما فهمنا . وقد سرد لنا ترجمة حياته وأنه قضى السنين الطوال في خدمة اللغة العربية والمذاهب الإسلامية وأن أعماله هذه خدمة للعلم والإنسانية مجردة عن السياسة إلى غير ذلك ما لم نر فائدة من سرده وأهدانا من تأليفه كتاباً عنوانه «سلمان باك» يبحث فيه عن سلمان الفارسي ولو أنه في العربية لأبدينا رأينا فيه وقد قلت له أنكم (أي المستشرقون) تخدمون الإنسانية إذا أخلصتم النية لأن فلسفة الشرق روحية بحتة وفلسفة الغرب مادية محضة . وكلتاها فيها بعض النقص من الوجهة الاجتماعية . وقد قال أعدل المصلحين مزاجاً : «إعمل لأخرتك كأنك تموت غداً واعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً . وقد أوردت له بهذا المعنى بيتي المكزون :

حَتَّامٌ بِالْأَعْرَاضِ عَنْ جَوْهَرِي الْقُدْسِيِّ بِالْحَسَنِيِّ إِعْرَاضِي  
وَكُلُّ مُسْتَقْبَلٍ أَمْرٍ بِهِ (أي بالحسني) بحاله يَدْخُلُ فِي الْمَاضِي

وشرحت له معناها وأن اللذة الحسية مهما كانت بحال نوالها تذهب كأن لم تكن بخلاف اللذة المعنوية فقد تبقى الأيام والشهور والسنين والظاهر أنه فهم ما شرحت فسّر بذلك سروراً كبيراً على ما ظهر لي وأظهر اعتباراً عظيماً لكلماتي معه فيما بعد . وحين فراقنا رفع قُبْعته فلم يلبسها حتى نزل المدرج كله ومسرح الطابق السفلي وخرج من الباب إلى طريق الوقوف . وأعطانا عنوانه لنعرفك به وأنه مستعد لخدمتك في كل ما يمكنه فيجب أن تتعرف به فعسى أن لا يضرك في غربتك والذي فهمت من شرح حاله أنه متدينٌ جداً ويدين بدين الإنسانية والله المتولي سرائر العباد وإليه المرجع والمعاد ...

### «من كتاب مُرسل إلى أحد تلاميذه في المهجر»

لا أحمل الهمَّ لي يوم يغيبني      ولو حلت مع الجوزاء والحمل  
(أبو العلاء)

حقاً إنَّ العاقل لجدير بأن لا يهتم لهذه الحياة وما هي لو عَمَّر ألفاً إلا مدة لحظة أو مدى لفظة فلماذا الاهتمام والإغتمام وما النفع منهما وإذا كان الشيء لا يفيد فلماذا التشاغل به . ولكن أثناء ذلك خطر بفكري ذلك النائي الوحيد في بلاد الأجانب وأولئك الصغار الذين لا يعرفون للكون مدبراً إلا مَنْ يعولهم وقلت فيما قلت ما حال ذلك المخلص الوفي إذا بغه ما يقطعُ أمله بقاء أستاذه الذي كان يرى منه أباً عطوفاً فلم أتمالك أن حزنت وحت سألته نفسي هل أولئك الفلاسفة أصحاب هذه الأقوال سالكون بموجبها تماماً أحقاً أنهم غيبوا الطبيعة وتملصوا من ربقتها أم هم كالشعراء يقولون ما لا يفعلون .

جرت خيل رسول الله صلى الله عليه وآله في الحلبة فأتى أحدها سابقاً فسُرَّ به وقال : إنه لبحر إنه لبحر فقال أحد الصحابة كذب الخطيئة بقوله في ممدوحه : وإنَّ جياذ الخيل لا تستفزّه . يعني إن الرسول صلى الله عليه وآله استفزته جياذ الخيل فكيف لا تستفزّ ذاك . وأقول : قد قال صلى الله عليه وآله : «تدمع العين ويحزن القلب ولا نقول إلا ما يرضي الرب وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون» . وهو أكمل المخلوقات وأعدلها مزاجاً أدبه ربه

فأحسن تأديبه . فهل يصدق بعد من قال : لا أحمل الهم « وهل في إمكانه أن يخرج عن كيانه أليس هو القائل :

أَتَضَخَّى بِأَلْهِمْ أَوْ أَمْتَسَّى ...

إنَّ التناقض بين قوله ظاهر فهل هو كاذب فيما قال : لا أقسو في الحكم فأزعم أنه والجهنة سواء . ولكني أقول إنها أحوال تعرض للقائل :

إِنْ كَانَ فِي قَلْبِي لَغَيْرِ جَمَالِهَا حَظٌ فَلَسْتُ عَلَى الْهَوَى بِأَمِينٍ

إن أحسنًا به الظن نقول إنه كل على تلك الحال حينما قال ما قال ليس إلّا . أما أن نعتقد أنه في سائر أحواله على تلك السجية فلا وإذا لم تخرج هذه الأقوال على هذه المعاني لا تخرج عن التناقض الصريح .

كل هذا الطويل العريض جرّنا إليه فكر بسيط في علة بسيطة لا خطر منها في ظاهر الأمر ولكن إليها المآل في آخر الحال وإلا ههنا مصرير الفلاسفة والجهال . أجل لقد طلب راحة الضمير العلماء والحكماء والعباد والزهاد واختلفت الوسائل ولم يظفروا بطائل وليس تشفى بالتعاليل العلل . إنما أقرب ما وصلوا إليه علاقة بالمطلوب التسليم بقلب سليم .

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ غَايَةَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَعْدًا

## من خبايا الزوايا

### من سرّته حسنّته وساعّته سيئته فذلكم المؤمن

رُسِمَ عَلَى لَوْحِ الْقَلْبِ (أو الضمير) بالفطرة الإلهية ما يحسن ويتبحر (جبله) صبغة الله ومن أحسن من الله صبغةً وَغَبَّرَ عَنْهُ بِلِسَانِ الشَّرْعِ بأنه جوهره نقية فكلما قارف المرء ذنباً (أو أتى عملاً يخالف الفطرة) نَكَتَ فِي قَلْبِهِ نَكْتَةٌ سوداء تُخْرِجُهُ وتؤلمه وتدعوه إلى التَّدَمُّمِ والتَّوْبَةِ والإقْلَاعِ عن مقارفةٍ مثلها فإن وَفَّقَ وَأَقْلَعَ فالحسنات يُذهِبُ السيئات وإذا أراد الله بامرئٍ أمراً هَيَّا لَهُ أسبابه فتزول تلك النكته وإلا فلا تزال النكته تزداد حتى يُصبح القلبُ حَمَةً سوداء . فلا يعودُ حينئذٍ يُسَرُّ لفعلٍ حسنٍ ولا يُسَاءُ لفعلٍ سيِّئٍ وفي ذلك دلالة على



مَوْتِ الشعور بالواجب. وعَبَّرَ عنه الموحدون «بجوهر السبيل» الذي يفارق المؤمن حين مقارفة الذنب وغلبة الحس الشهواني على العقل فإذا قضى ما أراد رجع إليه جوهر السبيل مؤثِّباً مَبْكُتاً حسبما قبل له الفعل قبل الدخول فيه فإن أَقْلَعَ وندم وإلا فلا يزال يعاوده المرة بعد المرة حتى إذا استولى عليه ظلم الذنوب فارقه فلا يعود ما يبكته على ذنب ولا ما يوجبُه على معصية فلا تسره طاعة ولا تسوؤه معصية ذلك لأنه فارقه نور الإيمان وفقد الحسَّ والشعور «أَوْمَنَ كَانَ مَيِّتاً فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُوراً يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا».

وفي النهج لمولانا الأمام «سِنَّةٌ تَسُوِّكُ خَيْرٌ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ حَسَنَةٍ تَعْجَبُ» قال الشراح: إن السِنَّةَ التي تُسَوِّى ربما دفع التفكير فيها إلى حسنات، والْحَسَنَةُ المعجبة ربما جرَّ الإعجاب بها إلى سَيِّئَات. ومن هنا أخذ أبو العلاء المعري تلك الفكرة الشريفة في لزومياته فقال:

لَعَلَّ ذُنُوباً كُنَّ لِلدِّينِ سُلْماً

ولا يحس المرء بالظلمة المحدقة به لولا فيض النور وشعوره بالضعف دليل على قوة كامة وَمَنْ عرف داءهُ رَجِيَ له الدواء ونفعه العلاج إن شاء الله.

### الولد سر أبيه

إذا لامسَ المرءَ زوجته وقدرَ الله في ذلك الاجتماع إيجادَ نَسَمَةٍ حياة كانت جميع أفكار الوالد وهواجسه مرئِسة به ومطبوعة فيها إن خيراً وإن شراً فكأنها تمثل حالته للعيان. فهل كان إذ ذاك طاهر الأخلاق صافي النية مفكراً في الخير أو عكس ذلك. نرى جملة أخوة لأبٍ واحمر وأم واحدة وكلا الوالدين طاهر من كل وصمة ولكن الأولاد متباينو الطباع من لطافة وثراسة ولين وفضاطة وأناة وتهوُّر ووداعة وسوء أخلاق وغير ذلك فنعرف حالة الوالد النفسيِّ والمزاج الغالب عليه حين (الفرس) مهما كانت فالإنسان إنسان لا ملاك.

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيبُ

## الغزالي

عالم من علماء الإسلام وفيلسوف من فلاسفتهم الكبار عرف الأوروبيون له مكاتبه وأثنوا عليه أجمل الثناء وذكروا أنه توصل إلى ما توصل إليه من الحقائق بالبحث وتبذّر التقليد وأنه استطن جميع الآراء والنحل وتعمق بها حتى الزندقة والتعطيل (يريدون الفلوس والرفض). إلى أن استقر فكره على آراء اطمأن إليها بعد التسليم بقلب سليم والاستمداد من مفيض الجود على كل موجود وانظر ما حكى عنه شارحوه ومحلّوه. هذا الخبر العظيم الذي باهى به النبي صلى الله عليه وآله موسى وعيسى عليهما الصلاة والسلام قائلاً لهما :

هل في أمتيكما جبر كهذا . قد طرح التقليد كما يقول ولكنه ارتطم في وحلته من حيث لا يشعر ذهاباً إلى ما وعاء العقل الباطن من مذهب الأشعري وغلب على كل ما مرّ بمخيلته من مثل (كتاب الله وعترتي أهل بيتي والكثير من نوعه) فأتانا يبرر يزيد ويبرئه من دم الحسين وأنه لا يجوز عليه اللعن بل بالغ بإيجاب الترحم عليه والدعاء له وأنه داخل في جملة من نستغفر له ونترحم عليه ختم الصلاة من المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات .

ليس ذلك لأن الماء تكدر من ينبوعه وانصراف عن مجراه النقي فتسربت إليه الأكدار ومرنت النفوس على اعتياد ذلك وتقليده فصار ملكة راسخة لا يحس صاحبها بحسن ولا قبح إلا ما أورثته إياه . يقول بعضهم في حق ابن سينا أعظم فلاسفة الإسلام ومن سبق الغزالي بنبذ التقليد وطلب المدد من مفيضة والإلتجاء إليه في الصلاة عند كل اصطدام بمشكل أو عويص . سئل عنه النبي صلى الله عليه وآله (في الرؤيا طبعاً) فقال : هو رجل أراد أن يصل إلى الخسرة بغير واسطي فدفعته بيدي هكذا فأهوى إلى النار . هذا ما يقوله غلاة النصب ولعل بعض غلاة الرفض يقول عن الغزالي أنه أراد الدخول إلى بيت الحكمة من غير الباب فضرب دونه الحجاب وانقطعت به الأسباب ولعل من هذا النوع ما وقع للرازي حين تفلسف برد «حديث الغدير» من كنت مولاه فعلي مولاه فزعم أن مولاه لخلاف حدث بين علي وبين زيد بن حارثة مع أن زيدا قتل يوم مؤتة والحديث وقع في حجة الوداع وبينهما مدة طويلة لا أعرفها بالضبط ولكن أظنها لا تقل عن سنة فهل أوقعه في غلط النقل مع تبريزه في العقل إلا التقليد الموروث والمران عليه حتى لم يعد يحس به مع مصادمته للبهادة والعقل والنقل معاً .

فالحق أن الشرق جامد مقلد إلى أقصى ما يبلغ معنى التقليد سواء في ذلك موحدُه وملحدُه وعالمه وجاهله وهذه الكلمة جارحة ولكنها حقيقة ثابتة والحقيقة يجب أن تقال مهما كانت والحق ثقيل وهو أفضل ما قيل . ومن كتم دأه أعانه على نفسه .



## لكل حادث حديث وفي كل واد بنو سعد

في مقدور من أتاه الله ملكةً بيانيةً أن يتخذ من الدقيق الحقير موضوعاً للعظيم الجليل . قرأت في تاريخ الكنيسة انشقاق الطوائف التي تربو على الألف واختلاف اللاهوتيين الذين هم بمثابة علماء الكلام عند المسلمين وكم من العقائد حمي فيها وطيس الجدال على وفرة ما فيها من الحكماء والعلماء والأخبار الذين يُعدون بالملايين لم يمنهم ذلك عن الانقسام إلى فرق وتُحلّ . وجال فكري في ملل الشهرستاني ونُحله وفصل بن حزم وقيام الفرق العديدة في الإسلام واستنتاجهم العقائد الكثيرة من القرآن والآثار حتى وصل بي الفكر إلى التأويلات التي أثبعتها بعض فرق الرافضة فوقفت مندهشاً متحيراً متعجباً من تلك الأفكار كيف تُعلّل وتُحلّل ثم ذكرت قول ذلك : العلم المفرد « أن الطرق تختلف باختلاف السالكين » والذي فتح عليّ من التعليل الطبيعي لذلك إن الإنسان بتركيبه مشارك الحيوان فلا يفوقه إلا باختلاف الكم والكيف ( لسانُ الفتى نصفٌ ونصفُ فؤادهُ ) البيت . فالإنسان مركب من ملايين الملايين التي لا تحصى من الجواهر الفردة فكلما اتفق قراب التأليف بين شخصين اقتربا في الأفكار والآراء ، وقُلما ترى خالجة فكر مهما قلّت أو جلّت مرت بقوم عادٍ وثمود والقرون التي بينهما أو قبلهما إلا وقد تمرّجن هنا .

وقد شبه الطبيعيون بعض الإنسان بكثير من الحيوان ولا بدع فالإنسان مشتركان في التركيب من الأكوام الستة فالذي جسمه مؤلف من ذرّات أقرب إلى الحمار أو الأسد أو غيرها فهو أقرب شبهاً بهما وهكذا قل عن جميع ما تعرف من الحيوان من أشرسها إلى ألطفها فإنك ترى المماثل لها من الإنسان ماثلاً بأكثر أخلاقه ولا إنكار فهذا نفس ما يقوله علماء الدين عن المزاج واختلاط القَبْضَتَيْنِ وَمَنْ غلب عقله على حسّه كَانَ ملكاً والعكس

بالعكس ومنه قول القائل<sup>(١)</sup>، «وحقائق الأشياء لا تتبدل» فمن كانت الجواهر الدائمة غالبية على تركيبه لا ينجح فيه البرهان ولا حجة التوراة والإنجيل والقرآن.

### حول أبي العلاء

محاورة بين تلميذ متعصب على أبي العلاء هرباً من عار التقليد وليدس نفسه بين الباحثين المفكرين. وبين أستاذ متعصب له ليظهر بمظهر الغيرة للعلم وتحاشياً للحد.

*التلميذ* : ما رأيك أيها الأستاذ في أبي العلاء؟

*الأستاذ* : أمثل أبي العلاء يسأل عن مكانته ورأيه؟ هو فيلسوف الشرق الذي سلك بمقتضى فلسفته وطبق العلم على العمل ولا أدل على منزلته من قوله :

لعمرك ما غادرت مطلع هضبة  
من الفكر إلا وارتقيت هضابها

ألا تراه قد انتقد الفلاسفة وعلماء الكلام والقراء والفقهاء حتى الأديان والمشرعين.

*التلميذ* : وما في ذلك من الفلسفة والمكانة العظيمة

*الأستاذ* : وماذا تكون الفلسفة إذا؟ أليس هي البحث عن الحقيقة في نفسها والانقياد إليها ولو خالفها العالم جميعاً. أما سمعت قول أرسطو حين نوقش في مخالفته أستاذه أفلاطون :

«إننا نحب أفلاطون ونحب الحق ولكن حينما اختلفا فالحق أحق أن يُتبع» .

وهذا شأن فيلسوفنا فإنه نبذ التقليد واتبع الحقائق غير مهالٍ بخلاف من خالف مهما جلّ ولو كان في عقلك متّع لهذه المباحث الدقيقة لشرح لك الكثير من اعتراضاته على ما يظنه الناس حقائق راهنة وما هو عند التحقيق إلا أوهام في أوهام .

*التلميذ* : إذا كانت هذه هي الفلسفة فإني أريد أن أكون فيلسوفاً

*الأستاذ* : فيلسوفاً؟

التلميذ : أجل . وفيلسوفاً كبيراً .

الأستاذ : وماذا أعددت لهذه المهمة من الأدوات .. الوسواس وحب الشهرة ؟

التلميذ : كلا . وإنما هو حب الحقيقة .

الأستاذ : أحب أن أعلم أولاً كيف تكون فيلسوفاً

التلميذ : أنتقد أبا العلاء وغيره من الفلاسفة

الأستاذ : صو . ومن سوغ لك هذا الهذر

التلميذ : مهلاً أيها الأستاذ لا تنظر إلى مَنْ قال وانظر إلى ما قيل وإنما سوغ لي هذا أبو

العلاء نفسه فإنه انتقد واعتُرض على مَنْ لو قيس به لما كانت نسبته إليه فوق نسبتي إليه هو . وقد شهد على نفسه .

بالنقص إذ قال :

«أشهد أنني رجل ناقص» فلا تدع له الكمال

الأستاذ : اذكر مأخذك عليه لأفندها وأعلمك أنك من جهلك في غرور

التلميذ : ما معنى قوله : «ومن قال اللهم اجعل (...) بازيا كان قوله للسلف موازياً»

الأستاذ : معناه ليس لمخلوق أن يتجاوز فطرته فليس في وسع الإنسان الخروج عن

بشريته ولا الملاك عن روحانيته ولو كلفت البرق الخاطف أن يقطع القيراط الثاني من الذراع قبل الأول لما استطاع .

التلميذ : تبارك الله! وقد سمعت أن الهم لا يفارق العقل وقرأت هذا المعنى في فلسفته

حتى أن النجوم لو كان معها عقل أشعرت بالهلك وكان ذلك منقصةً لحياتها .

إن كانَ للمريخ عقل فما يستر عنه أنه بائدُ

أندري الشمس أن لها بهاءً فتأسف أن يفارقها الأياء

الأستاذ : هذا حق لأنَّ العقل يبعث على التفكير في عظمة الكون ومتى فعل المرء ذلك

أوقفه البحث في أسرار الحياة وما إليها على مشاكل لا يُستطاع حلها بعلم ولا فلسفة ولا دين فيرجع خاسئاً وحسب ذلك مدعاة للهم .

**التلميذ :** هنا نقطة الخلاف يا أستاذ إذا فكيف يقول :

لا أحمل الهمَّ لي يوم ينجلي  
ولو حللت مع الجوزاء والحصل  
أُخرج عن الفطرة؟

**الأستاذ :** كلاً، وإنما هي حال عرضت. رجل قتل الأشياء خبراً فلم يَرِ نفعاً من الاهتمام  
ليس قد قال «أتضحى بالهم أو أتمسى»

ولم يكف هذا الدهر ما حمل الفتى  
من العبء حتى ردّه يحمل الهما  
وحبه صراحة عما عُنَّ له ولم يجمجم به كالمُدلسين. وكفى بهذه الجرأة دليلاً على  
وثوقه من نفسه.

**التلميذ :** قد عَرَضْتُ لي هذه الأحوال وتناوَّني الشك واليقين في كثير من مسائل الحياة.  
وأصابني الهم المفرط بمقتضى الطبع ورأى عني الهم ما وردَ في الكتاب «لكي لا تأسوا على ما  
فاتكم» وفي السنة «لو اطلعت على الغيب لا خترْتُم الواقع» أَفَلَسْتُ بذلك فيلسوفاً؟ بل من ذا  
الذي لا يكون كذلك؟ نعم لو أتانا بفائدة تخفف بعض الأعباء لحمدناها له. أمّا والأمر على  
الفطرة فلا أدري ما هذه الأقوال ففي وسع كل أحد أن يكون متفلسفاً وفيلسوفاً معاً ما دام  
كل ذلك محمولاً على توارد الأحوال، ولكل مقام مقال، وما الفائدة من الوعظ والفلسفة  
والمرء لا يقدر أن يتحول عن كيانه أليس كل ذلك أعاليل بأضاليل؟ يا ضيعة الوقت وا  
رحمته للعلم والفلسفة.

**الأستاذ :** إنك لا تهدي من أحبت. ألم يقل :

سلكتُ طرق المعالي ثم قلتُ لهم  
سيروا وراثي فلما شارفوا خنسوا  
**التلميذ :** ولكننا سمعناه ينادي بمل، فيه.

الله يشهد أنني جاهلٌ ورعٌ...

فخفنا أن يقودنا ذلك الأعمى الجاهل إلى حفرة وقد قال :

وإن شئتما أن نخلصا في أذاتهما  
فخطأ بهما الأثقال واتبعاني

وإلى أين؟ أليس؛

إلى هوة الماء فيها ولا الخمر... ودعاني

ثم يتجح قائلاً؛

غدت مريض العقل والدين فالقني	لتسمع أنباء الأمور الصالح ..
ماذا تريدون لا مالاً تيرلي	فُيُستَماح ولا علم فُيُقبَسُ ..
أقررت بالجهل وادّعى فهمي	قوم فأمرى وأمرهم عجبُ

فإذا سكتنا عمد إلى تقريننا؛

بني زمني هل تعلمون سرائراً علمت؟ ..

وما هي تلك السرائر؟ ...

غلب المين منذ كان على الناس وماتت بغيظها الحكماء ..

كم وَعَظَ الواعظون مئاً	وقام في الأرض أنبياءُ
فانصرفوا والعناء باقٍ	ولم يزل داؤك العياءُ

هب العلم والفلسفة قد اجتمعا لي من لدن طاليس الحكيم إلى سيادته أفلا أموت ميتة راعي الضان في جهله .

الأستاذ : (وقد ضاق صدرأ) لقد دلّ هذا الهذيان على خللٍ في دماغك أو تلبك في معدتك أو لعلك تريد الشهرة من باب «خالف تُعرف» .

ولقد نُهينا (معشر العلماء) أن تماري السفهاء والمتعنتين وإذا خاطبنا الجاهلون (وينهض الأستاذ مغاضباً)

التلميذ : لعل ما يحصّله المتدين على بلهه وولبه هو كلّ ما أفنى الفلاسفة أعصارهم في نشدانه فيالذه الخذلقة والتشادق ؟ إن دون الغيب لسراً محجوباً مضروباً دونه بالأسداد لا يبلغ إليه البصر بئله الأعمى

«فارجع البصر هل ترى من فطور ثم أرجع البصر كرّتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حير»

### خاطرة

تجلى لي فجلاًني لعيني كما لي صورتي المرأة تجلو  
... إذا أشرق النور الإلهي على قلب مختار استنار وأضاء بتلك الفيوضات اللدنية  
فأدرك نفسه وظهرت له خبايا سريره وعلم ضعف قابليته أو قوة استعداده فكأن الحق جل  
جلاله مرآة يترأى بها فيرى كما يرى الناظر في المرآة محاسن خلقته وعيوبها ويعرفها بها  
(فكذلك يعرف العبد نفسه بربه) فكذلك هذا الفيض الرباني والتجلي الرحماني يعرف به  
الإنسان نفسه وهل هو من أهل الحضرة والمثل بها أم من المبعدين يستبين ذلك لصفاء المرأة  
وإظهار الشيء على ما هو عليه

« كل يراك كعنه إذ كنت مرآة الوجود »

إذ كل بواسطة الفيض والإمداد يدرك ما يدرك ولولا ذلك لكان كالفاقد الحس.

« يا نعم لولا انبعاث الفيض منك كل الوجود بإحسان وإنعام »

« لما تحرك فيه ساكن فعدا ميمراً بين إنسان وأنعام »

فإذا رأى هذه الرؤية من سبقت له الحسنى شكر الله على قوة الاستعداد وسأل الله المزيد  
وإن رأى ضعفاً استمد من مشكاة الأنوار وتوسل بأقرب الوسائل ليصله بالسبب الموصل إلى  
العمود الذي يستمد منه من له صلة بالكون السابغ قدس المعرفة.

### المروءة

إحدى خصال الإيمان . (ونحن نبين معناها لغة وهي الإنسانية الكاملة أي كون المتصف بها  
امراً كاملاً كالرجولة والإنسانية صفة الرجل والإنسان الكامل)  
مُرَجَّت الطيئتان ووقع الجمع والازدواج واختلطت الجبلتان فمن تهذبت أخلاقه وصفت  
نسب إلى الإنسانية بقدر ذلك التهذيب والصفاء وبعد عن الوحشية بنسبة ذلك القرب لأن  
الإنسان من الإنس والإلفة، والوحش من الوحش والنفرة فذو الإنسانية والمروءة هو  
الإنسان والمرء الكامل العاري عن صفات الوحشية الناقصة . قاعدة تعرف بها من تعاشره  
على بينة وبصيرة مما معه من الإنسانية وضدها ومقدار مروءته وذلك أن تلحق هذا بمعنى



القبضتين فالإنسان برزخ بين الوجود والإمكان وبين عالم العقل وعالم الحس فمن غلب عقله على شهوته الحق بعالم الملائكة ومن غلبت شهوته على عقله ألحق بعالم الحيوان (غير الناطق) ومنه القول القائل<sup>(١)</sup> :

ثلاث مراتب ملك رفيع وإنسان وجيل غير أنس  
ميزان تزن به الإنسان فتعرف زنة ما به من الطينة الطيبة وضدها وإلى أي الجهتين هو أقرب وعليه إذا قيل في وصف إنسان أنه الرجل وكان قائلها يدري ما يقول فإنه يصفه بأعظم صفات المدح الدالة على الكمال تخريجاً على (لأعطين الراية غداً رجلاً) إذا عرفت هذا وتحققته عرفت الاتحاد بالله وقرب المؤمن منه مع بعده . وأي نور وهدي وعلم ويقين في قول القائل<sup>(٢)</sup> :

إلى الرحمن نسبة كل عبير      ظهور صفاته الحسنى عليه

ويجري هذا المجرى

وقرأت رقم صحائف الأبرار والأخيار والفجار في ديواني<sup>(٣)</sup> ومن هذا المعنى ويُخرج عليه :

صحيفة المرء في أعماله رسمت      فلان نسيت فليس الله بالأناسي<sup>(٤)</sup>  
كأنني إذ أعيب الغير مفتخراً      أتلو صحيفة آتامي على الناس

## الكتابة

(لقد هزلت حتى بدا من هزالها      كلاها وحتى استامها كل مفلس )

كأنني بك أيها القارئ المُعجَبُ بنفسه تتمثل بهذا البيت وأنت تتلو ما بعده ضاحكاً مستخفاً قائلًا أليس من نكد الزمان أن يكون لكتابة مثل هذه حظ من تضيق الوقت بتلاوتها .

1 هو أبو العلاء المعري.

2 هو الأمير المكيون.

3 من شعر المكيون.

4 من شعر العلامة.

ولكنني على يقين من أنك قرأت ما هو أخف منها لمن يسميهم معاصروهم بالكتاب  
المجيدين وهذا ما يحملني على المسير إلى غايي والدخول في الموضوع الذي أقصده غير  
منتفت ولا مكترث.

### رسالة الغفران

حيرة العلماء والأدباء والشعراء والفقهاء والفلاسفة والمثلفين والمثصوفين (وخرَّبِقْ  
النشئ الجديد إلا الذين تذوقوا لذة العلم الحقيقي منهم وقيل ما هم).  
فأبو الغلاء عالم بين العلماء وشاعر.... وفقه... وفيلسوف بين الفلاسفة ولغوي مثَّلَع  
ونحوي متَّعَرٍ وليست الفلسفة التي عُرف واشتهر بها في مشارق الأرض ومغاربها بأظهر في  
أترده من البغة التي يذللح تحتيقه وتدقيقه في حوشيها وغربها وتصريفها وإعرابها ولا من  
الأدب الذي يجلب لك في محاوراته ومساجلاته ولا من الحذلة التي تمل وتُسِم من أم جز:  
وخواري بكشي. أو بوزء أو بنسيء إلى أم تري تلتلظ حوارى باري بعد أن تكون على  
وتك طرح الكتاب عيئ لا تعود إليه لتخرج إلى الحلاء فتعطس وتتخَّم لتنشق النسيم  
المطهر للرتين من جراتيم السأم والملالة.

إذا فهو أية في كل فن من فنونه وطوب من أطواره ومسلِك من مسالكة فلا غرو أن  
اعتصم فهمه على الباحثين عن عقلياته واختلَفت مآربهم ومشاربهم بين من جعله ماديًّا  
صرفاً أو إلهيًّا بحتاً أو لا أدريًّا مشككاً وكل محتج لرأيه بما بدا له من بعض أقواله ولم يزل هو  
هو وهم هم.

ففي هذه الرسالة (رسالة الغفران) من التنويه والتعديس والتمجيد لله العزيز الحميد ما  
لا يصدر إلا عن مثاله متدله ومن النزعات والسخر بالأديان ما لا يتأقَّى إلا عن ملحد شب

1 الخربق: بُت كالمم يغنى على أكله ثم لا يفعله.

2 اعتاص وأعوص في النطق: غصَّته ولم يهتد إلى الصواب.

وشاب على نظريات دروين ونيتشه ومن الغمز واللمز في الشريعة الإسلامية ما لا يبدو إلا من تلميذ تخرج في مدارس الجزويت على الأب لويس شيخو أو لا من أده ومن الاتخفاف في الملة المسيحية وعقائدها ما لا يأتي به إلا ملهم جاهل متمصب. وبينا هو يثلج صدر الشيعي بما يذكره من المقام المحمود لأهل الولاية إذ به يقر عين الناصبي بمساوئ الشيعة وكل ما أورده يهون الاستشهاد عليه وإثباته من هذه الرسالة ورجل هذه صفاته هل يصح عليه حكم عام لا شذوذ به فما علينا أن نقول به كلمة كفرنا .

قد ظهر لي من تثنيع أقواله أنه يعتمد أحياناً إلى بعض الآراء التي يعتقدها فيبالغ في نفيه إذا كان منافياً لآراء الجمهور كقوله :

قال قومٌ ولا أدين بما قالوه	أنَّ ابنَ آدمَ كساينَ عرسٍ
زعم الفلاسفة الذين تنطسوا	أنَّ المنيّة كسرُها لا يُجبرُ
قالا وأدم مثل أوبر والورى	كبناته جهل امرؤ ما أوبر

وهو وأيم الحق رأيُه الذي دلَّه عقله عليه وهو لا يرتضي إماماً سواه .

كذب الظن لا إمام سوى العقل      مشيراً في صبحه والمساء

إذا فما على الشيعي إن استنج تثنيعه مما يوهمه من أقواله كما استنج الملحذ إحداه والمتدين تدينه ولا قدرة لأحد فيما أراه على إثبات ولا نفي وأقسم أن الدكتور طه حسين حين حكم بإخراجه من الإسلام والمسلمين لم يكن فكره إلا مرآة تجلّت بها نفسه هو بأوضح مظاهرها فصدر حكمه عن بصيرة وتحقيق وبقي أبو العلا، بحيث هو من الدين والغموض والمكانة والمقام. ولو أردنا الإطالة بمثل هذه السّافف لبحتنا وحلّلنا ولم نخرج عن سنن مَنْ كتبوا فيه ولم نكن أكثرهم سقطة فلنترك البحث فيما قالوه نفيّاً وإثباتاً ونذع لكل رأي... على أن من يطالع رسالة الغفران هذه باختصار كامل كيلاني يتبين له صدق ما قلناه وبحكم به إن كان من المنصفين .

## بيان حقيقة<sup>(١)</sup>

قرأتُ كتاباً لبعض التلامذة ينعت أستاذه بالعالم العلامة والخبر الفهامة فشوقني علم الله وما وصفه به من النعوت الضخمة والألقاب الفخمة إلى الوقوف على ترجمته والإلمام بسيرته لأنَّ الفائدة من سير الرجال العظام إنما هي القدوة وعليه فالمؤرخ الذي يذكر المحاسن ويفض عن المساوي يخون التاريخ ويموه الحقيقة ولكني بعد البحث عن هذا العلامة التحرير سأنشر ما له وبعض ما عليه (لأننا لم نتعود الإجهار بالحقيقة المجردة) مما تحققت به بنفسي بعد البحث المدقق المنزه عن التحيز بزعمي .

وهالك ما علمته عنه (دون ذكر اسمه ونسبه وتاريخ مولده مما لا فائدة للمقتدي به .

## سيرته

الظاهر من سيرته أنه سليم النية صافي الطوية يحب الخير لأتمه حباً جمّاً (وإنما قلت الظاهر لأنَّ هذه الأحوال لا تعرف بالحقيقة إلا بحسب ما يظهر لأنَّ المدعين والمرائين أكثر عدداً من المخلصين فعلينا ما ظهر وعلى الله ما بطن) وهو مع ذلك الحب يسعى بأعمال خيرية جليلة فإذا وقف في وجهه بعض العراقيين نكص مستسلماً للقدر (وهذا كما لا يخفى من ضعف الإرادة مهما بالغنا في المدح) ولا ينكر فضله في محاربة الخرافات ويث روح النشاط في مريدیه قليل الاغتياب إلا ما يفلت منه بحكم الطبيعة وعادة المعاشرة (وجل من لا عيب فيه وعلا) .

## علومه

إذا كان من يعرف أن الكلام اسم وفعل وحرف ولا خفض في الأفعال كما لا جزم في الأسماء وأنَّ مرفوعات الأسماء، كذا ومنصوباتها ومخفوضاتها إلخ (نحوي) ومن يعرف أن

---

١ يمكن التعرف بسهولة على أنه يبرد لنا ما يمكن أن يُسمى سيرة حياة ذاتية ومنها نعرف على أصالة سحية التواضع في نفسه الكبيرة .

تصريف الفعل إنما يكون بتحويله من الماضي إلى المضارع إلى الأمر والاسم من المفرد إلى المثنى فالجمع فالنسبة إلخ (صرفي) ومن يقسم الكائنات الأرضية إلى جماد ونبات وحيوان (طبيعي) فهو عالم علامة كما ينعت تلامذته المفترون بشقشة اللسان ولكن إذا كان العلم أمراً وراء ذلك فلا أعرفه له إلا ما أقصه عليك له إلمام متوسط بالنحو والصرف والمعاني ومطالعة غير قليلة في الآداب العربية بدون تضلع جيد المحفوظ من لغة العرب كثير المطالعة في المجالات العلمية مع معرفة سطحية بالتاريخ والجغرافيا وفيه من الذكاء وقوة الحافظة ما يحمد أو يحسد عليه ممن لا خبرة له بالحقائق. هذه علومه لم أبحه فيما علمت شيئاً منها .

### شعره

يحمد الشعر في البيتين أو الأربعة من كل مائتي بيت وله قصيدتان أو ثلاث من متوسط الشعر (أعني شعر عصره) وله قصيدة واحدة جيدة جداً بالنسبة إلى شعره وم عدا ذلك فجل شعره إن لم نقل كله من سقط المتاع .

### نثره

وشعره على ما به ففوق نثره بكثير وهو من النوع الساذج إن لم يكن كهذا النثر أو دونه فليس بفوقه .

### (آثاره)

أكبر أثر له (بل لا أثر له سواء يعتد به) شرحه لبعض الدواوين الشعرية وهو بالحقيقة لا يُعدّ شرحاً معتبراً لذاته من حيث إصابة المعنى وبيان المقصود ولكنه يُعدّ خدمة جلى لهذا الديوان المعتبر لاستنقاذه من عبث التحريف وعبث النساخ وفتح للطالين إليه باباً مقفلاً فمن هذه الجهة يجب أن يُعترف له بالفضل الذي يستحقه ...

### أساتذته

لم يقرأ على أستاذ علماً من العلوم إلا ما أخذ من كلمة الطريقة كبعض العامة وربما كانت هذه العلة أكبر سبب لشهرته... وقد أخذ عنه جملة تلامذة لو عملوا بما علمهم وحضهم عليه من الاجتهاد لفاقوه بدرجات ولكنهم (بلا استثناء) أخذوا إلى الراحة واكتفوا بالسمعة شأننا الشرقيين في هذه الحلة التي نسل الله إنقاذنا من ورطتها. وقد تركت كثيراً مما على هذا العلامة ولكني لم أترك مما له شيئاً مذكوراً.

هذه ترجمة علامة عصره وفيلسوفه فاعتبر أيها القارئ الكريم كم أضل التاريخ بعشه والسمعة بغرورها والشهرة بباطلها فحملت البطاء على تقليد من وسم بالعلم وهو ليس منه في قبيل ولا دبير فكهم سمي بشيخ الإسلام ومفتي الأنام وحبر الأمة وحجة الإسلام والإمام الكبير وغير ذلك من ليس أهلاً لهذه الأسماء فاقراً ما يربك من التراجم متمعناً وسل الله أن يهيك مزاجاً معتدلاً يربأ بك عن التقليد (لا كمزاج الدكتور طه حسين)...

قرأت ديوان ابن الرومي من فاتحته إلى خاتمته سطرأ سطرأ وكلمة كلمة فاستهجت ما به من المجون الفاحش والقذع بالسوءات مما يدل على عدم براءته من الوقوع في تلك الحمأة وهالك ما كتبت بعد التفكير في ذلك..

بش معاوية مذهب الإرجاء (أي أن المسلم لا خوف عليه مهما عمل) لعلمه بأنه لا حجة له ولا عذر عند الله ولا عند الناس في مخاصمة الإمام الحق. ونشره في أتباعه.

وساعده القراء المراءون والمحدثون الوضاعون بما أذاعوه من فضل الصحبة المطلقة وغيرها فهلوا لأهل البساطة والمولودين على الفطرة فعل العظائم وأتحام الجرائم وجراًهم (الضمير للبطاء) على ذلك ما رأوا من كثرة المنكرات التي أتاها الأمويون فقالوا إذا كان هؤلاء من الناجين فما لنا نحن ولا نسبة بين أفعالنا وأفعالهم من جهة القبح والشناعة. ففشت المنكرات مع الزندقة والإلحاد فتلوث بعض من عاشرهم من أفراد الشيعة بتلك الرذائل مع طهارة المولد وطيب المحتد وإنما هم بشر لا ملائكة ولعلمهم قالوا وما على من يحب آل البيت وإذا كان هؤلاء واثقين بالغفران فأى ذنب لغيرهم لا يُغفر...

أقول هذا ما يكتبه الشيعة أما لو كتبه ناصبي لعزا ذلك إلى ما اختلقه رواية الشيعة من فضائل أهل البيت من أنّ جهنم حنة لا تضر معهم سيئة إلخ... وما أشبه فلا يكون من نُظِر من جهة واحدة من المنصفين... فليترّو من أراد الحقيقة ويترك التحيز جهده وعلى الله قصد السبيل .

فهل تُقَدِّم أيها التلميذ النجيب أستاذك بعدُ ميلاً مع الهوى أم تقول ما قاله أرسطو في معلمه أفلاطون . إننا نحب أفلاطون ونحب الحق ولكن حيثما اختلف فالحق أحق أن يُتَّبَعَ وأرجو أن يكون لك في هذه المقالة (مع تفاهتها) درس أخلاقي مفيد ..  
وسلام الحق على من رآه فاتَّبَعه ورحمته وبركاته

١٤ شعبان ١٣٤٦



## رسالة وعظ وإرشاد لم يذكر اسم الموجهة إليه

سلام أيها الأخ الكريم ورضوان وروح وريحان  
وبعد : فقد رأيت باختباري أنّ هذه الدنيا هي التي تكيف الأديين وتمنقها قنبرزها بالصورة التي تروق أهلها من رغبة أو رهبة مستشهدة لكل حالة بما يروجه من الكتب الإلهية والآثار النورية وما زال حب الدنيا رأس كل خطيئة وإلا فما الذي فرّق كلمة الإسلام وسائر الأديان أليس الإثرة ولذة الأمر والنهي رانا على القلوب فنبذت الدين ظهرياً بمعنىة الحقيقية فصرفت الحق عن أهله وأخضعته حاجته إليه لإرادتها ففرت على ما يفسره ويشرحه لها هواها ليس إلا والزمان هو هو اليوم وأمس والغد شيء واحد بذاته .  
وكما أنّ الدب تكيف الدين فكذلك الفطرة تكيف الحكمة والموعظة الحسنة فهي تأمرك بالصفح عن أخيك إلى سبعين مرة سبع مرات في اليوم كما أنها هي التي تأمرك ببرد الحجر من حيث جاءت فإنّ الشر لا يدفعه إلا الشر وهنا يبقى العقل متردداً بين الجبر والتفويض ...  
وانه يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم... فهنيئاً لمن يوفق إلى وضع الأشياء في مواضعها

فبين من غير ضعف ويقسو من غير عنف يمثل هذا تعمير الأرض ما دام لله في أهلها حاجة  
وقليل ما هم .  
ثم الميران يخذّر النفوس فترتكب العظائم وتجترح أكبر الجرائم غير متأثمة ولا متحرجة  
ولنعم ما قيل :

إذا ألف الشيء استهان به الفتى      فلم يره بُؤسى تُعدّ ولا نُعسى  
كإنفاقه من عمره ومساغه      من الرقيق عذبا لا يحس له طعما

فقد كان المؤمن إذا بذرت منه بادرة صغيرة في حق أخيه المؤمن تقوم قيامته فلا يهنا له  
طعام ولا شراب ولا ولا حتى يستحله خوفاً من الوعيد الوارد «مَنْ أَعَانَ عَلَى مُؤْمِنٍ بِشَطَرٍ  
كَلِمَةً لَقِيَ اللَّهَ وَبَيَّنَ عَيْنَهُ مَكْتُوبٌ أَيْسٌ مِنْ رَحْمَتِي» فما بالناس الآن فضلاً عن الإعانة بشطر  
الكلمة بُهتة ونقترف الإثم ثم نرديه به ونستجيز أكل لحمه ميتاً واعتصاب ماله حياً .. فأنى  
ذلك لولا الميران وتحديره الخواس .

ما أرى يسلم منا إلا مثل حمر النعم .

وقد خطر في بالي حين قرأت كتابك ما في النهج من أن رجلاً شكاً إلى مولانا أمير  
المؤمنين ظلّامته فقال له ما معناه أو لفظه ظلمت حتى أن أخي عقيلاً إن كان يُعطى الدواء، فلا  
يشربه حتى يلدني به .

وإن العاقل ليعتب على من تجرد لخدمة الدين وهي حرفته التي يعيش بها وقوته التي  
يسيطر بها على العقول والقلوب ثم يستعمله آلة لأغراضه الدنيئة (فيأخذ بالله ما لا يُعطي  
به) كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون .

ولولا التأثم وإن المكثار لا يأمن القثار لأسهبت وشرحت وصرححت بما لوحث فلندع ما  
يريب لما لا يريب .

فأنا من رأي أيها السيد الكريم التمسك بعروة الولاية الوثقى والسلوك على منهجها  
القويم «إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا  
وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون» .



فإنَّ الولاية (مثل الصلاة إذا أقيمت أصلحت ما بعدها من سائر الأعمال ولن تتم الولاية الصادقة إلا بموالاة أولياء الله فليكن حرم الله (وهو قلب المؤمن) مطهراً من كل دنس صالحاً لسكنى الحق جل جلاله ليتذوق العبد لذة المناجاة التي تفوق كل لذة وما حياة المؤمن إذا فقدها .

وأنت والله الحمد على بصيرة من أن صلة الرحم تزيد في الرزق وتنأ في الأجل وهي رحم الإيمان التي من وصلها وصله الله ومن قطعها قطعهُ .

ومن التنطع<sup>(١)</sup> سرد الأحاديث الواردة في ذم الدنيا وأنها لا تزن عند الله جناح بعوضة . وأنها أحقر من أن نتعادي لها وأن نتفانى وفي النهج متى أشفي غيظي أحيان أقدر فيقال لو غفرت أم حين أعجز فيقال لو صبرت (وفيه أيضاً) ولا يستطيع أن يتقي الله من خاصم وإنك أيها الأخ جلد عليم بأنه لا جرعة أحلى عاقبة من جرعة الغيظ وكفى بالحللم ناصراً على أن جميع ما أوردته تحصيل حاصل وفهمك الذكي في غنى عنه ولو شرحت ما جرى علي في حياتي من التعامل والأراجيف لعددت من رجال التاريخ أو لظننت بي الظنون والقاعدة الفقهية (استغفرك وإن أفتوك) باب علم واسع فاشدد يدك بها عسى أن يجمع الله بيننا فأبشك مشافهة ما لا أقدر على بثه مكاتبة وفقك الله وإيانا لما يحبه ويرضاه .

### إلى الفيلسوف لبیب الرياشي بمناسبة

### كتابه عن محمد صلى الله عليه وآله

إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِحِرّاً

وعلى ثقتي وأصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصلاً

تبارك الله . ما هذا البيان الساحر والأسلوب المبتكر والتحليل العميق بالمعنى الأنيق واللفظ الرشيق تلك السيرة القدسية ملكت على الكاتب المنصف مشاعره وشعوره وأشرق نورها على مرآة قلبه الصقيلة فحكّت ما قابلها امتلاً به الجنان وأشرقت على الجوارح والأركان فعبّر عنها اللسان بذلك البيان الخلاب .

١ التنطع في الكلام: التعمق فيه: وفي الحديث: هلك المتنطعون .

فَكَانَ مَنبْتُ رَوْضِ الْحَزَنِ بَاكَرَهُ      غَيْثٌ بَغِيرِ سَبَاحِ الْأَرْضِ هَطْلُهُ  
فَظْهَرَ هَذَا الْعَبِيرُ الْفَوَاحِ وَالْأَرْجِ الْأَرِيحِ  
وَزَكِيَّ رَائِحَةِ الرِّيَاضِ كَلَامِهَا      ثَبَنِي الثَّنَاءُ عَلَى الْحَيَاةِ فَتَفُوحُ

ليس في كتاب الفيلسوف الرياشي ما نستغربه ويحملنا على الدهشة والابتهاج مثل ذلك الإنصاف النادر والاعتدال في الحكم والجراة والصراحة بذلك الأسلوب الجذاب الذي يفتن العقول ويغلب الأبواب.

نحن معشر المسلمين نعتقد أن محمداً صلى الله عليه وآله وسلم أعظمُ مشرع وأكمل إنسان قام في العالم وأن شريعته مستوعبة جميع ما يحتاج إليه في كل مكان وزمان من العبادات والمعاملات وحسن الآداب مع الحق والخلق. قد ألفنا ذلك لكثرة ما فصله لنا الرواة من سيرته الشريفة المقدسة المشتملة على جميع حركاته وسكناته فلم يعد يحدث بنا من الروعة والعبرة والبطة بتحليل نفسيته القدسية لو كتبها أحدُ علماء الأزهر أو النجف الأعراف مهما أتقن وتفطن ما يحدث لنا منها لو كتبها عالم غربي أو فيلسوف أوربي أو مفكر عربي غير مسلم... سجية في النفوس تلك الفريزة وهذا الإعجاب ولن يعدم الحق نصيراً ومن كان حقه القرآن المجيد يسخط لسخطه ويرضى لرضاه فهو أكمل أخلاقياً لتربية بني البشر. أفاض رواة السيرة وأكثروا من ذكر معجزاته المعنوية والحسية ونرى أن ما حدا بأولئك الفلاسفة المنصفين ومنهم اللبيب المفكر الفيلسوف (الببيب) إلى تقديس مآثره وتحليل نفسيته من ذلك الغيظ الإلهي الذي ظهر فيه وأشرق على نفوسهم الصافية متولياً عليها حتى تغلبت بنوره على ظلمة التقاليد والعادات الموروثة وأتت بذلك الإبداع الذي يبهير الأبصار والأسماع نرى أن ذلك من أعظم معجزاته وأبهر آياته... فليشكر لهم الإسلام والحقيقة ذلك الإنصاف والاعتدال ومن شكر فقد أدى حق الصنيع ولن يضيع الله أجر من أحسن عملاً.

وأنت أيها المفكر الحر قد وجدت مكان القول ذا سعة فقلت وتخللت عالم الغيب مشاهداً فخلت، ومثلك من تخيل، فخال ووجد مكان القول ذا سعة فقال، فقد قممت بما يجب عليك للضمير الحر، والوجدان الطاهر، والعروبة والعربية، المسيحية المنصفة، والإسلامية المعتدلة، وخير الأمور الأنسب الوسط، فهيناً لك أيها اللبيب تلك المكانة المكيمة من قلوب المسلمين عامة ومن إخوانك العرب خاصة.

## تأملات



## تأملات

فَكَرْتُ فِيمَا يُرِيحُ النَّفْسَ مِنْ وَصِيٍّ      وَيُثَقِّدُ الْقَلْبَ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ حَزَنِ

ما من عاقل إلا ويجري في فكره التأمل في حوادث هذه الحياة ويفتّش عن المخرج من همومها ولقد زودنا مفكرو الإنسانية وحكماؤها بخصلة ضخمة عبروا بها عن هذه المعاناة بأدق الوصف واستنبطوا لنا أبقى الدواء من آلامها وأحزائها وإنك لتقرأ فيما يلي طائفة من هذه التأملات التي جرت في خاطره وهو يعاني أحوال الحياة فيصفها الوصف الذي يجلوها لك حتى لتحسب نفسك أنت الذي يعانيها وفي غمرة الضيق والبرم من أثقالها ينحك ما يدلك على المخرج ويفرج عنك الضيق .

مَنْ لَمْ يُقِمِ مِنْ نَفْسِهِ وَاعْظَا	لَمْ يُغْنِهِ وَعَظٌ وَلَمْ يَنْجِعْ
إِنْ تَرَهَّبَ الْمَوْتَ فَمَا بَعْدُهُ	أَسْرٌ لِلْأَنْفُسِ أَوْ أَرْهَبُ
فَاغْتِمِ الْوَقْتَ لِفَعْلِ التَّقَى	فَإِنَّمَا عَمْرُ الْفَتَى يَنْهَبُ
لَا تُنْكِرُوا كُلَّ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَلَكُمْ	أَضِيعَ بِالْجُحْدِ مَعْنَى جَدِّ مَبْتَكِرِ
وَالدِّينَ مَهْمَا كَانَ حَقًّا فَلَا	يُخْمَرُ إِلَّا بِهَدَى تَابِعِيهِ
تَعَاوَا يَسْتَقِمِ الْأَمْرُ لَكُمْ	لَا يَعْجِزُ الْقَوْمُ إِذَا تَعَاوَوْا
غَيْرَ أَنِّي رَجَوْتُ حَسَنَ يَقِينِي	أَنْ يَقِينِي غَدَاةٌ يَأْتِي الْيَقِينُ
فلنترككم ترحلون معه في تأملاته ويأخذ بيدكم إلى وجهة الفوز والنجاة .	



## تأملات وحكم

### راحة النفس

فَكَرْتُ فيما يريحُ النفسُ من وصي	وينقذُ القلبَ من هم ومن حزن
فما وَجَدْتُ فتى يصفو له زمن	ولا أخا منحه يخلو من المحن
ولم أجد راحةً للنفسِ كاملةً	ضمن الشرائع والأسفار والسُنن
إلا التقيّة والتسليم يعضده	صدق الولاء يقيناً في أبي حسن

### أما أن الاعتبار

ويحك يا نفسُ أما أن أن	تعْبري إن كنتِ أهل اعتبار
قد اختبرتِ الدهرَ أطواره	لو كان من وثلِكِ يغني اختبار

### ما وعظك مثل نفسك

ثابَ لِنفسي مرةً رشدها	ففكرتُ في وحشة المضجع
وظلمة الحشر وأهلها	والدهشة الكبرى لدى المرجع
فاعتبرتُ واستعبرتُ ساعة	حُثتُ حينئذٍ الهائم الموجه
قد أن يا نفسُ عن الغي أن	تزدجري حيناً وأن ترجعي
من لم يُقم من نفسه واعظاً	لم يُغفه وعظاً ولم ينجع

### إنصافُ الموت

يا موتُ قد أنصفتَ بين الورى	ولم يكونوا أهلَ إنصاف
يووؤني مع زلّلي أُنني	مُمدِّحٍ في غير أوصافي

### عيبُ المدح الكاذب

أما والمعالي إنّه لـِـوَوْنِي      بأنْ يُنْخُلُونِي الزَّهْدُ مع حيِّ الدنيا  
وَأَنْ يَصِفُونِي مَعَ قُصُورِي بِأَنِّي      بُلَغْتُ مِنَ الْعُلَا إِلَى الرِّبَةِ الْعُلَا

### عجائب الدهر

عجبتُ والدهرُ ما زالت عجائبهُ      تُتْرَى فُتْدِهْشُ ذَا لَبٍّ وَتُذْهَلُهُ  
مِنْ جَاهِلٍ مُدْعٍ مَا لَيْسَ يُحِينُهُ      وَعَالَمٍ مُنْكَرٍ مَا لَيْسَ يَجْهَلُهُ

### أين طيبُ السريرة

مَنْ لِي بِذِي خِلَّةٍ طَابَتْ سِرِيرُهُ      لَا تَعْرِفُ الذَّمُّ فِي حَالِ مَوَاطِنِهِ  
تَكُونُ مِرَاةَ أَفْعَالِي خِلَاتِقُهُ      سَيِّئَانَ ظَاهِرِهِ لَطْفَاءَ وَبَاطِنِهِ

### أطوارُ النفس

فَكُتِرْتُ فِي نَفْسِي وَأَطْوَارِهَا      فَأَصْبَحْتُ مَوْضُوعَ إِعْجَابِي  
لَوَامَةٍ - قَلْبِي مِنْ أَمْرِهَا      حَيْرَانٍ فِي سَلْبِي وَإِيجَابِي

### لا تفرَّغْ بالمظاهر

لَا تَفَرِّغْكَ نُضْرَةُ الْمَيْشِ إِذَا أَنْتَ لِبُرْدِ الشَّيْبَةِ الْفَضْرُ سَاحِبُ  
قَدْ يَبِيْتُ الْأَسِيرُ يَمْرَحُ بِالْقَيْدِ وَذُو التَّاجِ كَاسِفُ اللَّوْنِ شَاحِبُ

### الأعمار بيد الله

لا تجزعي ربُّ أخِي عَلِيٍّ      أبكى لما يلقى أحبَّاءهُ  
راح سقيماً وغدا سالماً      واخترم الموت أطباءهُ

### اغتنم الوقت

إن ترهب الموت فما بعده      أسرُّ للأنفسِ أو أرهبُ  
فاغتنم الوقتَ لفعلِ التقى      فإنما عمرُ الفتى يُنهَبُ

### كل شيءٍ نيط بسبب

لا تسبوا إن جهلتم أصلَ حادثَةٍ      إلى القضاء لضعف الفهم والفكرِ  
فقدرةُ الله جلَّ اللهُ صالحةٌ      أن يُولدَ الناسَ من أنثى بلا ذَكَرِ  
لو كان في الكون شيءٌ لا نظام له      إذا جازَ استواءُ العُرفِ والنكرِ  
ولم يكن من دعاءٍ يستحيلُ ولو      قلنا بجعلِ رواحِ الوقتِ في البُكرِ  
وإنما كلُّ شيءٍ نيط في سببٍ      فقبُرُ من العالمِ العلويِ واقتكرِ  
فمن رأى الضَّبَّ في لُجِّ البحارِ له      حلُّ أو الخوتِ يتقفو مسرحِ العكرِ  
لا تنكروا كلَّ ما لم تعلموا فلَكم      أضيعُ بالجهلِ معنى جد مبتكرِ

### هنيئاً لنفسٍ لا عليها ولا لها

هذا نهاري كله قد مضى      فالحمدُ لله على ما قضى  
إن كان لا خيرٌ ولا شرٌّ لي      فإن لي «فيها» تمام الرضى



### أما آنَ الفِطام

نُبت للزهد وعمرى انقضى      فى هذه الدنيا بجمع الخطام  
رُضعت منذ المهد أخلافاً      حباً أما أن أوان الفِطام

### لا تخذعنك الظواهر

ما كل ذي ثروة فى الناس نبطه      بها يعيش سعيداً ناعم البال  
قد يكتسى حللَ الديباج جسم فتى      وتحتها القلب فى همٍ وبلبال

### الذنبُ ذنبى

الذنبُ ذنبى ومنى ما مُنيتُ به      تشيع جارى أو العصيان من ولدى  
إذا امرؤ ساءَ بى ظناً ففعلته      كانت لسيءٍ ظن دار فى خلدى

### لا ترجوَنَّ غدا

لا ترجوَنَّ غداً إذا      ما كنتَ يومك غيرَ فائزٍ  
فمنَ الجوائزِ أن تروحَ غداً على ظهر الجنائزِ

### لا ثواب بلا عمل

ما قدمتُ نفسى خيراً فمن      أين تنالُ الخير فى العاقبه  
بالعلم أم بالعمل الصالح المخلص      أم بالقطنة الثاقبه

### حب الدنيا

أقولُ لخبى الدنيا ذهاباً      وفى طبعى أقولُ له تعالَه  
وإنك لو وصفت بكل زهد      بمطلبها . لأحيلُ من ثعالَه

### الله المُعِزُّ

يا مبتغي العزة عند الورى      من لم يُعِزُّ الله فهو الذليل  
رب جليل في عيون الورى      وهو حقير وحقير جليل  
تفخر في الأصل لضعف الثُّهى      وأنت من ماء وطين سليل

### الحقد يطفئُ برد اليقين

يا طالب الجنة أين التقى      أُعِدَّتْ الجنة للمُتَّقِينَ  
من لك نار الحقد في قلبه      هيهات أن يعرف برد اليقين

### خير الزاد التقوى

قد تعودتُ ما يخل وكلُّ      فاعل دهره بما يتعوّدُ  
خير زاد هي الولاية والتقوى      فما اسطَعَتْ منهما فتزوّدُ

### وماتت بفيضها الحكماءُ

كن صموتاً أو مت بفيظك      فالناسُ كما قد رأيت جليلاً فجيلاً  
غلب الجهلُ نِير العلم والعقل جميعاً      فصدقوا التدجيلاً  
فتراهم من قبل أن ينكروه      ينكرون التوراة والإنجيلاً

### لك الحمد

ربِّ لك الحمد على نعمةٍ      منحنيها لستُ من أهلها  
أخشى على نفسي من علمها      أضاعف ما أخشاه من جهلها

### الجمود منقصة

إنَّ الجمود بكهل الشرق منقصةٌ      تحول دون ارتقاء الناسِ الحديث  
وتركه طلب العلم الشريف حياً      فليطلب العلم منذ المهد للجدث

### الراجي بلا عمل

إنني لأعجب منك من ذي غرة      لا يرعوي لمعنّف ومؤنّب  
يرجو بلا علم ولا عمل له      عفو المهيمن وهو عينُ المذنب

### طلب الدنيا

يا نفس في الدنيا وتطلبها      عن طيب نفسٍ تحمين الألم  
منك بجمع الصخر تدمي يد      بناتها يأنفُ لمس القلم

### الشغل بالدنيا عن الدين

أعوذ بالرحمن سبحانه      من شر أقواله وأعماله  
شغلت عن ديني بدنياي من      جهلي وبالأهلين والمال

### السبق في العمل

تقدموا وتأخرنا وراءكم      مسافة فدع التفصيل والجُملا  
ظلنا ننازعهم هذي الحياة فقد      نلنا بها القول لكن أحرزوا العملا

### الدين بهدى تابعيه

ذو الحرص لا يربح من وعظه      بالزهد إلا اللوم من سامعيه  
والدين مهما كان حقاً فلا      يثمر إلا بهدى تابعيه

### أيها المعجب

يا أيها المعجبُ في شهرة      قد نالها جُداً بدون اجتهاد  
سوف يفيق الناس من نومهم      فيفرقوا بين الرُبى والوهاد

### مالي وللناس

مالي وللناس منهم من ينافقني      والحال تضطرنني أني أنافقه  
أهم بالخير حزماً لا يوافقني      فكيف والشر مغزاه أوافقه

### الحياء بها

من كساه الحياء ثوب بهاء      لا يرى الناس منه ما عاش عيا  
أنبات عن سريرة القلب حقاً      سيرة لم تدع بمعناه ريباً

### يا رب متناً بالسكينة

يا رب متناً على المسكين موهبة      من فيض عفوك الطافاً وغفرانا  
سكينة يكن القلب الخفوق بها      وعنه تنزع للأهواء ما رانا

### في التعاون الفوز

إن سبيل الخير قصد فاسلكوا      منهاجه بالجد لا تهاونوا  
تعاونوا يستقيم الأمر لكم      لا يعجز القوم إذا تعاونوا

### حسن اليقين جنة

إن تظنوا بي الصلاح فكم فال  
لزيد رأى وخابت ظنون  
إن بَني وبين نيل الأمانى  
حجبا سرُّهن عني مصون  
غير أني رجوت حن يقيني  
أن يقيني غداة يأتي اليقين  
فلإذا صح لي وقلبي سليم  
بولاني فكل صعب يهون

### الشعر

إذا صفا الطبع جاء الشعر مشتملاً  
على الحقائق إبهاماً وإيضاحاً  
فلينبهم المتحلّي من فرائده  
سمطاً يضيف إلى الأحجال أوضاح  
والشعر أفضله ما كان مبتعاً  
من الشعور إلى الأنباح أرواح  
فإن أفاد اتحاداً أو حوى حكماً  
غراء كائنت له الأبواب ألواح

### الصدر أو القبر

ما أمل الإنسان إلا حُسن  
يذهب أدراج الرياح ذاهب  
قد يهب الدهر الفتى لكن متى  
يُخمد وهاباً يُسدم ناهب  
دع كلها إن لم تنلها كلها  
وكن لديها ملكاً أو راهباً

### كن معرضاً

إذا هي جادت باليمين تعجّلت  
يسارك حالاً باليسار لها نهبا  
فكن معرضاً عنها وإن هي أقبلت  
ولا ثولها ما عشت رغباً ولا زهبا

### نصيحة

نصحتك فاتركها بتاتاً ولا ثبت  
حليف اكتئاب مستهاماً بها صَباً  
فما أنسها لطفاً ولا هجرها قلى  
ولا صدّها بغضاً ولا قربها حباً

### التقوى هي الريح

سَيَأْتِي عليك اليوم لا ليل بعده  
أَوِ اللَّيْلَةَ اللَّيْلَاءُ لَيْسَ لَهَا صَبْحُ  
فَمَنْ رِيحَ التَّقْوَى وَلَوْ خَرَّ الدُّنَى  
فَإِقْقَارُهُ يَمُرُّ وَخُسْرَانُهُ رِيحُ

### أنا المَلُوم

شهدتُ أَنِّي مَلُومٌ لَا بَرَاءَةَ لِي  
فَمُتَّفِعْنِي خِلَاكِ الذَّمِّ أَوْ لُومِي  
نَفْسِي ظَلَمْتُ وَمَا الدُّنْيَا بِظَالِمَةٍ  
وَكَمْ تَظْلَمُ مِنْهَا غَيْرُ مَظْلُومٍ

### عسى بارق

تبدّلت من نجد وورد زلاله  
بمنخفض غورٍ وحرٍّ حميم  
فيا قلبُ هل تدري بأية محنة  
وقعت وكم خير تركت عميم  
عسى بارقاً من حيّ نجد تُشيمه  
وتظفر من أزهاره بشميم  
فإن أكُ قد فارقته نجداً وأهله  
فما عهد نجد عندنا بذيَم

### لو أنّ التلهف يجدي

سلام يا صبا هُبَّتْ بَلِيلاً  
أثرت صبايتي لرياض نجد  
نعم أشجيت قلباً غير سأل  
ولكن زدت وجداً فوق وجد  
على أيامها يا لهف نفسي  
لو أنّ تلهف المشتاق يجدي

### أي خير

أي خير بحياة تنقضي      عتباً بين فرق ورق  
نفعها ضرر وعقبى طعمها      غصص والورد عقباء تشرق

### حسن الظن

حسن الظن ما استطعت فكم حسن لطف الأخلاق خلقاً قبيح  
لست أَرْضَى لك الحياة لعمري      خلقاً سيئاً ووجهاً صبيح

### السيرة عنوان السريرة

لقد أطلتكم على زيمر ثناء وكم      والمرء يرفع منه مدح جبرته  
دعوا المغالاة إن صدقاً وإن كذباً      فبيرة المرء تُنبئ عن سريره

### كفى ما ضمَّ جيبِي

تركْتُ البحث عن عيب البرايا      كفاني شغلاً عن ذاك عيبي  
فلا فتشتُ عن جيب لأدري      خفاياه كفى ما ضمَّ جيبِي

### أحقاً

أحقاً فقت هذا الخلق علماً      كما بشهادة الجبه النفير  
لقد غرَّ الوري فعددت منهم      ولا في العير أنت ولا النفير

### لا تُشوّش

لا تُشوّش فكرر البسيط أخي الدين برأي المعطل الفيضوف  
طاهر القلب بالولاء فدعه      ومن خسوف يجري غداً وكُسوف

### لاح لي بارق

أصدقيني الوداد يا هند يري منك سر الوداد في أحثائي  
ضاق رزي ذرعاً بعقبه هوى الدنيا فألحى عليه بالإفشاء  
أين مني البان يعربُ عمّاً ضمّه أو بلاغة الإنشاء  
لاح لي بارق تنوَّرتُ منه لمحةً وامتجنتُ بالإعشاء

### طالت السنّة

تُهاك ينهاك ولا تنهني طالت على عينيك هذي السنّة  
أنت بدنياك ولم تغتبر على نعيم اليوم تشقى سنّة  
يا جبلاً في زعمه شامخاً بعوضة أنت غداة الزنّة  
دانٍ وفي زعمك نلت العُلَى أهاً على حالتك المحزّنة

### أتصحّبني يا قلب

أتصحّبني يا قلب بعد رحيلهم قضاءً لحق الإلف أم لست صاحبي  
ألم يكف نفسي عن فراق فؤادها عناءً وتبريحاً فراق الحبائب  
لقد مُنيت للطبع منهم بدافع وللحب عن شوق إليهم بمجاذيب

### إزهد بها

قضيت بحبيها ثلاثين حجةً حريصاً على الإخلاص لم ألها جهداً  
فما نلتُ منها مطلباً من مطالبي ولم أزها راعت ذماماً ولا عهداً  
فأعرضتُ عنها راعياً غير أسفي ولا بدع إن أظهرتُ في حبيها زهداً



### الدنيا غادةٌ خلوب

إنَّ ثُكْ دُنْيَاكَ قَدْ أَظْلَمَتْ	حجَاكَ أَفْنَاهَا الظِّلَالَةُ
فَابْتَهَا غَادَةً خُلُوبٌ	تَقْطَعُ بِالْعَاشِقِ الْوَسِيلَةَ
فَقَدْ عَنْ حَبْهَا هَوَانَا	تَجْنُفُكَ مَنَادَةُ ذَلِيلِهِ
عَزَّتْ عَلَى طَالِبِ مَرَامَا	بَنِيْلَهَا لَمْ تُفِدْهُ حِيلُهُ

### التواضع سَلَمٌ لِلرُّقْيِ

تَوَاضَعِي يَا نَفْسُ كَيْ تَرْتَقِي	فَذَاكَ خَيْرٌ لَكَ لَوْ تَعْلَمِينَ
أَلَيْتَ لَا تَدْرِينَ مَهْمَا سَمَا	عَلِمَكَ يَوْمَ الْبَعْثِ هَلْ تَعْلَمِينَ

### الجهل الداء الأكبر

أَسَيْتَ لِدَاءِ جِمَمِكَ وَهُوَ مَأْ	يَعَالِجُ بِالْعَقَاقِيرِ الطَّبِيبُ
وَدَاءُ النَّفْسِ وَهُوَ الْجَهْلُ دَاءٌ	يَحَارُ بِرُئْثِهِ الْفَطْنُ اللَّيْبُ
وَوُرْدُ الْخُتْفِ لَا أَسَدَ مَصُورٌ	يَجَاوِزُهُ وَلَا ظُلْمِي رَيْبُ

### الوقتُ أَغْلَى

جَزَعْتَ لِأَنَّ رُزْقَكَ قَلِيلُ مَالٍ	فَلَاحَ عَلَى مَلَامَحِكَ السَّقِيمِ
وَهَذَا الْوَقْتُ يَذْهَبُ وَهُوَ أَغْلَى	لَعَارْفِهِ مِنَ الْيَاقُوتِ قِيمِ

### مَا غَرَكَ إِلَّا الشَّرُّ

حَذَرَكَ الْعَقْلُ وَقَدْ جَاءَ مَنْ	حَذَرَ إِنْسَانًا كَمَنْ بِشْرُهُ
تَزْعَمُ أَنَّ غَرَّتْكَ دُنْيَاكَ وَأَيْمُ الْحَقِّ مَا غَرَكَ إِلَّا الشَّرُّ	

### عساه خيراً لمتلي

قد كانَ عصرُ شبّابي الفُضّ مشتملاً      بلبيله لا قَباسَ العلمِ نبراسي  
فما تنهتَ من نومي به كلاً      حتّى تبلجَ شعرَ الشيبِ في رأسي

### الشَّيبُ ناعٍ

نعمى إلى مَشيبي دونَ توريّة      نفى فأصدّق به يا نفس من ناعٍ  
عساهُ خيراً لمتلي من زمانٍ صَبُ      للمرءِ عن عملِ الخيراتِ مناعٍ

### لا تدن من عقلي

يا سَقَمُ لا تدن من عقلي كفاك بما      خولته لصروفِ الدهرِ من بدني  
أو أنتَ كالمرءِ لا يرضى بقِمتِ      لو حاز في الكونِ من مصرٍ إلى

### لا أتهم العدل

جمي سليمٍ وقلبي لا أكاتمكم      مقم بين أتراح وأفكارٍ  
ولست للعدلِ فيما نلتَ مئهماً      فكفّر الله بالإقرارِ إنكارٍ

### السقم واعظ

يا أيها السقم قد أحسنتَ صنْعَكَ      وإن أسأتَ بما أتلفتَ من جمدي  
ذكّرتني واعظاً ما قدّمته يدي      وما أتى القلبَ من حقٍّ ومن حدرٍ

### لا تجزعي

قلتُ لأهلي قبلَ لا تجزعي      فكل حالٍ لِبالي تُحول  
والآن قد حلّ ركابُ الردى      في حيّ جسمي والدليلُ التُحول

### زمان الصبا

ماذا لَقِينَا مِنْ زَمَانِ الصَّبَا      حَتَّى تَوَاعَدْنَا عَلَى حُبِّهِ  
إِغْرَاؤُهُ النَّفْسَ عَلَى غِيْهِهَا      أَمْ جِرَاءَةُ الْعَبْدِ عَلَى رَبِّهِ

### لكل طور أحواله

إِنْ تَقَرَّرِ الْيَوْمَ أَشْعَارِي فَلِهَيْجَتِهَا      عَنِ الَّذِي قَلَبَهُ مِنْ قَبْلِ تَمَازُ  
عَلِمْتُ أَنِّي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى سَفَرٍ      وَأُنْصِي فِي طَرِيقِ الْقَوْمِ مَجْتَازُ

### لولا فيض الوجود

أَنْتَ لَوْلَا فَيْضُ الْوُجُودِ هَاءَ      فِي هَوَاءٍ يَنْبُثُ ضَمْنُ الْخَلَاءِ  
لَا تَقُلْ مَا الَّذِي جَنَيْتَ مِنَ الْأَوْزَارِ      حَتَّى امْتَحَنْتَ بِالْأَرْزَاءِ  
بَلْ بَيَّنَّ مَاذَا فَعَلْتَ مِنَ الْخَيْرَاتِ حَتَّى خَصَصْتَ بِالنِّعْمَاءِ

### لا كفران للنعم

يَا نَعْمَ لَا كُفْرَانَ لِلنَّعْمِ الَّتِي      بِفَرِيدِهَا الدَّرِيِّ طَوَّحَ جَيْدِي  
هِيَ فَوْقَ مَنْزِلَتِي وَدُونَ نَوَالٍ مِنْ      شَرَفَتْ عَنِ التَّحْمِيدِ وَالتَّمْجِيدِ

### الدنيا تخاطب أهلها

مَلَلْتُمْ يَا بَنِي حَوَاءِ ذَمِّي      وَكُلَّكُمْ يَحْنُ إِلَى دَلَالِي  
عَلِمْتُمْ حَالَتِي وَعَلَى يَقِينٍ      فَكَانَ لَكُمْ مَأَلُ الذَّمِّ لَالِي

### ويحك يا نفس

وما كُتبت وما قُتيت	ويحك يا نفس ما جُتيت
سيهدم الدهر ما بنيت	بنيت داراً لتُكُنيتها
وعن قبيح فما وُتيت	فما عجلت إلى جميل
فما وعيت ولا ارعويت	كم قرع الوعظ منك سمعاً
وفي هوان الهوى هُوتيت	غرقبت في لجة الخطايا

### سيذكركني

يُرى أنني أهل كذكركي من قبلي	سيذكركني من جاء بعدي ماله
فيعرف نقصي من تناكم على نبلي	فلا تصفوني بالجميل وتظنبوا

### فوائد الدنيا

لباس ومطعم وشرابُ	حل ما يستفاد من هذه الدنيا
واليفُ نذُ عنه القرابُ	شهوات لأجلهنّ التوى العثال
طعان ما بينكم وضرابُ	ولعمري لو تعقلون لَمَا ثَارَ
لترابٍ تفسدو وأنتم ترابُ	كل هذه الأشياء عما قليل

### التساوي في الموت

ذاك ولا راحة مع الجسد	علمتُ أن الجسد لم يد
حتى تناءى روح عن الجسد	والهم في القلب لا يفارقه
ما بين أهل الصلاح والفُسر	والموت عدل فلا امتياز به
يُبقي ولا تغلب ولا أسر	فلا على سوقة ولا ملك

### الجهل أعضل داء

الجهل أعضل داء والخلم خير دواء  
ومنظر الخلم أسنى ممن منظر ذي رواد

### هبة الله ونقمته

العقل والدين والإيمان موهبة يختص فيها إله العرش من شاء  
والجهل والكفر والإلحاد مجبة للهنون قمصها الجبر من شاء

### لو عقلت

رضيت عني فقلت المين في مدحي وإذا سخطت نطقت الصدق في دامي  
لا خير لي فكلا الحالين منقمة فقد إن شئت عن ذمي وإكرامي  
فكل ما ليس يغنيني تكلفه شر وتركه له من حسن إسلامي  
ولو عقلت لما نهيت الكذاب ولا خطت سوى الصدق في القرباس أقلامي

### العقل هاد

العقل يهدي الفتى ما لم تشذ به عن منهج الحق آراء وأهواء  
وذاك خير دواء يُستطب به لكن بنا ويتنا للحمق أدواء

### آية الموت الحياة

وسوء تربية الإنسان مُفدّة أخلاقه والورى بالطبع أنواء  
وكل شيء له في حكمه سبب يجري عليه وللأمطار أنواء

أسرار قدرته في الكون سارية      بفيضها لآخ للأنوار أضواء  
وأية الموت تبدو في الحياة بها      تشاكل الكل أزواد وأذواء

### الدنيا طيف كرى

طيف الكرى أنت يا دنيا ولست      فإنه قد ير المرء أحياناً  
كم غر حنك أعياناً به فتنت      لم تركي من معانيهن أعياناً

### لا عذر لي

لا عذر لي في خلافي ما أمرت به      هذا وقابلت نعماء بكفران  
عسى بصدق ولائي أن أفوز بما      أرجوه في البعث من عفو وغفران

### ما غرني عصر الصبا

أدنيائي وأيم الحق ما إن خدعتني      فلم يخف عني منك خير ولا شر  
وما غرني عصر الصبا بفروره      ولكنني مذ نشأتني جاهل غر

### نجد غاية القصد

إذا ذكر المحزون حزوى سبابة      وشوقاً فنجد غاية القصد لا حزوى  
وينشدو بأروى والهأ متفرلاً      هياماً وليلى (مقصد الصب) لا أروى

### أعوذ بالله

قالوا أئري كل شيء فوق سالفه      منا ارتقى قلت حتى الحقد والحد  
أعوذ بالله من علم تعلّمه      قد يفد الروح كيما يصلح

### نبذت هواك

نبذتُ هواك ظهرياً لعلمي      بأنني منك لم أنعم بوفر  
سعيثُ لما قَضَى لي فيك ربي      ولم أطلبه من رملٍ وجفر  
وجدت المعدل مع كل البرايا      ولم يعلق بإيمانٍ وكفرٍ

### الحياة عذاب

إنما هذه الحياة عذاب      وهي للصوت لو تفكرت آية  
عجبٌ حالها وأعجبٌ منها      كل مَنْ نال غايةً رام غايةً

### أبكي عمري المضاع

ظننت سعاد وقد رأني باكياً      حُزني على تفريق ما جمعتُه  
لم أبك تيناً فات منها إثمها      أبكي على عمري الذي ضيَّعته

### أين الحرية

هيهات أين الناس من حرّية      والحر منذ كان الأنعام قليلُ  
كثر ادعائهم بها فعزيمهم      في أعين الحق الباب ذليلُ

### لا يُدفعُ الموتُ

لا يُدفع الموتُ بالتقدير عن رجلٍ      وليس يدينه للإنسان إشرافُ  
وكل نفسٍ وإن كانت مرهقةً      لها على ورده لا بدٌ إشرافُ

### حلاوة الدنيا

يا لندنيا حَلَّتْ بقلبي	حلاوة غُبِّها مَررار
غرقْتُ في حَبِّها بِبحر	ليس للجَنَّةِ قَرارُ
مَتى لَمَني يَلُوحُ بِدري	فَلْيَلِتي كُلُّها سَرارُ
كُل الذي ذَلَّته غرور	وهو على نَزَره غَرارُ

### هل عودٌ إلى الحمى

بعدلٍ لَقد فارَقْتُ نَجْداً وأهلها	شهدت لَقد قَصرت في واجبِ الحبِّ
فيا نَجْد هل عودٌ إلى ذلكِ الحمى	ويا هَند هل عطفاً على الهائمِ الصَّبِّ

### ماذا تَوَمَّل

ماذا تَوَمَّل من حياتك	بعد والعيش المَدِيد
ونوائِب الأَيام تُربو	ما علمت علي العَدِيد
هل عَسَت يوماً لَمْ تَبِت	منه علي هَمَّ جَدِيد

### نذير الشيب

حلَّ نذير الشيب في لَمَتي	وقد دعا عَصِر الشَبابِ الرَحيل
ما الجِسمُ للنفس إذا ما الصَّبَا	فارَقَه إلا محلَّ محلِّ
أصبحت كالشيء اللقا مَهجَةً	يُنْزِيها الهَمُّ وجِسمُ غَيل

### اغتنم فرص الليالي

هو الوقت الثمين أَجَلُ شيء	يروغ عن البرية أو يُراغ
نصَحْتُكَ فَاغْتَنمْ فَرَصَ الليالي	على عَمَلٍ يُعَدُّ به الفِراغ



### القلبُ الكئيبُ

كلُّما جال في البرية طرقي      ينشي قسي الكئيب كسيرا  
باطلٌ مطلقُ السراح كما شاء      وحق بالقيد أضحي أسيرا

### العقلُ كالنار

العقلُ كالنار لا ينفك في عمل      تُفني قواك به ما دمت مُنْهبا  
كذلك النار تُفني ما به علقت      فإن تُصرّفت بالحسن انتفعت بها

### فعلُ الواجبات من العباد

لا يفخرن أخو التمسك بالعبادة والزهد      أنا في اعتقادي كسل فعل الواجبات من العباد  
مقل الفقير بدينه      مستنبطاً بذل اجتهاده  
شهم يمود قبيلة      أذى بها حق السيادة  
وأمرير جيثر باذل      دمه يصون به بلاد  
ومعلم الأولاد يكتبر      في رقبهم اعتداده  
وكذاك راعي الرب      يدأب مخلصاً عنه زيادة  
كلُّ يُوفى حسب منزله غداً أجر الإجماع      ومن السعادة أن تكون ملهماً طلب السعادة

### لم أقل للشباب

لم أقل للشباب في دعة الله      ولا حفظه غداة تولى  
زائر زارنا أقام قليلاً      سؤد الصحف بالذنوب وولى

### علم الكلام

بَحْثُ عِلْمِ الْكَلَامِ صَعْبٌ      وَإِنَّمَا يَسْهَلُ اتِّقَادُهُ  
يَمِيرُ بِالسَّالِكِينَ طَرَأُ      كَلًّا إِلَى مَا جَرَى اعْتِقَادُهُ

### أَحْسِنِي يَا نَفْسُ

أَحْسِنِي مَا حَيَّيْتِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْحَيَاةَ فِيهَا قَلِيلَةٌ  
لَيْسَ فِيهَا خَمْلٌ صَدِيقٌ سِوَى الْعِلْمِ فَكُونِي لَهُ هُدًى خَلِيلَةً  
أَخْلَصِي ذَا الْجَلَالِ فِي قَصْدِهِ النَّيَّةَ تُمَسِّي وَإِنْ حَقَرْتَ جَلِيلَهُ  
لَا تَكُونِي إِلَّا لَذِي الْعِزَّةِ الْعَظْمَى عَلَى مَطْلَبِ الْمَعَاشِ ذَلِيلَةً

### التَّطَلُّعُ صَنُوعُ الْإِلْحَادِ

كَمْ عَمَبَةٌ قَدْ أَوْغَلُوا فِي نُسُكِهِمْ      فَتَكُونُ سَنَنَ الطَّرِيقِ وَحَادُوا  
فَدَعُ التَّطَرُّفِ فِي الْأُمُورِ تَعَقُّلاً      إِنَّ التَّطَلُّعَ صَنُوعُ الْإِلْحَادِ



## مَكَانَتُهُ الْأَعْلَى



## مكائنه اللغوية

لَقَدْ بَلَغَ بَجْدَهُ وَذَكَائِهِ وَقُوَّةَ حَافِظَتِهِ مِنْ عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - بمفرداتها ومعانيها مبلفٌ قلٌّ نظيره يُعرفُ ذلكَ كُلُّ مَنْ كَانَ لَهُ بِهِ صُحْبَةٌ فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ بِحَضْرَتِهِ حَاجَةٌ لِقَامُوسٍ لِيُضِطُّوا عَيْنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيَّ وَلَا لِمَعْرِفَةِ مَعْنَى كَلِمَةٍ غَرِيبَةٍ حَتَّى لَا تُطْلَقُوا عَلَيْهِ اسْمُ الْقَامُوسِ الْحَيِّ. وقد اخترنا مِمَّا خَلَفْنَا لِلتَّدْلِيلِ عَلَى مَا بَلَغَ - بَعْضًا مِنْ مَا أَخَذَهُ عَلَى شَرْحِ دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ لِلشَّيْخِ «محي الدين الخياط» وعلى بعض الشارحين لديوان «التتريف الرضي» وتركنا الحديث عن تضلعه بالمعاني وأسرار البيان لفصلٍ خاصٍّ تحتَ عنوانٍ .

- مع أبي العلاء -

حيثُ لَا حَدٌّ لِاتِّسَاعِ الْمُضْمَارِ



## المأخذ على شرح الشيخ «محي الدين الخياط» لديوان «أبي تمام»

الشيخ محي الدين الخياط - رحمه الله - كان من جهابذة اللغة المتضلعين وقد أطلق عليه مريدوه «حجة اللغة» كما أطلقها البعض على اليازجي والشرتوني وقفت على شرحه ديوان أبي تمام الطائي يقول في مقدمته «وأجيز من ينتقد التفسير ميبأ مطان الخط المخالفة لأصل وضع اللغة أو مقصد الشاعر «المجوز فيه» بخصين نسخة من الديوان نفسه بشرط أن تعلق تلك المظان على العشر ولا تنزل عنها فكان في هذا التحدي إغراء لي على مطالعته والنظر فيه متنبهاً وهاك ما عثرت عليه فيه من الأغلاط التي لا مجال فيها للتمحل والتأويل حسب شرطه :

كم أحررت قصبُ الهندي مُصلَّة تهترُ من قُصبٍ تهترُ في كُثب

قال في شرحه : الكُثب - القُرب

والصواب : الكُثب هنا : جمع كُثيب من الرمل ، والمراد بالقُصب والكُثب في البيت ، القدود والأرداف ، ولا مدخل للقرب هنا .

يا عَقَب طوقِ أي عَقِب عَشيرة أنتم ، ورُبَّتْ مُعَقِب لم يعقب

الشرح : العقب الأولاد ، ويراد به الأتباع . المعقب كمنبر : الحمار أو القراط .

والصواب : مُعَقِب بالضم : اسم فاعل من أعقب . أي : ورُبَّ مُعَقِب كأنه لا عَقِب له . وأيُّ مناسبة لذكر الحمار أو القراط .

وَقَدْ عَلِمَ الْأَفْشَيْنِ وهو الذي به يُصَانُ رِداءُ المَلِكِ عن كُلِّ جاذِب أَهَابِي تَسْفِي في وجوه التجارب بأنك لما استخذلت النُصر واكثنى

الشرح : إهابي : جلدي... وهو خطأ كبير من مثله .  
والصواب : أهابي بالفتح جمع أهباء جمع للهباء : الغبار ودقائق التراب ساطعة أو  
منشورة على وجه الأرض . والشئ المنبث الذي تراه في البيت من ضوء الشمس . ويدل عليه  
قوله : تنفي . من سفت الريح التراب إذا ذرته . كما في الشرح .

وقد قرَّبَ المرمى البعيد رجاءؤه وسهَّلَتِ الأرضُ العرارَ كتابه  
الشرح : العوار المتبادر أنه الوعر . ولم أره في كتب اللغة إلخ... والصواب : العزاز ، وهي  
الأرض الصلبة .

خَفَّتْ دموعك في إثر الجيب لدُنْ خَفَّتْ من الكتب القضبان والكتب  
الشرح : الكتب : الماء القليل . القضبان : النوق التي لم تُرَضْ .  
الصواب : المراد بالقضبان والكتب . القدود والأعجاز على حدِّ قوله : قُضِبَ تهتز في  
كتب . وقوله : خفت : من خف القوم ارتحلوا مرعين ومن بديع قوله : أجل أيها الريع الذي  
خفَّ أهله . والمعنى جلي .

لا شَرِبَ أَجْهَلُ من شَرِبَ إِذَا هذا اللّجَيْنِ . فدارت فيهم الغُلبُ  
الشرح : اللّجين : زبد أفواه الإبل .  
الصواب : اللّجين بضم فَتَح : الفضة . والغُلب : جمع غلبة : قدح ضخم من جلود الإبل . أو  
من خشب يُحَلَب فيه . يستجمل من يؤثّر على أقذاح اللجين هذه الغُلب التي تكون غالباً  
مبابة الأقدار والأدناس .

يُشَبِّهُ قصائده بأقداح اللجين وسواها من أقوال الشعراء بالغُلب والمعنى ظاهر .  
تأتيه فرى طنا فتحكم في لُجَيْنِهِ تارة وفي ذميه  
الشرح : فرى منهزمة . الطنى : الفجور . أو داء يصيب الطحال .

والصواب : فرأطنا جمع فارط من يتقدم القوم إلى الورد لإصلاح الحوض وهو لطالب  
الماء كالراشد لطالب الكلا ومنه : «أنا فرطكم على الحوض» وقول أبي تمام «غدا فارطي فيها  
سدوقاً ورائدي» فانظر هذا الغلط القاصح



أبا اللئيم لولا أنت لانسرم الندى وأدركت الأحداث ما قد تمنت

الشرح: الأحداث الصغار: المراد بالأحداث هنا نوايب الدهر لا غير.

وسطوا على أحداثه أحداثاً فانظر عدم التروى  
إن الهموم الطارقات موهناً منعت جفونك أن تذوق حثاً

الشرح: موهن ضعيف، حثاً قليلاً...

الصواب: الموه، نصف الليل أو بعد ساعة منه، ولا مدخل للضعف هنا... وإن كان من معانيه.

أنبله باستماعه محلاً يفوت علوه الطرف الطموح

الشرح: الطرف: الفرس الكريم

الصواب: الطرف بالفتح. والطماح. كناية عن تطلب المعالي.

كنت عن غربه بعيداً فادنتني إليه يدك عند الجداد.

الشرح: الجداد: الماء في طرف القلاة.. أبعد المرمى

الصواب: الجداد: صرام النخل وهو له كالقطاف للعنب..

يقري مرجيه مشاة ماله وغبي الأنة ثغرة ووريدا

الشرح: الوشي - النقش... هذا غلط، صوابه. وشبا الأنة ثغرة

ووريدا. الشبا: جمع شباة الحد.

فما قلبي فيها لأول ماتح ولا سمرى فيها لأول عاضد

الشرح: السمر هنا الشرب ليلاً، والعاضد: القريب، من عضد الحوض وهو جانبه.

الصواب: السمر - العضاة. واحده مرة «لدى سمرا الحى ناقت حنظل» يا ساهر

البرق أيقظ راقداً السمر والعاضد: اسم فاعل من عضد الشجرة قطعها. ومثله الخاضد

لمهذب الصدر.

واستقنوا إذ جاش بخرق وارثقى ذاك الزنير وعز ذلك الزار

الشرح: الزنير والزار صوت الأسد... الزارة الأجمة فالزار مخففاً اسم جمع لها.

فكان لهم جهراً بإثبات حقه وكان لهم في برهم حقه جهراً

الشرح: برهم حقه صدقهم حقه «كُرم الله وجهه»  
الصواب: في برهم حقه: أي سلبهم إياه وصواب البيت هكذا .

فكان له جهراً بإثبات حقه وكان لهم في برهم حقه جهراً

يُريد أن النبي - صلى الله عليه وآله . كان له جهراً بإثبات حق علي في قوله: مَنْ كُنْتُ  
مولاه.... وكان لهم جهراً في برهم إياه هذا الحق وسلبه منه قهراً ، والمثل مَنْ عَزَبْتُ مشهور .

يُصبحُ الداعريُّ ذو الميعة المرَّ جَمُ فيه كأنه مأبوضُ

الشرح: المأبوض المقيد .. المأبوض المصاب بمأبضه وهو باطن الركبة كما فسره الشارح  
عند شرحه . مهة النقا لولا الشوى والمأبض

أخذتُ مجبلٍ منه لما لويته على مِرَرِ الأيام ظلت تقطعُ

الشرح: مِرَر - جمع مرة وهي خلطٌ من أخلاط البدن ...  
والصواب: المرة القوة والشدة . وطاقَةُ الجبل «تَقَبَّضَتْ منه بالمستحصد المِرَرُ»

أما الدموع فقد أذكُرُن ما سلفا فلا تكفُنَّ عن شَأْنِك أو يكفَا

الشرح: الثاني - المبخض ، يكفُ: يسكب الدمع ....  
الصواب: شَأْنِك مثنى الشأن . أخذ مجاري الدموع من العين «أصبحتُ وشَأْنِي معربُ  
عن شائي» وانظر عدم التروي إلى ما يؤول .

لو لم تُفَتَّ مِينَ الجود مُذْ زَمَنِ بالجود والبأس كان المجد قد خُرفا

الشرح: تفتت تدق . البأس الشدة ...  
والصواب: لو لم تُفَتَّ مِينَ الجود . أي تصيره فتي لكان قد خرف . ظاهر .

وعَزَزْتُ بالسَّيِّعِ الذي يَزْئيره أُمِيتَ وأصبحتُ الثغور عزيفا

الشرح : العزيف . صوت الجِنِّ والرمال ..

الصواب : غَرِيفاً . والغريف غابة الأسد .

وهي كالظبية الثَّوار ولكنْ ربّما أمكنتْ جُنَاةَ السُّحُوقِ

الشرح : الجُنَاة . القاطفون ..

الصواب : جُنَاة بالفتح ، كل ما يُجْنَى أي أنها وإن كانت كالظبية النوار «النفور» فربما

أمكنت جناة النخلة السحوق ووجه التمثيل ظاهر .

يوم حُلِقِ المُلَمَّات ذاك وهذا في الرُّوم حَزَّ الحُلُوقِ

الشرح : الملمات . النازلات ... غلط

الصواب : اللَّمَّات جمع لَمَّة . ويوم تحلاق اللَّمَم مشهور . ولولا تفسيره الملمات بالنازلات

لاحتمل كون الغلط مطعياً .

أنتك أمير المؤمنين وقد أتى عليها المَلَأ أدماثه وجراولُه

الشرح : المَلَأ : القوم . الأدماث : اللطفاء . الجراول . الغُطاء ... أبعد كثيراً .

الصواب : الملا : جمع صلالة : فلاة ذات حَرٍّ وِسْرَاب . والأدماث : الأراضي اللينة ذوات

الرمل . والجراول : الأراضي الغليظة ذات الحجارة يحاطب مدوحه واصفاً ناقته بأنها أتته وقد

أتى عليها الملا سهوله وحزونه .

أي أذهب شحمها : أتى على الشيء : أنفذه ... وعليه الدهرُ أحلكهُ وقد اتضح المعنى .

ولسنا بصدد إطالة الشرح .

بمحصر صار الزمان محمداً فينا . وأعتب بعد سوء فعالمه

الشرح : أَعْتَب ترك اليتاب .

الصواب : من أَعْتَبه . أزال عبه أي أرضاه .

بالراقصات كأنها رُسلُ القطا والمقربات بهنْ مثل الأفكل

الشرح: المُقَرَّبَات: الإبل المحزومة للركوب. الأفكل: طائر.

الصواب: الراقصات: وصف للإبل. والمقربات الخيل. والأفكل الرعدة.

كالأجلد الفطريف لاح لعينه خَزَزَ. وَأَنْتَ عَلَيْهِ مِثْلُ الْأَجْدَلِ

الشرح: الخَزَزَ: الحساء من الدسم.

الصواب: خَزَزُ بزيابن وهو الذكر من الأرناب.

ما زال يُبْرِمُهُنَّ حَتَّى إِنَّهُ لَيُقَالُ: مَا خَلَقَ إِلَهُ سَجِيلاً

الشرح: السجيل: الصُّلب الشديد ....

الصواب: سَجِيلاً بالخاء المهملة ضد المبرم «على كل حالٍ من سحيل ومُبرَم»

رَأَيْتُكَ لِلسُّفْرِ الْمَطْرَدُ غَايَةً يُؤْمُونُهَا حَتَّى كَأَنَّكَ مِنْهَلٌ

الشرح: السُّفْر «سكن الفاء» ضرورة» المطرَد: الطويل.

الصواب: السُّفْر: جماعة المسافرين. كالشُّرب للشاربين والمطرَد المطرود كثيراً كالنعام

المطرَد فلا ضرورة هنا بلا زعم وجودها غلط «ومضى السُّفْر - فسر - هو» السُّفْر بالمسافرين هناك.

لَمَّا وَرَدْنَا سَاحَةَ الْحَسَنِ انْقَضَى عَنَّا تَجَرُّفُ دَوْلَةِ الْأَمْحَالِ

الشرح: الأمحال: الأباطيل.. الإمحال. مصدر أمحل المكان ضد أخصب فذكر الأباطيل

هنا من الأباطيل.

كَالْفَيْثِ لَيْسَ لَهُ - أَرِيدَ نَوَالَهُ أَوْ لَمْ يُرَدْ - بُدٌّ مِنَ التَّهْطَالِ

الشرح: البُدُّ الفراق.

الصواب: البُدُّ هنا المحيد والمعدل - أي هو كالفيث لا بُدَّ له من التَّهْطَالِ السَّكْب «أريدَ

نَوَالَهُ أَوْ لَمْ يُرَدْ». فانظر.

لَمْ يَكُنْ شَخْصٌ فَيَأْهُ حَتَّى رَمَى وَقْتُ الزَّوَالِ نَعِيمَهُمْ بِزَوَالِ

الشرح: الفَيءُ: الغنيمة.

الصواب: فَيءُ الإنسان ظله فهو غلط كبير على صغره.

أتعدوه في الحرب قبل انفاره وفي الحرب قد أعيا الورى مُصمّلة

الشرح: انفاره: اشتداد حرّه.

الأقرب للصواب: أن يكون انفاره.

مصدر انفار الفلام ألقى ثنياه أي منذ صغره.

ما دام هرون الخليفة فالهدى في غبطة موصولة بدوام

الشرح: الغبطة، تَمَتَّى مال الغير.

الصواب: النبطة هنا الفرح والسرور ولم ترد بمعنى ما فسره.

مستلّم لله سائر أمة بذوى تجهّضها له اسلام

الشرح: الذوى: النعاج الصغار. تجهّضها: تعظمها..

الصواب: بذوى تجهّضها أي بأصحاب التعظم منهاله اسلام «واضح» جمع ذو

بمعنى صاحب.

ملاً الملا عصباً فكاد بأن يرى لا خلف فيه ولا له قدّام

الشرح: الملا: الناس. العصب الجماعات..

الصواب: الملا جمع ملة تقدم ذكرها كالفلا جمع فلاة وما أكثر الأوهام في مثلها

بهذا الشرح.

سفعَ الدؤوب وجوههم فكأنهم وأبوهم سام أبوهم حام

الشرح: السفع: السود. الدؤوب: الخلق...

الصواب: سفعَ الدؤوب: أي سودها الاجتهاد وغيرها.

فاسلم فما سلم الأعداء منك ولا فاتوك في الدهر بالأوتار والدمن

الشرح: الدمن: آثار الدار...

الصواب: الأوتار والدمن: الأزجال والحقود

هذا بعض ما وقفتُ عليه في النظرة الأولى من الأغلاط التي لا مجال فيها للتَّمَحَل والاحتمال وأما ما وقع فيه من الإخلال والتصحيف والتحريف والتأمل فحدّث ولا حرج. وإليك نموذجاً عنه.

وَلَطَابٌ مَرْتَبُعٌ بِطَيِّبَةٍ وَاكْتَسَتْ بُرْدَيْنِ بُرْدَ ثَرَى وَبُرْدَ ثَرَاءِ

الشرح: فَرَّ الثرى بالأرض والثراء بالغنى...

والصواب: أنه من ثَرَيْتِ الأرضُ ثَرَى ثَرَى نديت ولانت بعد الجمود.

والثرى أيضاً الندى والغنى كالثراء بالمد.

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ

الشرح: جُهْمَة الليل قريبٌ من السَّحَر قال الجعدي؛

وقهوةٌ صِهَاءٌ بأكْرُثُهَا بِجَهْمَةِ والديكُ لم يَنْعَيْبِ

والمراد هنا مظلمة الأوصاف أو غليظتها انتهى ولم يُرد إلا المعنى الأخير.

وَإِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُطُوبُ فَرِيثُهَا رَأْيَا يَفْلُ مُضَارِبِ الْأَعْدَاءِ

الشرح: الْفَرَى: القطع

الصواب: قَرِيثُهَا من القرى الضيافة.

رَجَلٌ بَدَا فَمَلَا الْمَشَارِقَ نَوْرُهُ مَسْتَهْلَأٌ كَالْجَوْنَةِ الْبَيْضَاءِ

الشرح: الْجَوْنُ يُطْلَقُ عَلَى الضَّوِّ وَالظُّلْمَةِ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا، وَالْجَوْنَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ.

سَلِي هَلْ عَمَرْتَ الْقَفَرُ وَهِيَ سَبَابِيْبُ

والصواب: عَمَرْتُ بِضَمِّ التَّاءِ لِلْمَتَكَلِّمِ.

لَوْ اقْتَسَمْتَ أَخْلَاقَهُ الْعَزْلُ لَمْ تَجِدْ مَعِيًّا، وَلَا خَلْفًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا

الشرح: الْخَلْفُ مِنَ النَّاسِ السَّقْطُ الرَّدِيءُ.

الصواب: وَلَا خَلْقًا وَلَا مَعْنَى لِلْخَلْفِ هُنَا.

لا رقة الحَصْر اللطيف غَدَتْهُمْ وتباعدوا عن فطنة الأعراب  
الصواب: لا رقة الحَصْر. يصف جماعة من قوم الممدوح خرجوا عن طاعته فهو  
يستعطفه عليهم معتذراً له بأنهم غير محنكين وقد ظهر معناه.

فلم توقدي سُخْطاً على مُتَمَلِّل ولم تُنزلي عِباُ بِسَاحَةِ مُعْتَبٍ  
الشرح: مُعْتَب: بريء من العتاب والحق أنه اسم فاعل من أعتبه أي أرضاه. يعني أنه لا  
يبالي بسخطها ولا يُعْتَبها.

وخطوَيْتِ شَمْسِيَّةً قَمَرِيَّةً مهْفَهْفَةً الأعلى رِداحُ الْمُحْتَبِ  
الشرح: المحتب: المشدود بالحقاب وهو شيء تعلق به المرأة الحلي وتشدّه في وسطها.  
الصواب: المحتب: مكان شدّ الحقاب.

وأرأدوك بالْبَيَاتِ وَمَنْ هَذَا يرادي متالِعاً أو عَسِيْباً  
الشرح: يرادي: يناضل.

الصواب: يرادي من المرادة المراماة بالمرادي وهي الصخور. جمع مرادة.

فإذا ما الأيام أصبحن حُرّاً كُظْماً في الفَخَارِ قَامَ خَطِيْباً  
الشرح: الكُظْم: الإمساك والكتم  
الأحسن أن يقال كُظْماً جمع كاظم الساكت.

هو الإِضْحِيَانُ الطَّلُق رَفَتْ فروعه وطاب الثرى من تحته وزكا الثُربُ  
الشرح: الإِضْحِيَان: اسم نبات. ولا بأس أن يُزَاد. ويوم أَضْحِيَان: مضيء لمناسبة الطلق.

كَانَ بِلَادَ الرُّومِ عُمَّتْ بِصِحْقٍ فَضَمَّتْ حشاها أو رغا وسطها القُبُ

الشرح: القُب: ولد الناقة الذكور... وكان ينبغي الإشارة إلى قضية فصل ناقة صالح  
التي بسبب رغائه على أمه هلكت ثمود.

ولا اجْتَلَيْتْ بِكَرٍّ مِنَ الْحَرْبِ نَاهِدٌ      وَلَا قَيْبٌ إِلَّا وَمِنْهُمْ لَهَا خُطْبُ  
ولعل الأصح خطبُ بالكسر. والخطب: الرجل الذي يخطب المرأة فهو خطبها وهي خطبه  
«فهو كفؤ لها وهي كفؤ له».

إِذَا اقْتَحَرْتَ يَوْمًا رَبِيعَةً أَقْبَلْتُ      مَجْنَبَتِي مَجْدٍ وَأَنْتَ لَهَا قَلْبُ  
الشرح: مجنبتى مجر أي على جانيها المجد. المجنبتان: ميمنة الجيش وميسرته.  
بجودك تبين الخطوب إذا دجت وترجع عن ألوانها الحجج الشهب  
الشرح: الحجج: السنون. والشهب: البيض: .... إلخ.. ويعبر بها عن سني الجذب  
والمحل، فعدم بيان هذا المعنى إخلال.

فَالسَّتَبَطُ مَدِيدٌ      كَالْأَرِي فِي لِسَابِهِ  
الشرح: لسابه التصاقه أو بيوته الضيقة.  
الصواب: اللصاب جمع لصب. الشعب الصغير في الجبل والعمل في شغله. مثل يضرب  
لشدة الخلاوة.

وَمُصِيبٌ شَوَاكِلُ الْأَمْرِ فِيهِ      مَشْكِلَاتٌ يُلْكُنْ لَبَّ اللَّيْلِ  
الشرح: يُلْكُنْ: يَمْتَقِنُ  
الصواب: يُلْكُنْ. يجعله لكناً  
كُلُّ شَعْبٍ كَتَمَ بِهِ آلَ وَهَبٍ      فَهُوَ شَعْبِي وَشَعْبُ كُلِّ أَدِيبٍ  
الشرح: الشعب: الحي العظيم  
الصواب: الشعب: بالكسر المثلک والطريق  
لو رأينا التوكيد حُطَّةً عَجَزَ      مَا شَفَعْنَا الْأَذَانَ بِالتَّوْبِ  
الشرح: التوب: ترديد الصوت...

والصواب: ثَوَّبَ الْمُؤَذِّنُ دَعَا الْجَمَاعَةَ إِلَى الصَّلَاةِ بِقَوْلِهِ: «حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ» مرتين. أو قال  
في أذان الفجر «الصلاة خير من النوم» مرتين ففي الشرح إخلال.



خذه وإن لم يترجع معروفه محض إذا غلث الرجال مهذب  
الشرح: الغلث: شدة القتال.

الصواب: غلث الرجال، خلطوا أي هو محض مهذب لا خلطة فيه إذا غلث الرجال.  
دعيني على أخلاقي الصمل التي هي الوفر أو سرب ترن نواديه  
الشرح: الوفر: الكاملة...

والصواب: الوفر المال الكثير أي هي الفنى أو الموت.

إليك جزعنا مفرب الملك كلما وسطنا ملا سلط عليك ساسبه  
الشرح: ملا سلط، اسم موضع

والصواب: كلما وسطنا ملا صلت عليك ساسبه أي قالت: اللهم صلّ عليه، استعمل  
الشاعر هذا التعبير في غير مكان.

أرى الناس منهاج التدى بعدما مهايئه المثلى ومجت لواحيه  
الشرح: مجت: رُميت.

والصواب: مجت بالمهملة أي درست. والعبارة ظاهرة

سقت صداه والصفيح من الطلى روا: نواحيه عذاب مشاربه  
الشرح: الرواء، حسن المنظر

الصواب: والصفيح من الطلى روا: نواحيه، من الرّي ضد العطش

كأنت بنات نصيب حين ضن بها على الموالي ولم تحفل بها العرب  
الشرح: ضن: بخل لم تحفل لم تهتم هذا كل ما قاله على هذا البيت وكان ينبغي أن يشير  
إلى بنات نصيب الشاعر التي مثل أشعاره بها وأنه لولا عطف هذا المصدوح لنا لها من  
الكساد ما نال أولئك وهو إخلال قبيح.

قد جَبَّته الجنوب فالدين والدنيا وصافي الحياة من جلبه

الشرح: الجنوب: ريح الجنوب

والصواب: قد حَلَّتْه ومن حَلَّبه بالخاء المهملة. يصف غيثاً في الأبيات السابقة.

له جلالٌ إذا تَرَبَّلَهُ      اكْتَبَهُ البَارُّ غيرُ مُكْتَبِهِ

الشرح: البَارُّ: الإِدْخَارُ.

ولعل الصواب: البَاوُ. وخير بدل غير والبَاوُ العُجْبُ والزهو.

فلا تَنْفِيبُ محلِكَ كل يوم      من الأنواءِ أَلطافُ السحابِ

الشرح: تَنْفِيبُ تتردد... غلط

الصواب: تَنْفِيبُ من الإغْيَابِ وهو المحيُّ؛ يَوْمًا والتَّشْرُكُ يَوْمًا ومنه «زُرْ غَبًا تزدَدُ حُبًّا»

يدعو له بملازمة الأنواءِ محله على الدوام

بمنفعة الأنساعِ مَوْجِدَةُ القُرى      أُمونُ السرى تنجو إذا العيسُ كُلَّتِ

الشرح: مَوْجِدَةُ. تامة

والصواب: مَوْجِدَةُ القُرى. قوية الظاهر.

وأحيب سبيل العدل بعد دتوره      وأنهج سُبُل الجود حين تَعَفَّتِ

الشرح: أنهج: قوم. ولو قال: أَوْضَحَ منهاجها. لكان أحسن

ألقى عليه نَجَّارَه فأتى به      يقظانَ لا وَرِعاً ولا ملثاثا

الشرح: الملثاث المتردّد

والصواب: ولا ملثاثاً من التَّاثِ الأمر اختلط والتبس واللؤثة حماقة اختلاط في العقل

وإذا كان الغلط في «ملثاث» مطعياً فتنسبه بالتردّد ليس كذلك.

ما سرّ قومك أن تبتى لهم أبداً      أو أنْ غيرك كان استنزل الكذجا

الشرح: الكذج، المأوى «مُعَرَّبٌ»

والصواب: استنزل الكذج حمل أهلها على النزول. قرأ على حكمه وهي من حصون

الحُرْمَةِ أصحاب بديك. ووقائعها التاريخية مشهورة وصواب (أو أن) وأنَّ

وأصبحت فحمة جأوا، ليس ثرى      في نظم فرسانها أمتاً ولا عوجاً

الشرح : جأواء .. كدواء اللون في حمرة .

والصواب : قمعة بدل قمعة من الاقتحام . والجأواء هي الكتبية يعلوها لون السواد لكثرة الدروع .

قد حلّ في صخرة صمّا معنّة فاحتّ برأيك في أوعارها درجا

الشرح : معنقة . منعقة ...

والصواب : مُعِنّة ، مرتفعة جداً والمنفق من الأرض ما صلب وارتفع وحواليه سهل .

فكأنّ المنبذ فيها مقيم وكانّ الساري عليهنّ عاد

الشرح : المنبذ : الذاهب .

أصلها المنبذ بالمعجم أي المسرع فإذا كان زوال النقطة مطبعياً فحق الشرح أن يكون المنبذ الذاهب مسرعاً وإلا فلم أجد المنبذ بمعنى الذاهب .

أنت ناخسلت دونها بعطايا عائدات على الغفاة بواد

الشرح : بواد : ظواهر

والصواب : عائدات بوادي من العود والبدء لا من الظهور

متى تحلّل به تحلّل جناباً رضيعاً للسوّاري والغواضي

الشرح : السوّاري ، سرة الليل ، والغواضي : السائرون في الغداة

والصواب : السوّاري والغواضي : السحب المنتشرة ماء ، وصباحاً والشرح عجيب .

وأين يحور عن قصر لاني وقلبي رائح برضاك غام

الشرح : يحور : ينقم أو يحار أو يرجع ...

والصواب : يحور . والجور عن القصد معلوم .

وأرت بين حيّ بني جلاح شبا حريب وحيّ بني مصاد

الشرح : أرت أو قدت كذا

الأصح أرت بين القوم أغرى وأفسد وأرت النار أوقدها .

ولو كُفِّتني لَوَجَدت خرقاً يُصافي الأكرمين ولا يُصادي

الشرح: يُصادي، يعارض

الصواب: يُصادي، يدهن

يا أحمدُ بنَ أبي دؤاد حططتني بحياطتي ولددتني بلدودي

وصوابها: إمّا حُطِّتني وإمّا احتطتني. وحططتني لا تعطي المعنى المقصود من البيت.

حدّاء، تملاً كلّ أذنٍ حكمةً وبلاغةً. وتدّر كلّ وريد

الشرح: حدّاء، قارصة أو طاعنة

والصواب: قصيدة حدّاء، سائرة.

وقر النفوس إذا كواكب قصعياً أردين عفريت الوعى المريد

الشرح: الوقر الحمل الثقيل

وصواب الشطر: وقُرُ النفوس إذا كواكب قصعب. جمع: وقور ذو الوقار مثل صبور

وصُبرٌ وغيورٌ وغير وقضب اسم القبيلة

ومكارماً عتق التجار تليدة إن كان هضبُ عما يتّين تليدا

الشرح: عما يتّين جبلين

والصواب: اسم جبل.

ما خطبه ما دهاه ما غاله ما ناله في الحسان من خرّده

الشرح: خرّده، طولُ سكوته حياءُ

والصواب: من خرّده جمع خرّيدة البكر لم تُمَسَّ

فهم يمسّون البخرّة في بُروده والأنام في برّده

الشرح: بروده، ثيابه ولم يزد وهو إخلالٌ كبير فالبرود الأثواب المخططة والبُرْد أيضاً جمع بُرد كساءٌ أسودٌ من الصوف فلعلهما كانا يومئذٍ نوعين متمايزين ولا مناسبة لبرده بالفتحتين كما هو مرسوم.

ما ربه لديه مثقفه عراضه في الأكف مطرّده

الشرح: عراضه صفته

والصواب عراضه، يصف الرمح

يا مضافاً خالداً لك الشكل إنْ خُلد حقداً عليك في خُلدّه.

الشرح: المضافين الحاقداً.

الصواب: أضفنه جعله يحقدُ عليه.

أصادفت كنزاً أم صبحت بغارة ذوي غيرة حاميه غير شاهد

الشرح: ذوي غيرة: غافلين.

الصواب: ذوي عزة كثيري المال والعزة خيار المال.

فرعت عقاب الأرض والشعر مادحاً له فارتقى بي في عقاب المخاض

الشرح: رعت أفزعت عقاب جمع عقبه وهي المرقى الصعب من الجبال

الصواب: فرعت من فرع العقبة ارتقاها لا من الروع الفزع وكيف يفزع العقبة.

هذا على كيديه كل حادثة تحشى وذاك على اكتاده اللبد

الشرح: اللبد الصوف.

الصواب: اللبدة شعر الأبد جمعها لبْد

فتى يوم بَرَّ الحُرْمِيَّة لم يكن بهيابة نكس ولا بممرّد

الشرح: بَرَّ الحُرْمِيَّة اسم الأرض

والصواب: بَرَّ الحُرْمِيَّة القلعة التي كانت حصناً لهم.

لعمري لقد حررت يوم لتيه لو أن القضاء وحده لم يبرد

الشرح: يبرد من برد إذا مات أو ضعف أو وقع أسيراً... ولا شيء منها يناسب مقصد الأبيات ذاك لأن المحارب نجح من المصدوح فهو يقول له لعمري لقد حررت «من الحر» للعدو لولا أن القضاء برّد عنه فالأجل حصن حصين وكفى به حارساً فهو يعتذر عنه إذ أفلته الخصم بدفاع القضاء.

تحب بنا أدم المهارى وشؤمها على كل نثر متئيب وقد فد

الشرح: متئيب من اللوبة أي الحرّة. وهي الأرض ذات الحجارة السود الصواب: متئيب طويل مستقيم ممتد. لا من اللآية واللوب.

لها من لوعة السنين التدام يعيد بنفسجاً ورد الخدود

الشرح: الالتدام ضرب الصدر في النوح... والمتبادر هنا أن الدّم هو الضرب على الخد وإن كان ذاك من معانيه

إذا خرجت من النمرات قلنا خرجت حبائساً إن لم تعودى

الشرح: الحبائس - المحبوبة عند البيوت... ماذا فهمنا.. بل الحبائس جمع حبيبة مؤنث الحبس وهو من الخيل والإبل الموقوفة في سبيل الله فهو ينذرنا إن لم تعدّ يهدّدها بالذبح.

أما وأبي الرجاء لقد ركبنا مطايا الدّهر من بيض وسود

قلاتص شوقهن يزيد شوقاً ويمنّعن الرقاد من الرقود

الشرح: القلاتص، التوق الرقاد والرقود النوم.

الصواب: يريد بالقلاتص الأيام والليالي والرقود جمع راقد

فهب وهلاً خليلك والمنايا تُشدّب مهجة البطل النجيد

الشرح: الوهل: الفزع

والصواب: هب وهلا زجر للخيال لا من الهبة والوهل.

حتى لقد ظنَّ المُؤَاوَّةَ وباطلٌ أني نجمٌ في روح السَّيِّدِ

الشرح: الضَّالُّونَ . وباطلٌ أي ظنَّهم انتهى وأخلَّ بعدم شرحه

لفظة السَّيِّدِ هنا وهو السيد الحميري المنقطع في شعره إلى أهل البيت وهو أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ومفراءً بَيِّنٌ .

ومُزَّخِرِحَاتِي عن هَوَاك عَوَاقِقُ أَصْحَرَنَ بِي لِعِصْفِيرِ المُوْبِدِ

الشرح: العِصْفِيرُ: الداهية والموبد: الأبدية ولا يوجد هذا المعنى في مادة «أبد» من المعاجم فالصواب المؤيد بالياء وهو الأمر العظيم والداهية أيضاً يُؤْتَى بها للتأكيد كالضحية الخنْفَقِيقُ .

وما زال منشوراً عَلَيَّ نَوَالُهُ وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيَتْ بِلَا عِنْدِ

الشرح: العند القلب والمعقول... تركنتي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلِ

«وفي القاموس» ويُقال عِنْدِي كَذَا فيُقَالُ وَلَدٌ عِنْدَ السَّعْمَلِ غير ظرف . ذكرت المعجزة هذا المعنى . وظني بل يقيني أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ لَمْ يَرِدْهُ إِذَا أَرَادَ «عِنْدَ» الَّتِي هِيَ الضَّرْفِيَّةُ عَلَى حَدِّ قَوْلِ الْقَائِلِ: قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ:

وَيَمْنَعُنِي مِمَّا بَوَى ابْنُ مُحَمَّدٍ أَيَادِي لُهُ عِنْدِي تَضَيِّقٌ بِهِ عِنْدِ

وهذا كقول الراجز: لَيْتَ وَهَلْ تَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتَ «فَالْمَأَلَةُ سَهْبَةٌ» .

وَنَادَيْتَنِي التَّثْوِيبُ لَا أَنُضِي أَمْرُؤُ سَلَاحٌ وَلَا اسْتَنْتَنِي سَوَاكُ بِرَافِدِ

الشرح: التَّثْوِيبُ: تَكَرُّرُ الرَّجُوعِ .

والصواب: تَكَرَّرُ الدَّاءُ

تَلَاقَى بِكَ الْحَيَّانُ كَعَبٌ وَنَاهِدٌ فَأَنْتَ لَهُمْ كَعَبٌ وَأَنْتَ لَهُمْ نَهْدٌ

الشرح: النَّهْدُ: الشَّدِيدُ... لَمْ يَزِدْ

كَعَبٌ وَنَهْدٌ عِلْمَانِ لِأَبْيَ قَبِيلَتَيْنِ: وَتَصَوَّرُ كَيْفَ يَكُونُ الْمَعْدُوحُ لَهُمْ كَعَباً وَتَعْدِيًّا .

فَعُوجًا صَدُورَ الْأَرْحَبِيِّ وَأَسْهَلَا      بِذَاكَ الْكَثِيبِ الْهَلْ وَالْعِلْمِ الْفَرْدِ

الشرح: الأرحبي - يُراد به الفرس الكريم  
والصواب: الأرحبي من الإبل لا من الخيل.

فَعَلَوْتَ هَامَتَهُ فَطَارَ فَرَاثُهَا      بِشَهَابٍ مَوْتٍ فِي الْيَدَيْنِ مَجْرَدُ

الشرح: الفرائس: موقع اللسان من قعر الفم.  
والصواب: فرائس الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ التحف واحداً منها فراشة وهي المقصودة هنا لا سواها.

خَلَاتِقُ لَوْ كَانَتْ مِنَ الشَّعْرِ سُمِّتَ      بِدَائِعِهَا مَا اسْتَحْسَنَ النَّاسُ مِنْ شِعْرِي

الشرح: سُمِّتَ، ذُلِّلْتُ أَوْ ثَقِفْتُ.  
الصواب: سُمِّجَتْ «بالجيم» من السماجة ضد الحسن المستحسن.

إِذَا لَا صَدُوقَ وَلَا كَنُودَ اسْمَاهُمَا      كَالْمَعْنَيْنِ وَلَا نُوَارَ نُوَارُ

الشرح: الكنود، كافر النعمة. نُوَار امرأة.  
والصواب: أَنْ صَدُوقَ وَكَنُودَ وَنُوَارَ أَسْمَاءَ نَسَاءَ.

ضَمَنْتَ لَهُ أَعْجَامَهَا وَتَكَفَّلْتَ      أَوْتَارُهَا أَنْ تُنْقَضَ الْأَوْتَارُ

الشرح: الأوتار «الثانية» جمع تَرَةٍ وهي الثَّارُ.  
والصواب: جمع وتر وهو الثَّارُ؛

وَالنَّاسَ بَعْدَكَ مَا تَغَيَّرَ حَوْتِي      لِفِرَاقِهِمْ إِنْ انْجَدُوا أَوْ غَارُوا

الشرح: الحَبْوَةُ العطاء، واسم من احْتَبَى بالثوب إذا اشتمل به

وهي هنا أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بثوبه أو يديه فإذا قالوا فلانٌ تحل له الحَبْيُ أرادوا أنه عظيم يُهْتَمُّ به وبالعكس إذا أرادوا تهوين الأمر قالوا فلانٌ لا تحل له الحَبْيُ...  
أليس هذا مقصود الشاعر. وهل يُستفاد هذا المعنى من الشرح.



بُدْرَةٌ حَفْهَامِنْ حَوْلَهَا دُرٌّ أَرْضَى غَرَامِي فِيهَا دَمْعِي الدُّرُّ

الشرح: الدُّرَّة، اللؤلؤة الكبيرة والدُّر جمع «يُثَبُّ الحان ودمعه بالدُّرر».

الصواب: الدُّرر بفتح فكسر نعت من دُر الدمع وغيره: سال بكثرة فهو دُرٌّ «صفة مشبهة».

ولِذَاكَ شَعْرِي فِيكَ قَدْ سَمِعُوا بِهِ سَحَرٌ وَأَشْعَارِي لَهُمْ إِشْعَارُ

الشرح: إشْعَارُ إعلامٌ.

والصواب: بالفتح للإسمين «وأشْعَارِي لَهُمْ أَشْعَارُ» لا غير.

وَالِهَاسِمِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ عَيْرُهُمْ مِنْ كَرِبَلَاءَ بِأَوْثِقِ الْأَوْتَارِ

الشرح: أَوْثِقُ: أقوى وأثبت.

والصواب: أَوْسُقُ جمع وَسَقَ.

يَرُوحُ وَيَغْدُو بِالْبَيَانِ لِمَعْشَرٍ يَرُوحُ بِهِمْ غَمْرٌ وَيَغْدُو بِهِمْ غَمْرٌ

الشرح: الغمر، الكريم الواسع الخلق «وَمَنْ لَمْ يُجَرَّبِ الْأُمُورَ» وإنما هو الحقد والغُلُّ هنا لا غير.

لِلْمَجْدِ مَسْتَشْرِفٌ وَلِلْأَدَبِ الْمَجْفُوفُ تَرِبٌ وَلِلنَّدَى حَلَسٌ

الشرح: المستشرف، المنظور. الحلس الكبير من الناس... كلاً، بل الحلس بمعنى الملازم يُقال: فلانٌ حلسٌ خيل وجلسُ بيته ويصفون الفارس بأنه من أحلاس الخيل.

أو الصواب: جلس بالجيم وهو الجليس بمعنى المجالس.

والمستشرف مَنْ يرفعه نظره عن شرف بخلاف ما فسَّره.

مَخْلُوقٌ وَجْهَهُ عَلَى السَّبْقِ تَخْلِيفُ عُرُوسِ الْأَنْبَاءِ لِلْعُرْسِ

الأنباء قوم سكنوا اليَمَنَ فالكلمة تحتاج تفسيراً.

خَلَاثِقٌ فِيهِ غَضَةٌ جَدَدٌ لَيْسَ بِمَنْهُوَكَةٍ وَلَا لَيْسَ

الشرح: لَيْسَ مختلطة. بل لَيْسَ ملبوسة جمع لَيْس وهو الذي لَيْسَ كثيراً فصار بالياً كما علق الشارح على قول الشاعر

وجديدة المعنى إذا معنى السبي تشقى بها الأسماع كان لبسها  
نافس أهل العلا فاحتاز عقلهم منهم فأصبح مُعطى الحق منقوساً

الشرح: نافس. فاخر. العلق والمنقوس الشيء الثمين.  
والصواب: منقوساً منقوباً بالمنافسة.

ولرُبّ كِفَلٍ في الحروب تركته لصاعبها جِلساً من الأجلال  
الشرح: الكِفَل وهي فرجة صغيرة...

والكِفَل هنا مَنْ لا يثب على ظهور الخيل فانظر

وحسانن أخسرق داوئنه رداعة داهية ذردبيس

الشرح: الحائِن والأخسرق الأحمق الرداعة من ردع فلان إذا وجع جسده كله.  
والدرديس العجوز.

والصواب: الحائِن الهالك رداعة طعنة تردع جسمه تلتخه بالرداع وهو الدم.  
والدرديس. صفة للداهية ولا معنى هنا للعجوز.

أقرم بكر ثباي أيها الحفص ونجمها أيهذا الهالك الحرص

الشرح: القرم السيد الحفص الجمل الضعيف الحرص الردي.

والصواب: القرم فحل الإبل والحرص المشرف على الهلاك «حتى تكون حرصاً» الآية.

تنحي على صخرة صماء تحبها عضواً خلوت به تيري وتتحض

الشرح: تنحي تأتي تنحى يقل لحمها.

الصواب: تيري من برى السهم تحته وانتحض: أزال النحض وهو اللحم

سهم الخليفة في الهيجا إذا اسفرت بالبيض والتفت الأحقاب والعرض

الشرح: الأحقاب: السون العرض معظم الناس.. وإنما هي الأحقاب والعرض الأحقاب  
هنا جمع حقب الحزام يلي حقو البعير أو حبل يُشدُّ به الرجل في بطن البعير والعرض جمع  
غرضة للرجل كالحزام للسرّج كنى بهما عن اشتداد الأمر والتفت يجوز أن تكون «التفت»

أرادت بأن يحوي الفتى وهو وادع  
وهل يفرس الليث الطلى وهو رابض

الشرح: الطلى الأعناق  
والصواب: الطلى جمع طلا. ولد الطلى.

إليك سرى بالمدح قوم كأنهم  
على اميس حيات اللصاب التفاضر

الشرح: الميس الميل، اللصاب شقوق الجبل، التفاضل المحركة لسانها.  
والصواب: الميس شجر تتخذ منه الرجال والنساء تحريك الحية لسانها لا التفاضل بالهمز.

يا أحمد بن أبي داود دعوة  
ذلت بشكر لي وكانت ريضا

الشرح: الرىض السهلة ذلت صارت ذلولا والريض الجامع «كما يتوقى ريش الخيل  
حازمه» فانظر.

قد كان صوح نبأ كل قرارة  
حتى تروح في ثراك وروضا

الشرح: تروح طال روض لزم الرياض.

كلا: بل تروح من الريح  
وروض صار كـالـروض

حلبة سـابـريـة ورداء  
كسحا القيفز أو رداء الشجاع

الشرح: السحا النواحي القيفز القشرة اليابسة على البيضة

والصواب: سحاء القيفز ما يُقشر عنه.

بجوده انصاعت الأيام لابهة  
شرح الشاب وكانت حلة شرفا

الشرح: الحلة ثوبان من جنس واحد

وإنما هي جلة «بالجيم» شرفاً أي نوقاً منه

ولو يقال أقر السيف شرهما  
ما شام حديه حتى يقتل الخلفا

الشرح: شام نظر بل شام السيف له وأغمده من الأضداد.

وَلَسُوا وَأَغْشَيْتَهُمْ غَطَارِفَةً لَمْعَرَةُ الْمَوْتِ كَثَافِينَ لَا كَشْفَا

الشرح: كشف منهزمون

كشف جمع اكشف من الترس

فَبِإِنْ أَلْظَوْا بِإِنْكَارٍ فَقَدْ تَرَكْتَ وَجُوهَهُم بِالَّذِي أُولِيَتْهُمْ صُحُفَا

الشرح: أَلْظَوْا أَلْحَوْا وَإِنَّمَا هِيَ أَلْظَا «بالباء» سَتَرُوا وَجَعَدُوا

وَأَلْزَنَ ثَوِي بِكَ مَلْقِيَا أَجْرَامِهِ ضَيْفُ الْخَطُوبِ لَقَدْ أَصَابَ مُضِيْفَا

الشرح: أَجْرَامِهِ ذُنُوبِهِ

وَالصَّوَابُ: أَجْرَامُهُ جُمْلَةً جَسَمَهُ كَالْأَجْلَادِ «كَتَادَفَرِ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ»

يَقْطَظَانِ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ عَقْدَهُ شَزْرًا وَثَقُفَ حَزْمَهُ تَثْقِيفَا

الشرح: الشَزْرُ الْمَانِلُ

الصَّوَابُ: الشَزْرُ شِدَّةُ الْفَتْلِ

وَلَسْبِنَ أَطْلَسَتْ مَدَانِحِي لِبَنَائِلٍ لَكَ لَيْسَ مَحْدُودًا وَلَا مَوْصُوفًا

الشرح: الْبَنَائِلُ الْخِصَالُ الْحَسَنَةُ.

وَإِنَّمَا هِيَ لِبَنَائِلٍ أَيْ لِبَعْطَاءٍ.

يُؤْزِبُ إِلَى شَمَائِلٍ مِنْهُ مِثْبُ قَلِيلَاتِ الْأَمَاعِزِ وَالْبُرَاقِ

الشرح: الْأَمَاعِزُ الْغَزَلَانِ الْبُرَاقُ الْحَمَلَانِ مِنَ الضَّأْنِ

وَالصَّوَابُ: الْأَمَاعِزُ: الْأَرَاذِي الْفَلَيْظَةُ جَمْعُ أَمْعَزٍ

إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَّانُ لَا قِيَّ مَنَاسِمِي تَطَايِيرُ مِنْهُ قَادِحٌ وَمَقْلَلٌ

وَالْبُرَاقُ: جَمْعُ بَرْقَةٍ غُلْظٌ فِيهِ حَجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَطِينٌ وَانْظُرْ تَصَرَّفَ الشَّارِحِ.

ثُمَّ أَلْقَى عَلَى دِرْوَلِيَّةِ الْبُرْكِ مُحَلًّا بِالْيَمَنِ وَالتَّوْفِيقِ

الشرح: دِرْوَلِيَّةُ الْبُرْكِ مَوْضِعٌ

وَالصَّوَابُ: دِرْوَلِيَّةُ اسْمُ مَدِينَةٍ وَالْبُرْكِ مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنْ جِلْدٍ صَدْرُ الْبَعِيرِ يَقُولُونَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ إِشَارَةٌ إِلَى طَرَحِ الثَّقَلِ عَلَى الْمَبْرُوكِ عَلَيْهِ.

أورثت صاغري صغاراً ورغماً وقضت أو قضى قبيل الشروق  
الشرح: صاغري: رجل. الصغار: الذل. صاغري وأوقضى مكانان يذكر أن سيوفه أو  
خيله أورثت صاغري ذلاً وصغاراً وقضت دين أو قضى عليها قبيل الشروق.

كم أفاءت من أرض قرّة من قرّة عين وربرب موموق  
الشرح: الموموق المحبوب

والصواب: هنا: مرموق منظور إليه لحسنه والموموق يأتي بعد ذلك بيتين.

لاذو الحقود اللقح اللاتسي ترى كشح الصديق ولا العداة الحيل  
الشرح: اللقح المزدوجات الكشح إظهار العداوة العداة الأعداء الحيل غير المزدوجات.  
والصواب: اللقح جمع لاقح خلاف الحائل من النوق وجمعها الحيل أي أنه صفوح لا  
تلحق حقوقه ولا تحيل عداته جمع عده فانظر كيف ذهب الوهم مذهبه وكشح الصديق  
عداوته كشحّه كشحا عاداه الكاشح العدو.

تروى بأروع يعتدي ويروح من زواره وضويوفه في جففل  
الشرح: الجحفل: الشجاع.

والصواب: الجحفل الجيش الكثير  
وبنفسى القمر الذي يُمحَجَّر  
الشرح: المحَجَّر الدائرة.. محَجَّر اسم مكان بعينه

قد قلتُ وهي تنال من عرض الفلا بملاطس في الوخد غير أوالسي  
الشرح: الأوال. الأوائل الأوالي هنا جمع ألّيه من أَلْيَأَلُو قصر يقال لا ألوك نصحاً أي  
سأجتهد ولا أقصر وما استفدنا من الأوالي ولا الأوائل

وكانت كُتاب شارف السن طرُقت بسقب وكانت في مخيلة حائل  
فسر الناب والشارف والسقب وتركت طرقت والتطريق وجع الولادة «إلى بطن أم لا  
تطرّق في الحمل» والحائل خلاف اللاقح أي كانت فيما يخال حائلاً فطرقت بسقب فهي من  
هذه الوجهة ما يلفت النظر.

كلاب أغارت في فريسة ضيغم طروقاً وهام أطعمت صيد أجدلا  
الشرح: الضيغم الأسد الهام جمع هامة الأجدل الصقر ماذا استفدنا كان يجب أن يقال،  
الهام جمع هامة طائر من طير الليل وهو الصدى أي اليوم ليصح إنها أطعمت صيد الأجدل.  
ووردنا موقناً عليه شواذباً شعثاً بشعث كالمقطا الإرسال

الشرح: الشعث المنتشرون.  
كان عليه أن يقول شعثاً أي الخيل بشعث أي فرسانها والأشعث المتلبّد شعر الرأس لقلّة  
الدهن يعني همهم المعالي لا الزينة.

فليشكروا جنح الظلام ودروزا فهم لدروز والظلام موال  
الشرح: دروز رجل...

كلا بل دروز هي القلّة التي اعتصموا بها فلعلها اسم قلعة  
وسروا بقارة البيات فزحزحوا بقراع لا صلف ولا مختال  
الشرح: القارة على الطريق والصواب القارة الداهية.

أبنى بكل خريدة قد أنجزت فيها عدات الدهر بعد مطال  
الشرح: أبني دخل.

الصواب: أبنا أي رجعا يريد السبايا التي أخذت من بابك.  
أرض مصردة وأخرى تجثم تلك التي رزقت وأخرى تُرحم  
الشرح: مصردة لا شجر بها... التصريد السقي دون الري

المجد أعنق والديار فسيحة والعز أقعس والعديد عرمرم  
الشرح: أعنق أسرع. أعنق أطول عنقاً.

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد سهمكم لا يسهم  
الشرح: لا يسهم. لا يتغير. لا يغلب من ساهمه فهمه يسهمه قارعه فغلبه.

مَنْ شَرَّدَ الإِعْدَامَ عَنْ أوطانه      بالبذل حتى استطرف الإعدامُ

الشرح: استطرف صار ملاً طارفاً أي جديداً .

استطرف عد طريقة يتحف بها لندرته .

كل فِذْمٍ أخاف حين أراد      مقبلاً أن يشجني بالسلام

الشرح: السلام الحجارة

السلام: التحية هذا كقول العامة كلامه كالضرب على الرأس من أبلغ ما يُعبر به عن

الجلف الجافي .

كما كاد ينسى عهد ظمياء      ولكن أملتُه عليه الحمائمُ

الشرح: أملتُه أطالته

أملتُه وأملتُه من أملَى الكتاب وأمله على الكاتب لقنّه إياد فكتبه .

رأت قِسماتٍ قد تقمّم نضرها      سرى الليل والأساد فهي سواهم

الشرح: سواهم: ضامرة... سواهم: متغيرة شاحبة .

وما هو إلا القول يسري فيفتدي      له غُررٌ في أوجه ومواسم

الشرح: المواسم علامات الحسن كلا بل العكس أي القول له غررٌ في أوجه .

وهو الفناء الحسن، ومواسمٌ في أوجه وهو القول سوء تبيهاً بوسم الإبل .

فالمواسم هنا جمع ميم المكواة . لا علامات الحسن .

أعطيته ديةً القتييل وليس لي عقلٌ ولا حقٌ عليه قديمٌ

الشرح: العقل الدية .

العقل: ما تدفعه الأتارب عن القاتل ومنه القود على القاتل والدية على العاقلة يقول

إنه أعطاه ديةً القتييل وليس من عاقلته وليس له عليه حق قديم يصفه بزيادة الكرم .

لأَمَتِه لَامٌ عَشِيرُهَا وَحَمِيمُهَا      مِنْهَا خَلَّاقٌ قَدْ أُبْرِزَ ذَمِيمُهَا  
الشرح: أُبْرِزَ فَعْلٌ خَيْرًا... الصواب أُبْرَ كَثُرَ وَضُبْتُ لَفْظَةً لَامٌ بِالْفَتْحِ وَهِيَ لَامٌ بِالضَمِّ فَاعِلٌ  
لَامَتِهِ. اسم عشيرة وعشيرها وحميمها بدلان من لَامٍ.

إِلَيْكَ حَارِبَتْ يَوْمَ اللَّيْلِ مَنْصَرَفًا      بِالدَّاعِرِيَةِ حَسْرَى شَخْتَةِ الْبَدَنِ  
الشرح: الداعرية يريد بها الخيل الكريمة الداعرية يريد بها الإبل نسبة إلى داعر فحل كريم.  
وَقَالَتْ عَزَاءً لَيْسَ لِلْمَوْتِ مَدْفَعٌ      فَقُلْتُ وَلَا لِلْحُزْنِ إِذْ بَاتَ مَدْفَعٌ  
الشرح: المدفع آلة الدفع وهو هنا مصدر لا اسم آلة.

جُدِعَتْ لَيْثُنَ صَدَقَتْ أَنْ غِيَابِهِ      تَكْشَفُ إِلَّا عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمِ  
الشرح: الأهاتم جمع أتمم وهو فاقد مقدم الأسنان. وليس المراد هذا بل الأهاتم قبيلة  
تنسب إلى الأهم. منها الممدوح

قَفْدَ هَمِّ التَّمَعْيِ هَمِيمٌ بِنِ غَالِيٍّ      بِمَا سَارَ مِنْ أَقْوَالِهِ فِي الْأَهَاتِمِ  
قَتْلَتُهُ سَرًّا ثُمَّ قَالَتْ جَهْرَةً      قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ لَا بَظْلِي أَعْفَرُ  
الشرح: الفرزدق الشاعر الظبي الغزال الأعفر الذي يعلو بياضه حمرة انتهى طار في  
مكبين الدرامي أحد من يبغضه الفرزدق «وظني أنه خالد بن عبد الله القسري أو زياد بن  
سُمَيَّة» أجابه الفرزدق بأبيات منها:

أَمْ كَيْفَ أَبْكِي اللَّهَ عَيْنَكَ إِذَا      جَرَى بِضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحْدَرَا  
أَقُولُ لَهْ مَا أَتَانِي نَعْيُهُ      بِهِ لَا بَظْلِي فِي الصَّرِيَةِ أَعْفَرَا  
فكان يجب التمليح إلى هذه القصة ففي الشرح إخلال كبير كما ترى.

لَمَّا فَكَّكَ رَقَابَ الشَّعْرِ عَنْ فِكْرِي      وَلَا رَقَابَهُمْ إِلَّا وَهْمٌ حَيْضُ  
الشرح: حيض جمع حائض «حرك ثانية ضرورة» ولا معنى لها هنا فالصواب: حُبْضُ بِالْبَاءِ  
من حبض الرجل مات. يقال ما به من حبض ولا نبض. والحيض من صفات النساء لا القوم.



إذا حُرَّاساً عن مَبْنَرِهَا كَثُرَتْ      كانت قياداً لنا أُنْيَابَهُ العَضَل  
الشرح: العَضَل الغليظة هي العَصَل بالصاد جمع للناب الأعصل وهو المعقوف. يصفون به  
ناب الصل.

وشبيهه الذي استقلت به العير      من الحسب خاضعاً كالطليح  
والصواب: الحب يشبه بيوسف الصديق عليه السلام يجوز أن يكون التصحيف مطبوعاً.  
وليس هذا كل ما وقفت عليه في النظرة الأولى من الأغلاط الصريحة والتصحيفات المخلة  
التي تحتمل المماحكات والتعليقات الضعيفة بل بعضه.  
وإذا كان مثل هذا اللغوي الضليغ يُؤخذ عليه مثل هذه المآخذ فما ظنك بمن دونه. والعذر  
لكل متعرض لمثل هذه المباحث أن اللغة بحر لا قرار له «وجلّ من لا عيب فيه وعلا».  
على أنه لا غشاضة عليه بذلك فقد أخذ على صاحب «الصحاح» و«القاموس»  
و«اللسان» وغيرهم من أئمة اللغة، كما أخذ على أبي تمام والبُخْري والمثنبي من فطاحل  
الشعراء. وإنما البلية أن يتعاطى المرء ما ليس بأهل له. وقد يجوز عليه ما جازَ على غيره  
فكيف بمثلنا والضعيف أحقُّ بالعذر كما قيل:  
ما هي الفائدة من هذا البحث الضّافي الذبول، إن الإدّعاء من غرور النفس وهو دليلُ  
الضعف وأفة العلم وإن التربية المدرسية «الحاضرة» قلما تخرج مُحَقِّقاً في العربية. وأخشى أن  
تكون كذلك في غيرها.

فلنا منه درسٌ أخلاقيّ مفيد ويا حبذا لو أن تسعة وتسعين في المئة ممّا تخرجه المطابعُ  
من التّأليفات الأدبية العصرية، لا يعودُ إليها مرّة أخرى... ولا أسي ولا أسف.

### الشريف الرضي رضي الله عنه

أشعر الهاشميين الذين هم أفصح العرباء فرع الشجرة الطاهرة النبوية التي أصلها ثابت  
وفرعها في السماء (كما قيل عنه) فشعره عربي بحث في أسلوبه وماتته ونصاعة ألفاظه  
وخلوّه من الهجته فهو من هذه الوجهة يفوق شعر الطائيين والمثنبي (في مذهبي).

فلو قُيِّصَ له من أئمة اللغة المعاصرين من يشرحه ويبين دقائقه ونكاته اللغوية والبيانية لكان مرجع المتأدبين بكل ما يتطلبه الفن من المناحي الأدبية هذا المطلب يعزّالان على من رامه مهما كان متضلعا من اللغة والأدب فيبين عصرنا وعصره نحو من ألف سنة ومعلوم أنّ لكل عصر اصطلاحات في المخاطبات والمحاضرات والمعاشرات لا يتيّر لغيرهم فهمها ولا يحتاج هذا البحث لكثرة الاستشهاد بذلك على صحة هذه النظرية ما سترأه من المأخذ على شرحه الذي قيل فيه إنه صحّح على عدة نسخ معتبرة وشرحت ألفاظه اللغوية بكمال الدقة والاعتناء (الجزء الأول) بقلم الشيخ أحمد عباس الأزهري العالم المشهور والجزء الثاني بقلم محمد بن سليم اللبائدي (مأمور الإجراء في بيروت) وقد تتبععت المتن والشرح باحثاً فوجدت هفوات تفوق العد بعضها من غلط الطبع وبعضها سهو من الشراح أو غلط لبعد ما بين العصرين كما ذكرنا أنفاً (ويغلب على الظن أنهما وجداه في نسخة عليها بعض التعليقات إذ في بعض هذه الشروح مائة قلما وجدت عند المتأخرين .

(واليك بعض المأخذ التي وجدتها مشيراً إلى الصفحة بعددها لسهولة المراجعة) .

ص ٥ إذا ما جررت الريح لم يثنى يُلحج ولا أمّ تُصيح ورائي

الشرح : يُلحج من ألح بثوبه أشار به... والحق أنّ يلح هنا بمعنى يُثفّق (ألح وقد رأى برقاً مليحاً) لا من ألح بثوبه .

ص ٦ ومعلي حنين القوس في كل غارة بهم نضال أو بهم غملاء

الشرح : الغلاء البعيد المرمى... النضال المباراة برمي السهام . والغلاء مصدر غملى بالسهم رفع يديه لأقصى الغاية فلا بأس ببيان سهم النضال وسهم الغلاء فالنضال المباراة بالإصابة والغلاء المباراة بأبعاد السهم .

ص ٨ وإن طلب الندى خرجت يداه خروج الودق من خلل الغماء

الشرح : الغماء الغيم... هو الغماء بالعين المهملة لا بالمعجمة تصحيف مطبعي الغماء السحاب المرتفع أو الممطر أو الكثير أو الأسود إلخ...

ص ٩ ومن هاوٍ ترنُّح في العوالي وعارٍ قد أقام على العراء

الشرح : هاوٍ المراد به الرمح عارٍ المراد به السيف... المراد بالهاوي الساقط من الفرسان بالمعاري المجرد من ثيابه على العراء (الأرض الجراح) يقول بعده (وأخر مال كالنشوان مالت بهامته شأبيب الطلاب) فهما صفتان لموصوفين محدوفين ظاهر.

ص ١٠ برأى ثقف الإقبال منه فأقدم كالسنانٍ إلى اللقاء

الشرح : ثقف أدرك... التثقيف تقويم الرمح بالثقاف (إذ عضَّ الثقاف بها اشمازَّت) فلا محل للإدراك هنا.

ص ١٠ إذا أشر القريب عليك فاقطع بحد السيف قُربى الأقرباء

الشرح : أشر كفر النعمة... والأشبر البطر أيضاً قريبة.

ص ١٠ فجزّني تجذّ في سيف عزم يصمم غريبه وزنادُ راءٍ

الشرح : زنادُ راءٍ صاحب رأي مضيء... يُقال رأى الزند رأياً فرأى أي أوقده فوقه لازم متعدّ فرأى هنا اسم فاعل من هذا فكان يجب ذكره.

ص ١٨ قوم إذا مرهوا بأغباب السرى كحلوا العيون بأئمد الظلماء

الشرح : مرهوا أبيضت حماليق أعينهم والأغباب جمع غب وهو الغامض من الأرض انتهى... الأغباب مصدر أغب الزائر والحمى معلوم والمره فساد العين لعدم التكحل هنا يريد أنهم كثيرون التشوق للسرى فإذا مرهت أعينهم بقلته كحلوها بأئمد الظلماء واضح.

ص ٢٢ يسقي هوى للقلب فيه ومعهداً رقت منابثه ورقى هواؤه

الشرح : هوى بمعنى مهوى إلخ... لا أدري لماذا هذا التوسع والله يريد أن يخفف عنكم (الهوى هنا فيل القلب ليس إلا).

ص ٢٤ ناديتُه فحُضِي عليّ جوابه      بالقول إلا ما زَقَّتْ أصداءُه

الشرح: زَقَّتْ صاحَت والأصداء جمع صدى وهو ذَكَرُ اليَوْم... بل هذا مبني على الخرافة الشائعة عند العرب من تحوّل روح القتيل إذا لم يُؤخَذَ بشاره إلى صدى يلازم القبر (اضربك حتى تقول الهامة اسقوني) وعليه قول توبة...

(ولو أن ليلي الأَخيلية سلّمت      عليّ ودوني جندل وصفائح)  
(سلّمتُ تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح)

ص ٢٦ خطوبٌ لا يقاومُها البقاءُ      وأحوال يَدب لها الضراءُ

الشرح: الضراء الموت... عجباً قد فر قوله (ولا مثيه في فتكه بضراء) بقوله الضراء بفتح المشي مستخفياً فيما يواريه من الشجر وهذا معناها هنا لا الموت.

ص ٢٧ أرى خلقاً سواسيةً ولكن      لغير العقل ما تلدُ النساءُ

الشرح: السواسية ساسة الناس... سواسية متساوون في الشر لا في الخير (الناس سواسية إلا ما كانت له يدٌ موابيه) وإنما نحن في جبل سواسية شر على الحر من سقم على بدنٍ فلا أدري من أين جيء بهذا المعنى.

ص ٧ أعنى على دهر رمانني بصرفه      وردُ غناني وهو في الغُلواءِ

الشرح: الغُلواء بضم الغين وفتح اللام أول الشباب (٥١) إنما هي شدة السرعة والنشاط لا غُلواء الشباب.

ص ٧ ألذُّ بقلبي من مُنايَ تَقْتُعي      وأحسن عندي من غنائي غنائي

الشرح: الغناء الاكتفاء (٥١) غنائي نفعي وكفاءتي من أغنى عنه غناء ناب عنه وما يفني عنه أي يجدي وينفع. فهو رضي الله عنه يفضل كفاءته وقيامه بالمهام وغناؤه عن مؤمليه على غناؤه وثروته

ص ٩ تنكس كالأميم فإن تسمى مضي كالسهم شد عن الرب،  
إنما هي ينكس أي يطرق برأسه إلى الأرض.

ص ١٠ كفاك نواصب الأيام كاف طرير العزم مشحوذ المضاء  
مشحوذ المضاء: يريد به الإقدام على معالي الأمور والنفوذ فيها.

ص ١٥ ماذا نؤمل في اليراع إذا نشأت ريح تدق الصعدة الصماء  
الشرح: نشأ بالشيء، عاوده مرة بعد أخرى.

والصواب: نشأت مخفف نشأت من نشأ نعى وارتفع واليراع القصب أو الضعيف منه. أي  
ماذا نؤمل من اليراع إذا كانت الريح تكسر الصعدة الصماء. ولا مناسبة بين نشأت ونشأ  
بالشيء، كما في الشرح إلى آخره.

كأن قلبي يوم الين طار به من (الرفاع) نجيب الساق عداً،  
صوابها: الزماع.

– سألت (محارمها) عليك بأوجه مثل السيوف مهابة وضياء

إنما هي مخارمها أي فجاجها ونواحيها جمع مخرم.

ليس دون أسفر شديد أن تقف عند هذا القدر لأن المقام هو مقام بيان مكانته اللغوية  
وما بلغه من واسع الاطلاع وإننا لو أردنا أن نستقصي ما أثر عنه في هذا المجال لبلغ سفرأ  
كاملاً بحمد ذاته وإن من يريد أن يتتبع هذا الميدان من نشاطه سيحصل رغم قلة الحرص على  
آلاف التصحيحات والتصويبات مبثوثة في مئات الكتب التي طالعتها وإذا قيض لذلك المدرّب  
الدؤوب فيخرج منها بأمالى جديدة تذر بالفوائد اللغوية وبالمعاني الذوقية التي لا يمكن  
أن يحصل عليها من المراجع والقواميس.

وإننا نسأل الله أن يبلّغنا إتمام هذه الأمنية بفضله ومعونة تلامذته المخلصين. ومن  
الله التيسر.



## هـ أبي الصّلا، الصّري





## مع أبي العلاء المعري

لقد كانت صحة الشيخ سليمان لأبي العلاء، صحة طويلةً وكلّما طالت ازداد إعجابه به وإكباره لسعة اطلاعه ودقة معانيه وعميق غوصه على الحقائق .  
وخير معبر عن ذلك ما أجاب به أخذ تلامذته «وقد أراد أن يغمز من أبي العلاء ويخطئه في جمع قريب الوارد في بيته التهجير :

أولو الفضل في أوطانهم غرباءُ      تشدُّ وتنأى عنهم القرباءُ

محتجاً بأن جمعها بهذه الصيغة لم يرد في القاموس» فقال له يا بني إن أبا العلاء، حجة على صاحب القاموس وليس صاحب القاموس حجة على أبي العلاء .  
وكانت لزومياته أحد الكتب الأثيرة عنده يُقرئها لتلامذته ويفاوضهم في معانيها ابتداءً من تفسير عويصها من حيث اللغة والمبنى وانتهاءً بشرح معانيها ومراميها وكان مولعاً بالاطلاع على كل ما وصل إليه ممّا نُشر أخيراً عنه من دراسات وشروح .  
أما الشروح فقد هاله ما كان في النسخ من تصحيف وتحريف وبصورة أكبر ما كان يسبق لأذهان الشارحين من فهم ينأى بهم بعيداً عن المعنى الحق .

وأما الدارسون فقد اطلع منهم على اختلاف كبير في وجهات النظر ذهب بكل واحد منهم المذهب الذي اختاره فاهتدى للسبب في كل ذلك وهو أنهم كانوا يحللون أنفسهم ويكشفون عن النواحي الخفية فيها لا عن نفس أبي العلاء فمنهم من عدّه في صف الموحدين ومنهم من حشره في زمرة الملحدين إلى غير ذلك مما تدفعه إليه الفريزة الأكثر تسلطاً على مشاعره فكانه امرأة مجلّوة تتراءى بها صورة الناظر لا المرأة .

وقد ذكرني ذلك بما قرأته من تقييم للأستاذ «امرسون» للفلاسفة عندما يدرسون «إفلاطون» إذ قال: تعرف قيمة كل منهم بقدر ما فهم من «إفلاطون» ويبقى «إفلاطون» اللغز الذي لم يُحلّ كما بقي أبو العلاء .

غير أن الشيخ «سليمان» بما كان له من سعة إطلاع في اللغة والأدب وعلى الفكر الشيعي الذي ترعرع في أجوائه «أبو العلاء» قد قدم لنا خدمة جليلة تعيننا في حل بعض رموز هذا اللغز فنصبح أكثر فهماً له .

أولاً: بما خلف لنا من نماذج لشرح كان يريد أن يخرج عن أبي العلاء ثلبيّة لرغبة العديد من تلامذته ومريديه الذين كانوا يحسون بالفرق الشاسع والبون الكبير بين ما كان يكشف لهم من معانيه وأسراره وبين ما كان بأيديهم من ثمرات المطابع... وقد حال دون إتمامه عوائق لا تحصى واعتلال صحته .

ثانياً: بما أخذ على الناشرين والشارحين الذين سبقوه من تصحيقات ومن شذوذ عن المعنى حتى ليحار المرء كيف أمكن ذلك فيعيد للكلمة مبنائها ولمعناها صوابه فيعود للقول مفزاة بعد الشطط البعيد .

ولما كان لأبي العلاء ما له من المكانة السامية في أدبنا . ولما كانت عليه معانيه من العسر في المثال فقد رأينا أنه من الفائدة أن نُثبت هنا جُل ما وصلنا من أحكام له عنه وشروح وتصويبات واستدراكات على من سبقوه مما لا نشك بأنه سيكون موضع شكر وتقدير الدارسين لأبي العلاء وأفضل شهادة له بعلو الكعب في اللغة والأدب والمعاني .

## نماذج من شرح «لزوميات المعري» والتعليق عليها للعلامة الإمام الشيخ سليمان الأحمد

### أبو العلاء المعري

لفز من الألفاظ الغامضة ومُعَمَّى من الأحاجي المبهمة التي لا تُفَسَّر فهو فيلسوف مدقق وعالم محقق وفقه متنطع<sup>(١)</sup> ولفوي متحذلق<sup>(٢)</sup> ثم عروضي ونحوي وروائي قصصي طويل الباع واسع الإطلاع على جميع المذاهب كتابيها ووثنيها والنحل المشهورة منها في عصره إجمالاً وتفصيلاً. يضم إلى ذلك خرافات العرب من عياقة وقيافة وزجر وعرافة مضافة إلى مثنولوجيا اليونان وأساطير الهند والزرادشتية والروم فليس شرحه من الهنات الهينات بل يحتاج إلى عدة اختصاصيين في كل فن من فنونه أضف إلى ذلك البحث عن تحليل نفسيته وبيئته والحالة الاجتماعية في عصره التي كيفته هذه الكيفية وكل من لم يعلم صلته بإخوان الصفا والبيت الذي ولد فيه والمذهب الذي ارتضعه مع الحليب ونشأ عليه في الصغر فهو مقصر للغاية في تحليله.

لورجع الأمر إلى شرح معاني أبياته حسبما تقتضي اللفظة والمعاني الظاهرة لكان فيه بعض السعة ولكن هذا لا يكفي في بيان مرامي فيلسوف مثله جاء نادرة زمانه والغد في أقرانه. انظر قوله:

1 تنطع: في كلامه تكلم بأقصى حلقه تكبراً: وتنطع: تعمق فيه وغالى.

2 من التحذلق المعري قوله: اهجر ولا تهجر ثم لا تهجر فيذهب ماوك الإهجار: وقوله: فأجد واجدد وأجد واجد من صمد غفرانه واخش واخش نفسك الطلعة.  
الحذلقه هو أن يظهر الرجل الحذق أو يدعي بأكثر مما عنده.

جُبَّة بالفنَاد واشجَّة      إن لامها المرء لام جابلها

ظاهر البنى والمعنى . ولكن القول في الجبر والاستطاعة هو العقدة التي لا تُحل فقد انشطر الكتائبون فيه إلى قسمين وألَفَتْ فيه ألوف الكتب واشتد النزاع فيها إلى أقصى ما يمكن بلوغه . وبعد التدقيق الدقيق بقيت المسألة حيث هي لم تزدها كثرة الشروح إلا غموضاً ومَن بلغ السُّهى ونظر إلى نفسه وجدها في الحضيض . فهي من المسائل التي لا تحل بالعقل والقياس (إن لامها المرء ، لام جابلها) لأنه ليس بإرادة المرء واختياره كونه على ما هو لا زيادة ولا نقصان ؛ ولد في أرقى المدنيات أو أدنى منازل التوحش والهمجيات . وإن لم يلها المرء سقطت الحدود وارتفعت التبعات وتعطل الكون من مدبر قدير وكانت البشة عبثاً والكتب السماوية لغواً أو أصبح المكوّن العظيم في ملكه كالعضو الأثيل لا يقدم ولا يؤخر والعياذ بالله يقولها المستم إلى ظاهر (جف القلم بما هو كائن) وينهانا عن قبول هذا الرأي التورع والخوف الذي نهاه عن قبوله حين رجع إلى تدينه بعد أن أثبت الجبر ونفى الاستطاعة بقوله :

مدبرون فلا عتب إذا خطئوا      على المُسيء ولا حمد إذا برعوا  
وقد وجدت لهذا القول في زماني      شواهداً ونهائي دونها الورعُ

وهذا الورع إنما هو من رجوعه إلى تدينه بأن خالق الكون فاعل مختار يحو ما يشاء ويثبت حسبما صَحَّ وروده عن أهل الذكر . وإلا فشواهد هذا القول في كل زمن كثيرة كما هي في زمنه والأخذ والرد فيها محتملان أقصى ما يستطيع المرء والعلم أن يحملهما . فإذا شرح المفسر كتابه وتشبع آراءه بالإثبات أو النفي احتاج إلى موسوعة لا تقبل عن دائرة المعارف الكبرى وفي ذلك ما فيه من التكليف فوق الطاقة . وإذا سردها كما هي بلا تعرض لما فيها كان تركها على أسلوب واضعها أوضح وأصرح وأفصح .  
لاحقاً يُخَيَّل إليّ أن أبا العلاء حينما قال هذه الكلمة (إن لامها المرء لام جابلها) كانت في مخيلته كلمة ذلك الأسود لمن أزرى عليه (أتعيب الصبغة أم الصايغ).

١

أولوا الفضل في أوطانهم غرباءُ      تشذ وتنأى عنهم القرباءُ  
شذوذ الكلمة خروجها عن القياس. وشذوذ المرء مخالفة الجمهور في رأيه أخذاً من  
شذوذ الكلمة والفعل شذَّ يَشْذُو والنأي البعد أي أن أهل الفضل غرباء في أوطانهم يبعد عنهم  
أقرباؤهم وإخوانهم إنما كان ذلك لتباين الطباع (والجاهلون لأهل العلم أعداء).  
ويعناه قوله :

والحر في أوطانه متنزِّبٌ      فكأنه في مصره بوبار  
ولابن الرومي :  
غريبته الخلائق الزُّهر في الناس      وما أوحشته في الثَّغريب  
ومنه أخذ المتنبي (إن النفيس غريبٌ حيشما كان) وكل ما جاء في هذا المعنى فإنما هو  
من كلام سيد البُلغاء (الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تنكر منها اختلف).

٢

فما سَبَّأوا الراح الكميته للذِّة      ولا كان منهم للخرد سبَّاءُ  
يقال : سَبَّأ الخمرة إذا اشتراها ليشربها . وسبى المرأة سبياً وسبأ : إذا أخذها سبيةً  
ومذهب أبي العلاء شهير في كراهية الخمر وقد تفنَّن في ذمها وتحريمها وفي تحريم سفك  
الدماء حتى دم البرغوث فما ظنك بما يتأتى عن سبي النساء فهو يصف أهل الفضل بأنهم لا  
يستحلون شرب المدام ولا سفك الدم الحرام أي لا يفعلون ما يحظره العقل كما علل تحريم  
الخمر في غير موضع وغير مرة . والخرد جمع خريدة . العذراء من النساء تشبيهاً لها  
بالخريدة وهي اللؤلؤة التي لم تتَّقَب . والكميت سواد وحمرة في اللون وإذا اشترت الخمرة  
لتحملها إلى بلد آخر قلت سبيتها بالياء وهذا خاص بالخمر .

٣

وحسب الفتى من ذلة العيش أنه يروح بأدنى القوت وهو حبا،  
حبا . أي عطاء . يعني مع ثقافته يعد حبا، واليد السفلى ذليلة فلا يستأهل هذه المكانة .  
أف لها جُل ما يفيد بها من فازَ فيها الطعام والباءُ  
ما زال العلماء الذين يخشون الله يحذرون من الاغترار بالدنيا ويصورون لذائذها المتمنة  
بأقبح وأبشع الصور . وأفضل ما علمته في بيان هذه المعاني هذه الأبيات :

أي طب لـداء دارِ جماها وردهُ يـورد الحمام الطَّيِّب  
ولـذا ذاتها فتسكين الأم ولولا الآلام لم تُـلف طـيبا  
لولا ألم الجوع لكان ألدُ المـطـعومات والمشروبات من المـهـوَّعات وكانت لذة الباءة من  
أقبح المستقذرات ويشير المعري إلى أن أخذ العطاء الجليل دناءة فكيف بالأخس الأحقر .

٤

إذا ما خبت نارُ الشبية ساءني ولو نُصِّل لي بين النجوم خباءُ  
خبت خُمدت وانطفأت والحياة البيت من صوف أو وبر ونُصِّف يقول إذا خُمدت نارُ  
الشبية ساءني خمودها ولو رُفعت لي قبة بين النجوم وذلك لأن خمودها مؤذنٌ بقرب الأجل  
وما الفائدةُ معه من الرفعة . كأنه يشيرُ من طرفه خفي إلى بيئتي المنتهي :

ليت الحوادث بأعتي الذي أخذت مني بحلمي الذي أعطت وتجريبي  
فما الحداثة من جسمٍ بمانعة قد يوجَدُ الجُلمُ في الشبان والشيب

٥

وفي هذه الأرض الرُكود منابت فَمِنها عَلَنَدَى ساطع وكِباءُ  
العَلَنَدَى . شجر كثير الدُخان . والكِباء عودٌ يتبخر به . حكمة ترددها أفواه كثيرين .  
ولكن الكلام إذا كان من قلمي ذهب إلى قلبي . والناس كالنبت فمنه حنظل ...

٦

وَزَادَكَ بَعْدًا مِنْ بَنِيكَ وَزَادَهُمْ عَلَيْكَ حُقُودًا أَنَّهُمْ نُجَبَاءُ  
لَأَنَّ الثَّرِيَّةَ تَعْظُمُ وَالْحَقْدَرُ يَرِبُو بِقَدْرِ الْعِلَّةِ الَّتِي أَوْجَدْتَهَا وَكَأَنَّهُ خَافَ أَنْ يُمْنَى بِالْمَقُوقِ عَلَى  
مَا بِهِ مِنَ الْحَاجَةِ إِلَى الْبِرِّ فَاعْتَزَلَ الْفُزْلَ .

وَمَا حَلَّ سَرِّي قَطُّ فِي أُذُنِ سَامِعٍ وَشِغْفَاهُ أَوْ قِرطَاهُ يَسْتَمْعَانِ  
وَمِنْهُ :

هَذَا جَنَاءُ أَبِي عَلِيٍّ وَمَا جِئْتُ عَلَى أَحَدٍ

٧

وَمَا أَدَبَ الْأَقْوَامُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَى الْمَسِينِ إِلَّا مَقْشَرٌ أَدْبَاءُ  
أَدَبٌ . دَعَا إِلَى مَادِبَةٍ . وَالْمَسِينُ الْكَذِبُ . وَقَدْ بَيَّنَّ الْعِلَّةَ فِي ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : وَإِنْ شَرَارُهَا  
شَعْرَاؤُهَا (كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ الْآيَةَ)

٨

يَبْسُوتُونَ قَتْلَهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ وَإِنْ قَتَلُوا حَرًّا فَلَيْسَ يُبَاءُ  
يَذَكِّرُنِي بِنُجْهِيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ وَقَوْلِ بَعْضِ زَعَمَائِهَا لِأَبْنَاءِ عَمِّهِمْ مِنْ كَلِمَتِهِمْ فَاشْتَمَوْهُ وَمِنْ شَتَمِكُمْ  
فَاضْرِبُوهُ وَمِنْ ضَرْبِكُمْ فَاقْتُلُوهُ وَمَنْ قَتَلَكَمُ كَلَفْتَهُ إِمَّا أَنْ يُحْيِيَكُمْ وَيُدْفِعَ الدِّيَةَ أَوْ يَدْفِعَ الدِّيَةَ وَاقْتُلَهُ .

٩

كَيْفَ لَا يُشْرِكُ الْمُضْطِيقِينَ فِي التَّجَمُّعِ قَوْمٌ عَلَيْهِمُ النِّمَاءُ  
اجْتِمَاعِيٌّ . بَلْ دَاعِيَةٌ إِلَى الْاِشْتِرَاكِ الَّتِي تَسْتَمِدُّ مِنَ الْوَحْيِ .  
إِنْ شَبَقًا يُلَوِّحُ فِي بَاطِنِ الْبُورَةِ قَسَمَ بَيْنِي وَبَيْنَ الضَّعِيفِ  
وَقَدْ سَمِعْتُ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ بَعْضِ عَامَةِ الْفُقَرَاءِ .

١٠

عَلِّمُوهُمْ الْقُرْآنَ وَالنَّصِيحَ وَالرُّدْنَ وَخَلُّوا كِتَابَهُ وَقِرَاءَةً  
شرقي جامد .

١١

إذا كان علمُ الناس ليس بنافع ولا دافع فالخسرُ للعلماء  
ومثله :  
فقد زعموا الأفلāk يدركها البلى فإن كان حقاً فالنجاسة كالطهر  
لأن ذلك ينفي وجود الصانع ويكون هذا القول حينئذ حقاً لا مرية فيه .

١٢

وهل يَأْبَقُ الإنسان من ملك ربه فيُخْرِجُ من أرض له وسماء  
كلاً .  
فلو طارَ جبريلُ بقيّةَ عمره من الدهر ما استطاع الخروجَ من الدهر  
مقتبسٌ من الآية : (يا معشرَ الجنِّ والإنسِ إن استطعْتُم أن تَنْفُذُوا من أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ  
وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا . لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ) .

١٣

يرتجى الناس أن يقومَ إمامٌ ناطقٌ في الكُتُبَةِ الخُرَاءِ  
يورده من يتهكم على الشيعة من أهل السنة . وقد رأيتُ كلاماً طويلاً في الردِّ على ما  
يتمهمون به الشيعة وحدهم بهذا القول وأنه معتقد سائر الفرق الكتابية وإنما يلهج به الضعيفُ أكثر  
من القوي فقد كثر اللهج عند اليهود في أيام سُبُهَيْهم وغُرَبَتهم بالمُخْلِصِ ملكِ السلمِ دانيال وفي أيام  
الضفط على المسيحيين في أوائلِ نشأتهم ومثلهم الشيعة (لَتَجْعَلَ سُنَنَ الَّذِينَ قَبْلَكُمْ الْحَدِيثَ)  
فالتَّهَكُّمُ عليهم بأن هذا قولهم ومثلهم ليس من الإنصاف في شيء ، وله بهذا المعنى كثير :



١٤

يُقَالُ إِنَّ زَمَانًا يَسْتَقِيدُ لَهُمْ      حَتَّى يُبَدَلَ مِنْ يَوْمِي بِنِعْمَاءِ  
وَلَسْتُ أَحْسَبُ هَذَا كَائِنًا أَبَدًا      فَابِغِ الزُّرُودَ لِنَفْسِي ذَاتَ إِظْلَمَاءِ  
يَسْتَقِيدُ لَهُمْ أَيِ يَقْتَضِ لَهُمْ وَ(لَسْتُ أَحَبُّ) كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الْمَرْءُ لَضِيقِ الصَّدْرِ فَلَا تَدُلُّ  
عَلَى الْاِعْتِقَادِ . وَقَدْ يَعْتَرِضُ الْمَظْلُومُ أحياناً بِأَنَّ الْعَدْلَ غَيْرَ مُوجُودٍ .

١٥

مَا أَطْيَبَ الْمَوْتَ لِشُرَّابِهِ      إِنْ صَحَّ لِلْأَمْوَاتِ وَشُكَّ الْبَقَاءِ  
وَرَدَتْ أَثَارُ كَثِيرَةٍ بِمِلَاقَةِ الْأَمْوَاتِ وَتَسْلِيمِ الْأَحْيَاءِ عَلَيْهِمْ وَتَسْلِيمِهِمْ عَلَى الْأَحْيَاءِ فَهُوَ  
يَقُولُ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّمْنِي . وَالشُّكُّ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ أَبْوَابِ الْيَقِينِ لَا إِنْكَارٌ لِلْبَعْثِ كَمَا زَعَمَ  
بَعْضُهُمْ وَدَلَائِلُ الْإِقْرَارِ فِي الْبَعْثِ مُسْتَفِيضَةٌ فِي كُلِّ مَا أَثَرُ عَنْهُ وَخَاصَّةً فِي اللَّزُومِيَّاتِ وَمَنْ  
تَبَعَهَا رَأَى الشَّوَاهِدَ الْكَثِيرَةَ عَلَيْهَا .

١٦

إِنْ ظَهَرَتْ نَارُكُمْ مَا خَبَرُوا      فِي كُلِّ أَرْضٍ قَعَلَيْنَا الْغَفَاءِ  
يَقَالُ أَنَّ سَوَافَ يَعْمُ أَهْلُ بَغْيٍ وَحَسَدٍ  
طُوفَانِ نَارٍ كَائِنٌ يُخْرِجُ مِنْ قَلْبِ الْأَسَدِ  
رَأْيِي قَدِيمٌ يُؤَيِّدُهُ الْجَدِيدُ وَقَالُوا إِنَّ الْأَرْضَ خُلِقَتْ فِي بَرَجِ الْأَسَدِ . وَلَمَّا ذَكَرَ الْفَلَاحِيُّونَ  
اصْطِدَامَ الْأَرْضِ بِإِحْدَى ذَوَاتِ الْأَذْنَابِ وَتَحَوُّلَهَا بِخَارًا لِشِدَّةِ الصَّدْمَةِ أَخَذَ بَعْضُ النَّاسِ يُؤَيِّدُ  
ذَلِكَ مُشْهَدًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى : (إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا . فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا) فَاعْجَبَ لِفَرَاغِ  
الْأَفْكَارِ وَاخْتِلَافِ الْأَنْظَارِ .

١٧

فَهَلْ هَبَّ مِنْ جَدَثٍ مَيِّتٌ      فَيُخْبِرُ عَنْ مَمْعٍ أَوْ مَرَى  
وَلَوْ هَبَّ صَدَقَهُ مَعَثَرٌ      وَقَالَ أَنَسٌ طَفَى وَافْتَرَى

عرضت لي هنا صورة ما في الإنجيل الشريف من مخاطبة الغني لإبراهيم وطلبه إليه أن يرسل لعازر إلى أهله يعظهم لئلا يصيبهم ما أصابه . وجواب إبراهيم عليه السلام له عندهم موسى والأنبياء إلى قوله فإن لم يصدقوا موسى والأنبياء ولا إن قام ميت من الأموات يصدقون . فكأنه كان يتلو تلك الآيات معتبراً بها وذلك دليل على سعة الإطلاع . وهنا محل الاعتبار بقول ذلك العالم لبعض الناس في تشييع جنازة : أترى هذا الميت لو رجع إلى الدنيا عمل خيراً واعتبر فقال أظن فقال له ما معناه : إذا لم يكن هو فننكن نحن . يعني كذلك ما كنّا .

١٨

وَأَسِرْ ثَوِي رَاعِيكَ وَهُوَ مَوْدَعٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا قَامَ فِي يَدِهِ قَعْبٌ

يشير إلى قلة الاعتبار مع كثرة العبر . كلنا يقول مثل هذه المقالة ولكن من يعرف وضعها في موضعها منا نادر .

١٩

حَمَلْتُ عَمَى الْأُولَى الْحَمَامَ فَلَمْ أَقْلُ يُغْنِي وَلَكِنْ قَلْتُ يَبْكِي وَيَنْدُبُ

قالوا إذا كان طبعك للزهراء فكل شيء عندك جميل وإذا كان لبرحّل فبالعكس وكلّ يزول الألفاظ إلى معنى ما يلائم طبعه لكن شاعر الحقائق ينتقي حكمة سليمان وإن الدخول إلى بيت الأحران أولى من الدخول إلى بيت الأفراح وإذا حمل الطرب سجع الحمام على الفناء حمله الحزن على البكاء والندب ، وهو الأولى بمعانيه .

٢٠

إِذَا رَامَ كَيْدًا فِي الصَّلَاةِ مُقِيمُهَا فَتَارَكُهَا عَمْدًا إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ

أي شرح يلزم لكل هذه الأبيات إلا الشرح المسهب في بيان ما ورد في الرثاء ، وأنه يحبط الأعمال وإن العمل منه مثل أحد لا يزن عند الله بعوضة ويذكر هنا قول الخيام تعريب الزهاوي :

قال شيخ لمومسٍ أنت سكرى كل يوم قرينةٌ لخدنين  
فأجابت إني كذاك فهل أنت كما أنت ظاهرٌ للعيون

ويعتلج في فكرك التفضيل بين مقيم الصلاة رثاءً وكيداً وبين تاركها عمداً فتنقاد إلى رأيه بها هذا أفضل لأنه لا يغش ولا يخدع به أحداً وذاك ربما أضل أمةً عدا ما يلبه من كل شحيح صحيح . وما بعده من الأبيات فيه حقائق علمية اكتشفت أخيراً فتبجح مكتشفوها مع أنها قد وردت عن الموالي قبل أبي العلاء بنحو ثلاثة قرون وفيه دليل كبير على اتصاله بالنصيرية والإسماعيلية فقد نُقل كثير من هذه المعاني في كتبهم القديمة .

## ٢١

وقد كذبوا حتى على الشمس أنها تُهان إذا حان الشروق وتُضربُ

إذا قرأت هذا وما شاكله .. من أقواله علمت أي ثروة من الأساطير في كنز قلبه وتخيلت أمية بن أبي الصلت يتلو أبياته في هذا المعنى . والمفرون . يتوسعون بالنقل عن كعب الأخبار يُبَيِّنُوا سعة علمهم بمثل هذه الأخبار الواهية التي لا حقيقة لها في الإسلام ولكن أعداء الإسلام من الأوربيين يتخذونها أعظم دليل على الخرافات في الإسلام ويبنون من الحجة قبة .

## ٢٢

وما نفسُ ألا يُباعِدُ مولداً ويُدني المنايا للنفوس فتقربُ  
أتعلم أن هذا منقول من كلام أمير المؤمنين علي - كرم الله وجهه - نفسُ المرء خطاه إلى أجله .

## ٢٣

أعيوني حياً ثم قام لهم مُثْنٍ وقد غيَّبوني إن ذا عجبُ  
هذه طبيعة الكون وطبع الكائن .

تري الفتى ينكر فضل الفتى في عصره حتى إذا ما ذهب  
لجَّ به الحرصُ على نكته يكتبها عنه بماء الذهب  
ولعل العلة في ذلك المنافسة والحرص على التفوق الذي يعلله «الدروينيون» بتنازع البقاء .

٢٤

لا تَأَلِ الضيفَ إن أطمعته ظهراً      بالليل هل لك في بعض القرى أربُ  
فإن ذلك من قولٍ يلقنه      لا أشتي الزاد وهو الساغب الحربُ  
قدم له ما تَأْتِي لا تُؤامره      فيه ولو أنه الطُّرثوثُ والضربُ  
عربي كريم الثمانل وحرُ الخصائل يلقي عليك درساً في أدب الضيافة والمضيف  
والتصنن الشريف في الإنسانية الحقّة والمروءة الكاملة.

٢٥

وقد أء رجلاً أحسنا فقلوا      وأجملوا فإذا الأعداءُ أحبابُ  
يُسي المحسن إذا منَّ بإحسانه فيقلّ ويحمل الرد فيجب. ادفع بالتي هي أحسن فإذا  
الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم. فللخير مكافئ. إن لم يكن هنا فهناك.

٢٦

ما لي أرى الملك المحبوب يمتنع      أن يفعل الخيرَ مناع وحجابُ  
مأخذ البيت هو الآية الكريمة (لا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً دَخَلُوا بَيْنَكُمْ).

٢٧

ما قر طاسك في كفّ المدير لها      إلا وقر طاسك المرعوبُ مرعوبُ  
صورةً خياليةً سينمائية تمثّل الكيرين وشرهم وعُقبَي خمارهم وأبو العلاء  
عدو الخمرّة قد تفنن كثيراً في ذمها لأنها عدوة العقل أكبر همة منحها الله للإنسان  
حتى أن الشرع الشريف لو لم يحرمها لأوجبت قلاها أمصلات النهى والتجارب.  
ولنعم ما قيل :  
ولسع الخمر بالهقول رمى الخمرَ بتنجيسها وبالتحريم

في البدو خُرَابُ أزوادٍ مُسُوْمَةٍ وفي الجوامع والأسواق خُرَابُ

بيان عن فعل الرباء والمكر في كل عصر ومن هو في عرفك الفقهي شر من أخيه؟ أذلك الذي يبذل نفسه ويعرضها للقتل والسجن وغيرهما من مُتَطَاتِ الشرف والمكينة الاجتماعية ليدَّ جوعته أو جوعة صفاره أو ليقضي بعض ديون الشرف يزعمه. أم ذاك الذي يمتص دماء الأرملة والمسكين بواسطة التقوى والمداهنة وإظهار التسكُّ الكذب مزدوجاً على الله وعلى الناس. ما أَظُنُّكَ ثُمَّاري في صحة قوله. إذ يحضرك الشاهد حالاً. إذا رام كيداً في الصلاة مقيمها فتاركها عمداً إلى الله أقرب.

نفوسٌ للقيامة تشرئبُ

كثرة أمل وقلة عمل ذالَّة على الله كما يفعل الجتهلة. من كل جَنَّةٍ والذَّكَّ المعترف بذنبه خير من الباكي المدل على ربه. يقول لك المسيحي (امين). فتخلص أنت وأهل بيتك) والمسيح يقول ما كُلُّ من قال يا ربِّ يا ربِّ بل الذي يعمل إرادة أبي. ويتسو المسلم. وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى. ولا يَرْضَى. صلى الله عليه وآله ووَّاحِدٌ مِنْ أُمَّتِهِ يدخلُ النارَ والمحدثُ يروي عنه (يا بني عبد المطلب لا أغني عنكم من الله شيئاً) ومثُها عند غيرهم؛ لا يدخل النار من كان في قلبه مثقال ذرة من حبه. ولكنَّ الحب يعرف بحسن الاتباع. قل إن كنتم تُحِبُّونَ الله فَاتَّبِعُونِ يُحْبِبْكُمُ اللهُ. وكم ورد أعينون بغفَّةٍ ووَرَعَ. يورد هذه الدعاة فيغتنمها أهل البطالة بدون العمل بشروطها أي يأملون الوعد ولا يبالون الوعيد.

إذا رجونا نوال وعبد فكيف لا يُرهب الوعيدُ

والفقيه كل الفقيه من لم يؤمن الناس مكر الله ولم يؤنسهم من روح الله.  
لقد فزت أن كنت تعطى الجنان بمكة إن زرتها أو منى

٣٠

أَقْرُوا بِاللَّهِ وَأَقْبِسُوهُ وَقَالُوا لَا نَبِيَّ وَلَا كِتَابَ  
أسهب في رسالة الغفران بدم هذه النحلة وأكثر من الصلاة على محمد صلى الله عليه  
وأله المبعوث بالسيف وحيد الحكمة في معاملتهم به . مع أن القتل خلاف نحلته . فهل هذا  
الاعتراف بالحق الفطري وأن العضو الفاسد الذي لا يقبل المداواة يجب بتره من الجسم .

٣١

ثُرَاعٌ إِذَا تَحَسَّ إِلَى ثَرَاهَا إِيَاباً وَهُوَ مَنْصَبُهَا الْقُرَابُ  
الثرى منصب الجسم لا منصب الروح . فروعتها من الثرى صورها الهبوط الذي هو ضد  
طبعها . وبناءه على أن العقاب على الروح لا على الجسم وقد بحث الفلاسفة عن الروح كل  
بحث منذ آلاف سنين إلى يومنا هذا فلم يتجاوزوا (قل الروح من أمر ربي) فهل كان في  
مخيلته قول المتنبي :

إلف هذا الهواء أوقع في الأنفس أن الحمام مرُّ المذاق . وهل يمتُّ  
بيت المعري إليه بسبب .

٣٢

كَأَنَّ السِّيفَ لَمْ يَعْطِلْ زَمَاناً إِذَا كُوسِي الْحَمَائِلُ وَالْقَرَايَا  
من يحوله الحال فيغيره عن إخوانه ولم يعتبر بما كان عليه من الصفة أكثر الناس . أما  
الذين تبتى صداقتهم على اليسر والسر فقليل ما هم .

٣٣

وَلَوْ سَكَنْتَ جِبَالَ الْأَرْضِ رُوحٌ لَمَا خَلَدَتْ نَضَامٌ وَلَا إِرَابٌ  
منه أخذ القائل :

والموت تجلبه الحياة فلو حوى روحاً لمات الهيكل المرسوم  
فيها التنازع النحوي . فالحياة عنوان الموت أو سبه الأكبر .

فيا ليتنا عشنا حياةً بلا ردى يد الدهر أو مُثناً بما تأبلا نُثِر

### ٣٤

غداً يتوكَّفُ الأخبارَ غرُّ وصاحٍ بينهم داع أريبٌ

يتجهلُ السائل ضاحكاً منه . أي أن الذي يتوقع أخبارهم غرٌّ جاهلٌ أما الذي صاح  
ببنهم فأريبٌ عاقل . ويا بعد ما بينهما . فأَي المخبرين أحق بالتصديق .

### ٣٥

إذا هبَّت جنوبٌ أو شمال فأنت لكل مقتادرٍ جنيبٌ

صفة المقلد الذي مع كل ريح يميل ومع كل هجم يثيل ويكاد الناس كلهم يكونون  
بهذه المثابة .

### ٣٦

تنادوا طاعنينَ غداة قالوا أصاب الأرض من مطرٍ مصيبٌ

إشارة بالتؤدَّة والرفق والنظر في العواقب والإجمال في الطلب فكلُّ مُبرِّ لما خلُق له  
ومهما جدَّ واجتهد فلن يدرك إلا ما قدر له كما في الأثر ومصادق البيت الثالث من  
الوضوح والإحكام بمكان فكَم كان الغنى سبباً للهلاك . كما كان الفقر مجلبةً للنجاة ومظنةً  
لوجود الراحة .

قد يدركُ المتأنِّي بعضَ حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلُّلُ

وربما فات قوماً جُلُّ حاجتهم مع التواني وكان الحزم لو عجلوا

٣٧

وكيف يصل في الأيام ليث وقد وهت المخالبُ والثيوبُ  
يُزكري هذا البيت حكاية البهلول الذي كان يجاور في المقابر فقيل له في ذلك فقال  
أجاور قوماً لا يندرون لأنهم لا يقدرون (أوردها البديع الهمداني في رسائله).

٣٨

عَلِمَ الإمام ولا أقولُ بظئمة أن الدُّعاة بسعيها تتكسبُ  
أخرجه فأخرجه ما فعله الدعاة الذين يأكلون الدنيا باسم الدين من المختار ابن أبي  
عبيد الثقفي إلى داعي الدعاة الذي كان في عصره ووجوه جيلهم وتلاعُبهم في عقول الناس  
وكيف كانوا يمدعون السُّدج بما يظهرونه من التَّقوى والغيرة على الدين وأظن مثل هذه  
الأفعال منهم هي التي أخرجته عن أناته حتى قال :

أفيقوا أفيقوا يا غُواة فإئما ديانايتكم مكر من القدماء  
لا يريد بها إنكار الدين الصحيح والله أعلم بالسرائر.

٣٩

وسيقفرُ المصيرُ الحريج بأهله وينص بالإنسان الفضاء السَّببُ  
إذا قرأت قوله فكانك تذكر بعض أهل التقية والتقوى من الشيعة القدماء وهو يحدثك  
بما في الصراط والأظلة والأشباح من الإدالة ورجوع البر بحرًا والبحر بَرًا إلى ما هنالك من  
الحقائق التي يشتها العلم الآن وتعد في ذلك الأوان من الغرائب التي لا يكاد يصدقها العقل  
ما يدل على ما قلنا من تربيته الشيعة واتصاله بمن ينتمي إلى أئمة أهل البيت.

٤٠

ألم تر أن الهاشميين بُلغوا عظام المساعي بعد ما سلكوا



أي بعد الشدة وحضر قريش لهم في شعب أبي طالب بلغوا الأمل وقرن ذكرهم بذكر  
الله (القصة شهيرة) كما أن كعباً بن أمية المشهور تخير رفيقه النمري فكان سبباً لهلاكه  
فالحيرة فيما اختاره الله . ولو اطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع .

٤١

خط استواء بدا من نقطه عجباً أفنت خطوطاً وأقلاماً وكتاباً  
خط الاستواء وهمي يفرضه المهندسون يعني إن تُعَلَّقَ الناس بالوهميات أفنى الخطوط  
والأقلام والكتّاب ولا مُحَصِّلٌ في اليد .

٤٢

أتري أخوك قلم يسكب نوافله  
يعني يجود المرء بما لا كلفة فيه ولا فائدة منه ويبخل بما فيه النفع وما ندب إلى السماح فيه .  
وقد قالوا :  
لا أَلْفَيْتُكَ بعد الموت تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي  
مرُّ بخاطري هنا خطاب أمير المؤمنين لمعاوية في شأن عثمان : إنك خذلته حين كان  
الخُذْلان له ونصرته حين كان النصر لك . أو ما بمعناه .

٤٣

وما رُويَ بعذب حلٍّ في قلبٍ حتى تكلفت إعاناتاً وتعذيباً  
هذا مثل (حُفَّتِ الجنة بالمكاره) يعني إن طريق الخير ضيق وطريق الشر فسيح مريح .

٤٤

لا تثبت الأقلام زلة راقد  
فقيه محدثك رفع القلم عن ثلاثة : المجنون ، والنائم ، والسكران وهو يريد بذلك أن الناس  
أجمع كذلك .

٤٥

وابن جحش لما تنصّر لم تترك إلى ما يقول أم حبيبة  
 أم حبيبة بنت أبي سفيان زوج النبي صلى الله عليه وآله وهي من أمهات المؤمنين رضي  
 الله عنهن وبها كان يفتخر معاوية بكونه خال المؤمنين ويتجبح مؤيدوه بهذا الفخر حتى  
 أخرج صاحب بن عباد فقال من أبيات: قلت خالي لكن من الخير خال كانت تحت عبد الله  
 بن جحش فلما تنصّر في الحبشة فارقته. فهو في هذا قاصّ يحدثك بأسماء النوادي وكيف  
 تُبدّل الأحوال.

٤٦

نام في قبره ووُسِدَ يُمنّاهُ فخلناهُ قامَ فينا خطيبا  
 هذا البيت أحسن تفسير لقوله :  
 أرى حسن الثمائل منك حثت عليه الأيمن المتوسدات  
 وهي من الأبيات التي تقرر بالذوق العربي والليقة لا بالمعاجم.

٤٧

والنجاشي صار ملك أناسي بعدما كاذ أن يُعدّ جليبا  
 كان عمه أراد أن يبيعه ليتد بالملك فأبى القدر أن يكون إلا ما أراد .

٤٨

والنزع فوق فراش أشق من ألف ضربه  
 يؤثر هذا في تفضيل الجهاد وكون الميتة على الفراش أشد من ألف ضربة بالسيف وألف  
 طعنة بالرمح وأن الجنة تحت ظلال السيوف فكأنه مجاهد في الرعيّل الأول .

٤٩

بدت فئتٌ مثل سُود الغمام

وصفٌ للحال الاجتماعية في عصره وسوء السياسة مُلمحاً إلى غدر أهل زمانه  
باختلاف القرشيين وما جرَّ على جندب بن جنادة الغفاري وهو أصدق الناس لهجةً  
وكأنه يقول كل بني آدم في كل الأدوار عبيدُ الدنيا والهوى إلا من عصم الله فياويح  
الدنيا الغرور .

٥٠

إذا جُولِسَ الأقوامُ بالحق أصبحوا عُداةً فكل الأصفياء على حُبِّ

الحق ثقيل وهو أفضل ما قيل والتقيةُ واجبةٌ وقُلٌّ من خرج عن دأثرتها وما زالت  
المداراة مما تفرضه الشريعةُ والطبيعةُ شاء المرء أم أبى ومن ذا الذي إن وصفته بالحق  
الصرّاح يَرْضَى .

٥١

نُشاهدُ بيضاً من رجالٍ كأنهم غرابيبُ طيرٍ ساقطات على حَبِّ

ما أقبح هذه الصورة وما أجلى ما مثُل الطمع والدناءة يتلوّث بها أهلُ الشرف .

٥٢

فمن لي بأرض رَجةٍ لا يَحُلُّها سِوَايَ تضاهي دارةَ المتقارب

عَرُوضِي مدقق .

٥٣

جلا فرقديةً قبل نوح وأدم إلى اليوم لما يُدعيا في القراهم

الفرقد ولد البقرة الوحشية فإذا أَسَنَّ قيل له قرُهب فانظر ؛

٥٤

لقد ترفع فوق المشتري زُحَلْ فاصبح الشرُّ فينا ظاهرُ الغَلْبِ  
لما في رأيهم أنه لا يقع في عالم الكون والفساد أقلُّ حركة إلا بتأثير الأفلاك وزُحَلْ  
عندهم هو النُحس الأكبر أو رمزٌ له وضده المشتري إذ هو السعد الأكبر وفلك زُحَلْ في الرأي  
القديم هو الفلك الأعلى ويليه المشتري وقد ظهر معنى البيت وما يُراد منه .

٥٥

ما الركنُ في قول ناسٍ لستُ أذكرهم إلا بقية أوْثان وأنصاب  
معارضة للقول بأنه من جواهر الجنة ولا أبرئُهُ أن يكون من هذا الرأي .

٥٦

والشَّرَّ ينشُرُ دون الخير ميثُةُ كما أصابَ عُميراً ما جَنَى ضابي  
عَمير بن ضابي هو الذي قتله الحجاج بما فعل والدُه ضابي مع عثمان وقوله :  
هَمَمْتُ ولم أفعل وكبدتُ وليَّني تركتُ على عُثمان تبكي حلائلهُ  
فالأبناء يأكلون الحصرم والأبناء يضرسون ومراده أن عمل الخير قلٌّ من يكافئ عليه . أما  
عمل الشرِّ فإنه لا يُنسى ويكافأ عليه ولو بعد حين وفيه تفريعٌ للناس بلُؤمِ العنصر .  
أستغفر الله وأتوبُ ما حَكَى لهم أبو الهزِيل وما قال ابنُ كلاب  
الأول متكلم المعتزلة والثاني متكلم الأشاعرة وقد علمت رأيه في علم الكلام والبيت  
يؤتى به شاهداً على قوله :

وأعلمُ أن ابنَ المعلم هازِلٌ بأصحابه والباقلاني أهزلُ

٥٨

كُلَّمْتُ باللحن أهلَ اللحن أفهمهم لأنَّ عيبي عند القومِ إعرابي  
كانك تسمع المتبي يقول :

وكلمية في طريقي خفت أعربها      فيُهدى لي فلم أقدر على اللحن  
وإن كان المفزى بينهما مختلفاً. وما زال الحكماء يوجبون مخاطبة الناس على قدر عقولهم.

٥٩

كأنني كل عام محدث حدثاً      يرى به من تولّى مصر إغرابي  
في هذا دليل على ما كان يعانيه من ولاة سوء. وإن زعم الشيخ محمد عبده خلاف ذلك.

٦٠

أن تجعل اللجة الخضراء واقيةً      فالمسك يُحفظ بالخضر اليعايب  
الضمير في أن تجعل للروم واللجة الخضراء كناية عن البحر ومعنى البيت أن المعازل والحصون  
لا تغني إلا بالرجال. قالها أيام كان المسلمون يغزون الروم فأين عصرنا من ذلك العصر.

٦١

ظَلَّتْ مُلاحية في الشيء، تفعله      جهلاً ملاحية من بعد غريب  
ملاحية من لاحاه لأمه وعابه والثانية من البياض والحمرة الملاحية أي بعد ذهاب القوة  
وحلول العجز. (تحاول التوصل) والتوبة بعد أن يقال. الآن وقد عصيت قبل. فأني فائدة لها.

٦٢

أُحُوبي صاحبي فأعير فضلاً      عليّ أم انتقصت لأجل حوبي  
أورد هذه المسألة في الاحتجاج على إثبات التناسخ بعض علماء الباطنية وهي مسألة  
علمية ليس حلها بالأمر السهل على مثبتي عدل الحكيم في برئته.

٦٣

يا ثلثة في غفلة وأوَّسها      القرني مثل أوَّسها أي ذبيها  
أويس القرني الزاهد المشهور الذي يشفع في مثل ربيعة ومضر وفسر أوَّسها الثاني  
وهذا من باب التحذير من الاعتراض بأهل الظاهر بما ليس في الواقع لا يعني ظاهر اللفظ.

٦٤

بَنَتْ النصارى للمسيح كنائساً      كادت تعيب الفضل من مُنتابها  
وإذا ذكرتَ محمّداً وكتابه      جاءت يهود بجحدها وكتابها  
حكاية حالٍ واقعية يتشبّث بها المقلدون حتى الآن ويظهر الغمز من طرف خفي .

٦٥

فلتُفعلِ النفسَ الجميلَ لأنه      خيرٌ وأحسنُ لأجلِ ثوابها  
ألا تتيقّن من أنه مأخوذ من قول سيد البلغاء إذ يصف عبادة الأحرار والتجار والعبيد  
وأنّ الفضيلة واجبة لذاتها لا لشيء آخر وإن هذه ستكون المِلَّة التي تُنهجها الإنسانية كافّة  
متى تم ارتقاؤها .

٦٦

في بيته الحكمُ الذي هو صادق      فأتوا بيوتَ القوم من أبوابها  
هذا مما وُرِدَ من أمثال العرب على لسان الحيوان ومن لم يأت البيت من بابه عُدَّ سارقاً  
عند أرباب الحديث . وهو واسع الاطلاع على كلمة الهند والعرب .

٦٧

يا ثَرِبَ الخالة كلُّ إلى      الثَّرِبُ فجنبْ حَـدَّ المَـتَرِبِ  
الثَّرِبُ الفقير والمُتَرِبُ الغني . أدبٌ عالٍ لو تمسك به الفقراء لَفَضَّلُوا الأغنياء راحةً وهناءً  
عيشةً وحسنَ عاقبةٍ .

٦٨

وكل ما أذنب العقول      وإن خالفها فهو من أقاربها  
ففيه يعلل بأن ما أسكر كثيره فقليله حرام . والعبرة بالفعل لا بالتسمية وهذه القطعة  
كلها في ذم الخمرة والنهي عن شربها وبيان مضارّها .

٦٩

سِرِّنا فانظر إلى رفقة لا تضع الإكوار عن نُجُها  
يحضُّ فيه على مصاحبة أهل الخير فالرفيق قبل الطريق. ومن صحب الأشراف راح  
مشرُفاً. البيت. وقدماً قيل: عن الحر، لا تأل وسل عن قرينه.

٧٠

اتبع طريقاً للهُدى لا حياً وخلّ أثاراً لمُحُوب  
حكمة بدوية تتفق مع «يد الله مع الجماعة» والشاذ عن الجماعة للشيطان كما أن  
الشاذة من الغنم إلى الذئب فاليمين والشمال مُضَلَّة والطريق الجادة.  
... فدعني من بُنَيَات الطريق  
ولمُحُوب يعرفه من يعرف عبيد بن الأبرص.

٧١

والبراياء لفظُ الزمان ولا بدُّ له من تغيُّرٍ وانقلاب  
اسمع المازني وابن جني يتفتنان بتصريف الأسماء والأفعال وتغيرها بالقلب والبدل من  
مالك إلى ملك ومن أئمة إلى أئمة جمع إمام.

٧٢

ويشجب كل امرئ في الزمان من آل عدنان أو يشجب  
عدنان تُنسب إليه العرب المستعربة ويشجبُ جد العرب العرباء والشجب سيم الجميع.  
ما بين موسى ولا فرعون تفرقة عند المنون بأكبار وإصغار

٧٣

متى ذُكرت عنده مومِنٌ فليس حذاراً بمقتابها

ما قرأت هذا البيت إلا وذكرت النادرة المعزوة إلى السيد المسيح حين رأى جيفة كذب فقال ما أتقى بياض أسنانه فقليل له في ذلك فقال تعودنا أن نقول أحسن ما نرى فلينزله المرء لسانه عن الغيبة كما ينزله سمعه عن استماعها وإذا تأذّب المرء مع من يستحق فكيف يكون مع من لا يجوز ذكره بسوء. ومتى تنزه اللسان عن الكلام بمن هو هكذا فهل يعقل أن يُشأن بمن هو مبرأ من كل وصمة وإذا أوجب الصيانة مع مثل هذه فكم هو مع غيرها أوجب .

٧٤

يا أيها المفرور لبّ من الحجى وإذا دعاك من التقى داع قلب  
الأولى من لب كان لبيباً والثاني من لبي الداعي أجابه بليّك .

٧٥

والقل أنفس ما حُببت وإن يضع يوماً يُضع فغوى الشراب وما جَلَب  
يضع الأولى من الإضاعة ضد الوجدان والثانية من الضّعة وهي نقصان القدر والمكانة .  
فغوى الشراب دعاء عليه بالهلاك .

٧٦

وطبّعك الشرّ فإن أمكنت توبة ليل من سواد قُتِب  
يعني أن ذلك ليس في الإمكان : جَبْرِيّ مُحض .

٧٧

أو لضعفي كيف بي هابطاً في الواد أو مرتقياً في العقاب  
تصوير لما يقص من أودية جهنم وكون المرء يهبط فيها سبعين خريفاً إلى أن يصل إلى قرارها ثم يكلف الصعود فيها ثانياً دواليك . وتصور شيخاً هرمأ عاجزاً يكلف ذلك . وما الذي يريد من هذا التمثيل من يحسن الظن يقول أراد العظمة وغيره يقول أراد العُمر .



٧٨

جعلتُ لهم عشرَ سقي القمام وأعطيتُهم ربعَ عشرِ الذهبِ  
فقيه يفتي في أداء الواجب عليه من مال الله وهل يسقط عنه ذلك دفع الضريبة المفروضة  
للدولة أم لا .

٧٩

ومن يُخمي ونسوةً إل كبرى وقوفٌ بالعرء مـسـلباتُ  
قاص يروي لنا في وعظه عبر التاريخ ولولا فتيا الإمام الوصي لبعن كما يُباع عامّة  
السبي . ولكن قضى الله أن يكون لهم في ابن الخيرتين صلّة .

٨٠

لقد عابّت أحاديث البرايا شكول في الزمان مولداتُ  
لا يعلم أحد ما ينطوي عليه هذا البيت وماذا كان يعني به قائله إلا هو فإن شكول  
الأحاديث وهماّمات الأنفس ومتناقضاتها ومباينات الآراء فيها لا حد لها ولا حصر .

٨١

إن كانت الأبحار تُعظمُ سبّتها فأخو البصيرة كل يوم مـبـتُ  
هذا كما يقال المؤمن صائم أبداً .

٨٢

قد أصبحت ونعاتها نُعائُها وكذلك الدنيا تُخيبُ سعاتها  
إن الذين ينعون الدنيا هم الذين يرغبون بها ويصفونها بأنها حلوة خضرة لينة الملمس  
لكنها غرور . لا أرى تفسيراً لهذا البيت أحسن من نادرة الرهبان وهي قصة طويلة تشرح  
هذا البيت . أحسن شرح ولو تيقنت وضعها قبله لقلت أنه أخذ منها وإلا لزعمت أن الذي  
وضعها فرعها من هذا البيت .

٨٣

وترث أغراضُ الشباب وينطوي  
إبانها فتنبُ مرتد عاثها  
توبة الآن وقد عصيت قبل . وتوبة العجز مشهورة وعند العامة العجوز التائب عدو الله .

٨٤

هل فاز بالجنة عمالها  
أم هو ثوى في النار نوبخت  
يقولها حتى الشديد الإيمان تشوقاً إلى العلم اليقين فلا دليل فيه على إنكار البعث رب  
أرني كيف تُحي الموتي . أولم تؤمن بلى ولكن ليطمئن قلبي . بالمشاهدة .

٨٥

والظلم أن تلزم ما قد جنى  
عليك بهرام وبیدخت  
بهرام وبیدخت المریخ والزهرة وهي النخس الأصغر والسعد الأصغر وفي البيت  
حكاية سعد الطالع وعنه كما عند الفلكيين وليس للمرء يد في ولادته حتى يلام وهذه  
حجة للنجارية الذين يقولون لو شاء الله ما أسرفنا ولا أبأؤنا ومما يجري به اللسان ولو لم  
يعتقده القلب .

٨٦

فرش معدماً إن كان يمكن ريشه  
ولا تفخرن بين الأنعام بما رشتا  
يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى . أليس ذاك من هذا وقد ورد  
كثيراً الحفر على صدقة السر وإنها مظنة لغضب الرب وكتمان غل الخير وأن لا تدري  
الشمال بما تفعل اليمين . وأفضل ما ورد فيه « إن تبدوا الصدقات فنعما هي وإن تحفوها  
وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم » .

٨٧

والنفس شكت في يقين الأمر والكفان إن رمت قنيماً شكاً  
يعني أن الشر طبع والخير تطيع تذكرت قول القائل :  
وكنث كذباًح العاصير دائباً وعيناه من وجم عليهن تهمل  
فهل هذا من ذاك . جرني إلى الشر طبع صاحب يطلب .

٨٨

ما انفكتا ولدتهما سبب الفنى تتمسكان به إلى أن فكتا  
ظاهر يستشهد عليه بقول المتنبي : وبفك اليدين عنها تحل

٨٩

فلا تسأل المرأة عن سنه ولا ماله واخشن أن تُعنت  
تعنت أي تشق عليه . قالوا من الأدب أن لا يسأل الرجل عن سنه ولا عن ماله فربما كره  
أن يظهر لأهله أو لعدوه مالم يكن يحب إظهاره ففي ذلك عنت له أي متعة وعسر وقصة  
السيرافي في هذا المعنى بلغت الغاية .

٩٠

أبوئك يا اغني ومن لي بأني أبيتك فاشكر لا شكرت أبوئي  
أبوئك يا اغني صرت لك أباً فلي عليك نعمة الإيجاد وليتني أبيتك أي امتعت منك فاشكر  
أبوئي لا شكرت . جملة معترضة . كراهة له منها .

٩١

ألا تفتنون الله رهط مسلم فقد جرحتم في طاعة الشُّهوات  
القصيدة كلها تدل على شيعيته فإنه فيها يعاتب قومه زارياً عليهم كالذي تحملته الشفقة  
والحنان على تفريق من يحبه كما هو دأب كل غيور على مصلحة قومه ومن يمت إليهم بصنة .

٩٢

جَلَلْتُمْ عَلَيْهَا جُنَّةٌ وَهُوَ لَمْ يَزَلْ يَعَاقِبُ مِنْ خَمَرٍ عَلَى خَوَاتٍ

أما يقولها كل من رأى أهل نخلته يتكاسلون عن الأعمال اعتماداً على أحاديث الإيمان والشفاعة وهاتان الخلتان إذا أسرفت فيهما الأمة عُدَّتْ إباحية وكانت سبب هويها إلى الخفيض كما نشاهد في الأقطار الإسلامية . وقيل اعملوا فسيرى الله عملكم . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى . فالفقيه كل الفقيه من لم يقنط الناس من رحمة الله ولم يؤمنهم من مكر الله .

٩٣

وَشَاهِدْ خَائِفِي أَنْ الصَّلَاةَ لَهُ أَجَلٌ عِنْدِي مِنْ دُرِّي وَيَا قُوتِي

لا أظن أن هذه الكلمة تصدر عن قلب ملحد . وأين التعطيل من هذه الشهادة .

٩٤

كَأَنَّمَا الْيَوْمَ عَبْدٌ طَالِبٌ أَمَةً مِنْ لَيْلَةٍ قَدْ أَجَدَا فِي الْمَسَاعِدِ

المساعة المباداة بالسعي والمساعة من الأمة طلبها البغاء .

٩٥

مَرَّ الزَّمَانُ فَأُضْحِي فِي الثَّرَى جَسَدٌ فَهَلْ تَمَلَّى رَجَالٌ بِالْمَلَاوَةِ

تملى بالشيء . انتفع به طويلاً والملاوة البرهة من الدهر جمعها ملاوات قال تعالى : أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرُ أَي هل انتفعوا بطول العمر إنما الحياة لحظة أو مدى لفظة .

وَعِيشُكَ فِيهَا أَلْفَ عَامٍ وَتُنْقِضِي كَعِيشِكَ فِيهَا بَعْضَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

يريد هل اتعظوا والاستفهام إنكاري .

٩٦

إِنَّ الشَّرَائِعَ أَلْقَتْ بَيْنَنَا إِخْنًا      وَعَلَّمَتْنَا أَفَانِينَ الْعَدَاوَاتِ  
هَذَا مِمَّا يُؤْخَذُ عَلَيْهِ وَهَلِ الْعَالَمُ كَانُوا قَبْلَ الشَّرَائِعِ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ نَعْمَ لَهُ بَعْضُ  
الْعُذْرِ لَوْ قَالَ إِنَّ النَّاسَ هُمْ قَبْلَ الشَّرَائِعِ وَبَعْدَهَا وَلَمْ يَلْقَ عَلَيْهَا تَبْعَةَ النَّزَاعِ فَقَالَ :

كَمْ وَعَظَ الْوَاعِظُونَ مِنَّا      وَقَامَ فِي الْأَرْضِ أَنْبِيَاءُ  
فَانصَرَفُوا وَالْفَنَاءُ بَاقٍ      وَلَمْ يَزَلْ دَاوُدُ الْعِيَاءُ  
أَوْ :

جَاءَ النَّبِيُّ بِحَقِّ كَيْ يَهْذِبَكُمْ      فَهَلْ أَحْسَنَ لَكُمْ طَبْعَ بَتَهْذِيبِ  
الْكُفُوفِ فِي جُمْلَةِ الْعَوَافِي      لَا الْكُفُوفِ فِي جُمْلَةِ الْعُقُوفِ

٩٧

الْعَوَافِي جَمْعُ عَافِيَةٍ كُلُّ طَالِبَةٍ لِلرِّزْقِ مِنْ دَابَّةٍ وَطَيْرٍ وَالْعُقُوفُ جَمْعُ عَقْرِ أَهْلِ الْمَسَآئِلَةِ  
وَالْكُدِيَّةِ وَكَانَ يَكْرَهُ ذَلِكَ وَلَهُ فِي لَزُومِيَّاتِهِ ذَمٌّ كَثِيرٌ لِمَنْ يَطْلُبُ الرِّزْقَ مِنْ هَذَا الْبَابِ .

وَيَعْجَبُنِي دَأْبُ الَّذِينَ تَرَهَّبُوا      سِوَى أَكْلِهِمْ كَدَ النُّفُوسِ الشَّحَانِحِ  
وَهَذَا الْأَدَبُ مِنْ أَخْلَاقِ النَّبَوَةِ . النَّهْيُ عَنِ السُّؤَالِ . الْمُسْتَفِيزُ فِي أَحَادِيثَ عَدِيدَةٍ .

٩٨

أُثْبِتْ لِي خَالِقًا حَكِيمًا      وَلَسْتُ مِنْ مَعْشَرِ نُفَاقَةٍ  
هَذَا الْمَعْنَى مُكَرَّرٌ فِي لَزُومِيَّاتِهِ وَالْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بِصِيرَةٍ فَلَمَّا نَكَذَّبَهُ بِقَوْلِهِ هَذَا لِأَنَّهُ  
الْعُقُولُ تَلْجَأُ إِلَى هَذَا الْفُرْضِ بِالْفَطَرَةِ مُضْطَرَّةً .

٩٩

وَجَمَعَ طَوَائِفَ الْعُمَارِ سَهْلٌ      عَلَيْنَا بِالْجَوَالِبِ مُؤْذِمَاتُ

العمار سكان القفار من الجن والجواب خرز تأخذ بها النساء أزواجهن كالهمة  
والينجلب والهمرة. من أوابد العرب. والأبيات في وصف مكائد النساء والتحذير من  
الوقوع في أشراكهن على رأيه من تجنب النسل.

١٠٠

زجاج إن رقت به وإلا وجدت ضروبه متقصّصات  
هذا من الحديث: يا أنجشة رفقاً بالقوارير. وهي أفصح وأبلغ وأدلّ على وجوب الرفق من  
كل ما ورد من الأمر باللطف مع الجنس اللطيف حتى في هذا العصر عصر النور.

١٠١

لا يعرف الدهر إلا معشراً غلبوا فما استكانوا ولم يزهوا وقد فلجوا  
بهاتين الخصلتين يعرف كاملو الإنسانية والمروءة إن كان لهم الغلب لم يبطروا وإن كان  
عليهم لم يضجروا. والشواهد على هذا المعنى كثيرة في شعره الحكمي وأشعار العرب ومنها.  
يعود من كل فتح غير مفتخر وقد أغدأ إليه غير محتفل  
والأصل فيها: لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم الآية لا يبطره الغنى ولا  
يذله الفقر فالصبر أمير جنود الإيمان.

١٠٢

رأيتُ الفسّى كالعود يرتع مرة وإن مسّت الأعباء كاهله ضجّاً  
مرة لعلها مدة بطر بالعمّة جزوع عند النعمة إذا مسه الحثير منوعاً وإذا مسه الشر  
جزوعاً لا يمل الحثير الكثير ولا يصبر على الشر القليل.

١٠٣

الوقت يجعل أن تكون محلاً عقد الحياة بأن تحمل الزيج

يعني إن الوقت يجعل كأن تحمل عقد الحياة الكثيرة بتحليل الزيج وهو الكذب الذي يأخذ منه الفلكيون معرفة أحوال الكواكب والتقويم التي يحجبونها لحنول السيارات في البروج وغيرها ومعرفة أوقاتها، أو المعنى إن الوقت يجعلك بتحليل عقد الحياة عن تحليل الزيج لأنه سريع المرور ولا يتأني. وذاك عمل يحتاج إلى الوقت الطويل.

#### ١٠٤

إنَّ عَصَاكَ وَهِيَ الْمَوْجَّئَةُ تُحَدِّثُ فِي رَأْسِ أَخِيكَ الشَّجَهَ  
أي لا تحقر الشر منهما كان صغيراً فليس صغيره بصغير وفي الحب ينفع العضو الأشل  
كما سيأتي له؛

#### ١٠٥

وَكَمْ وَطَّئْتَ أَقْدَامَنَا فِي ثُرَابِهَا جَبِينُ أَخِي كَبُرَ وَهَامَةُ أَبْجَحَ  
معنى مكرر مأخوذ من روايات بعض الفرق الشيعية عن أنتمهم وقد كان قدي يمد في  
الخرافات أما الآن فقد حققه العلم ووضعه في قائمة الثوابت؛

لَعَلَّ مَفَاصِلَ الْبِنَاءِ تَضْحِي طَلَاءُ لِسْقِيفَةِ وَالْجِدَارِ  
لَعَلَّ إِنَاءً صَبِغَ مِنْهُ لِحَاجَتِهِ فَيَأْكُلُ فِيهِ مَنْ أَرَادَ وَيَشْرَبُ  
وَيَحْمِلُ مِنْ أَرْضٍ لِأُخْرَى وَمَا دَرَى فَوَاهَا لَهُ بَعْدَ الْبَيْتِ يَتَغَرَّبُ  
وتكرر هذا المعنى في رباعيات الحيام ولزوميات المعري حتى قيل بأن الأخير أخذ من  
الأول. وهو مستفيض في الروايات الواردة عن أهل البيت فلعلمها استقيا من ينبوع واحد.

#### ١٠٦

وَانْظُرْ إِلَى نَفْسِكَ اللَّؤْمَى بِمَنْظَرِهَا وَلَوْ غَدَوْتَ أَخَافَ مَلِكٌ وَتَتَوَجَّعُ  
اللؤمى تأنيث الألام تفضيل من لؤم كان لثيماً أي دني، الأصل.  
والإنسان مهما شرف فأوله نطفة وآخره جيفة (النهيح) فلو مشى الناس على هذه

الحكمة لزال الشور . أو لقلت حتى ندرت ومن ذا الذي يضع نفسه موضعها ويزنها بزينتها ويعرف حده فيقف عنده فيفوز برحمة الله .

١٠٧

وَصَلِّ الْهَجِيرَ إِلَى الْهَجِيرِ لَعَلَّه      بِالْخُلْدِ يَظْفَرُ بِالْهَوَاءِ الْمُجَجَّجِ  
يقول بعض المتأخرين :

عبادة المخلوق للخالق      عبادة المرزوق للمرزوق  
لولا عطاياه وجناته      أبوابه باثت بسلا طارقه  
هل تعلم الحور وما خطبت      كم بيننا من ناسك عاشق

يعني إن صيام الهواجر وقيام الدياجر إنما هو المفوز بتنعيم الجنان لا حباً وشوقاً لجلالة العظيم وأفضل ما أثار في هذا المعنى قول الإمام الوصي بتقسيم عبادة الأحرار والتجار والعبيد ولهذا قال الولي المخلص - هو الأمير حسن بن مكزون السنجاري -

رَغِبْتُ فِي النَّارِ فَرُحْتُ زَاهِداً      فِي جَنَّةٍ بَوَّعَهَا غَيْرِي يُغْفَرُ  
ولحبي الصبر الجميل زهدت في الجنات حين رغبت في النيران .

١٠٨

إِذَا مَا مَضَى نَفْسٌ فَاحْبُبْنَاهُ      كَالْحَيْطِ مِنْ ثَوْبٍ عَمَرَ نَهْجٌ  
نهج الثوب بلي حتى تناثرت خيوطه . كرر هذا المعنى وهو مأخوذ من كلام أمير المؤمنين «نفس المرء خطاء إلى أجله» كأن كل نفس يدنيه إلى الأجل خطوة .

١٠٩

لقد سنحت لي فكرة بارحية      وما زادني إلا اعتباراً سنوحها



البارحية نسبة إلى البارح يُتشاءم به كما يتيمن بالسائح وقد ورد النهي عن التطير ونحوه حملاً لأوايد العرب. وكأنه في فطرة المرء يتطير ولو كان يعلم حق العلم أنه لا يثمن ولا يغني والأبيات بمعنى ما أكثر العبرة وأقل الاعتبار.

١١٠

نطيح ولا نطيق دفاع أمرٍ فكيف يروغنا الفادي النطيحُ  
أي لماذا يهتم المرء إذا كان ليس في إمكانه جلب خير ولا دفع شر ولا يملك لنفسه نفع ولا ضرراً والنطيح مما تتشاءم به العرب كالبارح وهو ما يستقبل بوجهه من الحيوانات الوحشية.

١١١

ولم يك أهل خير أهلٌ جُبرٍ بما لاقى السلالم والوطيح  
هذا كقوله:

يعيرنا لفظ المعرة أنها من العرّ قوم في العلى غرباءُ  
بياناً لمباينة الأسماء للمعاني. فهو في هذا يرد على من يشغل قلبه بما لا يفيد ويوضح أن الأسماء تباين المعاني فما كان أهل خير أهلٌ جُبرٍ كاسمهم بما لاقى السلالم والوطيح وهما حصنان من حصونهم.

١١٢

رأيت الغيبَ تجهله البرايا فما شق هُديت وما سطيح  
فلا يعلم من في السموات والأرض. الغيب إلا الله  
وحكايات الكهان وما يؤثر عنهم من الأخبار بالغيب عندهم يضيق عنها نطاق الحصر. وربما كانت هي الأصل لما عندنا من التدجيل في الرسل والمندل والفلك والروحاني ومعرفة السعود والنحوس والتوابيع ونحوها من الشعوذات لأكل أموال الأيتام والأرامل والمساكين.

١١٣

يشقى الوليد ويشقى والداه به      وفازَ مَنْ لم يولِّه عقله ولدُ  
إذا تلبَّس بالشجعان جُنهم      وبالكرام أسروا الضن أو صلدوا

هذا رأيه وفيه خراب الكون لو تم نزل النبي صلى الله عليه وآله عن المنبر حين رأى  
الحنين يتعثران في ثيابهما وأثرت عنه هذه اللفظة الحكيمة : «الولد مبخله مجبنة» ومنها  
أخذ فيلسوفنا هذا قوله . ولكن الغرضين متباينان .

١١٤

وأشرف الناس في أعلى مراتبه      مثل الصديد ولكن قيل صنديدُ  
ما كبره وثقيل اللحن يئنه      من سرعة الفهم ترسل وتُمديدُ

ثقل اللحن نوع من الغناء له ضروب تطلب من الأغاني وترسل لعلها ترتيل وقوله ما  
كبره استفهام توبيخ كأنه يقول ما للإنسان والكبرياء . فالكبر يخف بوزن الإنسان كما أن  
ثقل اللحن يئنه من القبول التردد والترتيل فيفوت السامع فهم المعنى .

١١٥

أما الصحابُ فقد مروا وما عادوا      وبيننا بلقاء الموت ميادُ  
سرّ قديم وأمرٌ غير مُضح      فهل على كشفنا للحق إسعادُ  
هذا كقوله :

خذ المرأة واستخير نجوماً      تجي، بطلعهم الأري المَشور  
تدل على المصائب بلا ارتياب      ولكن لا تدل على النشور  
وليس هذا بدليل على إنكار البعث فقد سبقه القائل :

ما جاء لنا أحدٌ يخبر أنه      في جنة مذ مات أو في نارٍ  
يقولها المؤمن تشوقاً إلى معرفة اليقين العيني :

والناسُ مثل ضراء الصيد أنْ غَفَلْتُ      عن شأنها فلها بالطبع إيسادُ  
الضراء الولع بالصيد طبعاً والإيساد إغراء الكلب ونحوه من الحيوانات الضارية بالصيد .  
والمغزى واضح وينقل في ذلك حكاية الطبع والتطبع بين أحد الملوك وبين وزيره وأن الملك  
عود بعض الهررة على حمل الشموع ميكتاً وزيره بأنه متى كان من طبع هذه حمل الشموع  
بين أيدي الملوك فطرح الوزير فأرة على غفلة فتواثبت إليها الهررة وألقت الشموع من  
أيديها على بُسط الملك فقال له الوزير أرأيت كيف غلب الطبع .

١١٦

الناس للأرض أتباع إذا بخلت      ضنوا وإن هي جادت مرةً جادوا  
المعنى مأثور عن مولانا الحسن السبط : الناس أبناء الدنيا إن أجذبت أجذبوا وإن  
أخضبت أخصبوا والقطعة كلها من الحكم المأثورة غير محتاجة إلى شرح .

١١٧

تعاقب الأنعم الرزايا      ويخلف الجابه العقيدُ  
الجابه الذي يأتي من قدام وضده العقيد وهما من أوابد العرب .

١١٨

أحين بما القيلُ فيه غام      لولم يكن قصره الصعيدُ  
ال قيل الملك وقصره غايته والصعيد يريد به القبر يعني على أهل النعيم غرورهم  
واغترارهم بطول الأمل مع قصر المدة .

١١٩

حمامةٌ في غصون أيلٍ      ناحتْ فأنشأتْ أستعيدُ  
وما فقهت المراد منها      كل فقيه له معيدُ

هل أراد بالمعيد المسمع بين يدي المحدث أو العالم ما يريد إعادته وتقريره ليفهم الطلبة أو السامعون وإلا فالبيت مشكل .

١٢٠

يحرق نفسه الهندي خوفاً      ويقصر دون ما صنع الجهادُ  
وما فَعَلْتَهُ عباد النصارى      ولا شرعية صَبَأُوا وهادوا  
يُقَرَّبُ جِسْمُهُ للنَّارِ عمداً      وذلك منه دينٌ واجتهادُ

ولكل وجهه هو مؤلفها . ولذلك خلقهم قد تَفَتَّنُ لُئَالُ الأديان بصنوف التشف وخطر النفس عن شهواتها من مـيـحـين ويهود ومسلمين ولكن الهند فاقوا الجميع وفضلوهم في هذا الباب . ومن يقرأ أخبارهم في ذلك ير العجب العجـاب . ومنه ما ذكره هذا الفيلسوف في أول القطعة والعـاقل من يضع الأشياء مواضعها وما عُبِدَ الله إلا بالعقل لا إفراط ولا تفريط وخير الأمور أوسطها .

١٢١

غدا أهل الشرائع في اختلاف      تُقَضُّ به المضاجع والمهودُ  
فقد كَذَبَتْ على عيسى النصارى      كما كَذَبَتْ على موسى اليهودُ

لا ريب في هذا القول ولا مـريـة ولكنه تمهيد لقوله بعده :

ولم تُسْجِدْهُ الأيـمـامُ خـلقـاً      ولا حـالـتْ مِنَ الزَمَنِ العهودُ  
أي وكذلك فعل المسلمون .

تعالى الله ما تَلَقَّى المَظَايَا      من الإنسان والدنيا تصيدُ  
إذا سَلِمْتَ فَنَصُّ فِي المَوَاصِي      قواصِدُ ما به فني القصيدُ

النص سرعة السير والمواصي جمع مومة الأرض القفراء أي سلامتها للشقاء والعناء وقطع الفلوات مع كل هذا .

وما ينفك في السنوات منها حليباً أو غير أو فصيد

السنوات سنو الجذب والقحط . حليب بمعنى محبوب مثل غير بمعنى منحور والفسيد بمعناها كانوا يفسدون الناقة أو البعير ويخلطون بما يخرج منهما من الدم شيئاً يأكلونه أيام المجاعة أي إن حياة الإبل لمثل هذا فأني نفع لها منها والمفزي كذلك في حياة الإنسان وفيه النهي عن عدم الاغترار بهذا العالم الفرار .

١٢٢

زعم الفلاسفة الذين تنطوا أن المنية كمرها لا يجبر

قالوا وأدم مثل أوبر والسورى كباته جهل امرؤ ما أوبر

هذا الرأي ينسب إلى الفلاسفة الذين يزعمون أنه لا يوجد للبشر أب واحد منه تفرعوا كما في التقليد المشهور عند أصحاب الأديان الكتابية كما في قوله :

وما آدم في شرعة العقل واحد ولكنّه عند القياس أودم

وأني له ذلك لو لم يكن ذا علاقة كبرى بإخوان الصفاء وربما كان يميل إليه في سره . ولا يخدعك فإن هذا الإنكار إلغات نظر إلى ما ينكره وتقرير له في ذهن السامع .

### رأيه في ما يجب على شارح أبي العلاء

لقد أمعنت الروية وأطلت إجمالة الفكر في هذا الكتاب فوجدته باعتبار ما فهمته منه ثلاثة أقسام :

قسم في غاية الوضوح يعد شارحه متبرعاً في توضيح الواضحات بل ربما شرح العبارة الفصيحة بلغة ركيكة فزادها غموضاً وعذر من رجع عليه باللائمة وكان عرضة لهز المستهزئين من النقد المتفهمين .

وقسم ظاهر المعنى غير محتاج إلا لشيء يسير من البحث والتفتيش وإعمال الروية والإنابة في إبراز معانيه .

وقسم في غاية الإشكال والغموض والدقة ليس من حيث اللغة والمضامين العالية فحسب بل لبعد عصره متأ واصطلاحهم على أنواع من الاستعارات والكنائيات (في مخاطباتهم) لم تكن مستعملة في وقتنا هذا علاوة على اطلاعه من العلوم وحوادث الزمان ما لم نطلع عليه ولا يخفى ما لاختلاف العصور في الأذواق والاصطلاحات والتعابير من أسباب الغموض وربما أعانَ على ذلك التصحيف والتحريف الذي لم نهتد لإصلاحه .  
فمن القسم الأول قوله :

رويدك قد غررت وأنت حرُّ      بصاحب حيلة يعظُ النساءُ

الآيات : فماذا يشرحها الشارح ومعناها يسابق ألفاظها إلى الفهم إلا أن يأتي بنوادر أصحاب الحيل واغترار السدج بهم وخاصة النساء لما في طبيعتهن من التدين الفطري وتصديق الأوهام والخرافات إلى وصف المرعى الخصب الذي يرتع به أهل الدجل عندهن وعند البطء وذكر من غر بظاهر المتنسكين فخدع به تاركاً حسن التبصر ظهرياً .  
بل ماذا يقال في شرح هذا البيت :

يحرمُ فيكم الصهاءُ صباحاً      ويشربُها على عمدٍ ماءُ

هل يجد ما يقوله زيادة على ما يظهر للأُمِّي منه إلا أن يأتي بدم الرياء وما ورد فيه ويتبسط بشرح هذه القصص وإيراد الشواهد حتى يملها القارئ والسامع .  
ويقول على هذا البيت :

يقول لكم غدوت بلا كساءٍ      وفي لذاتها رهنَ الكساءِ

ما قال السروجي في كديته : يا قوم لا ينبتكم عن فقري أكثر من عريي أوان القَر فإن التظاهر بالعري أدعى إلى الرأفة بالسائل من غيره من وسائل الكدية ونحو ذلك مما يمت به المتكلم إلى الإسهاب والإطناب .

إذا فعل الفتى ما عنه ينهى  
فمن جهتين لا جهة أساء  
شعر موزون وكلام منشور لا يؤتى لتفيره بكلام أجلى منه .  
ومن القسم الثاني قوله :

الطيب لسانٌ اثنى في لفظه  
من طلبة المتكبر الخامع  
الخامع صفة لذئب في مشيته (كالذئب يصطاد الغزال ويظلم) والطلبة صفة للذئب  
الأطلس لا إنها هي هو .  
وقوله :

ما لي رأيتك لا تلم بمسجد  
حتى كأنك في البلاغ السابع  
سبح بواحدة ففيها بلغة  
للمتقين وكل بخمس أصابع  
إن دعاة الإسماعيلية كانوا يتدرجون بالمريد في سبع مراحل وقد وضعوا لكل  
مرحلة كتاباً يسمونه البلاغ والسابع منها أعلاها وآخرها وبه يبلغون أعلى المعرفة التي  
تسقط التكليف .

ومن القسم الثالث قوله :

أما شغل الأنام عن التقافي  
بما وعد الزمان من التَّقْفي  
فإنه يريد بالتقافي الغياب والتَّقْفي الغيبة في القبر ومثله قوله :  
أرى حسن الشماثل منك حثت  
عليه الأيمن المتوسّدت  
أي ارتفاق المرء يمينه في القبر :  
نام في لحده ووسد يميناه  
فخلناه قام فينا خطيباً  
وهذان القسمان بياتهما على الشرح إن تم فإنهما موضوعه وإلا فالشاهد والاثنان لا  
يوضحانهما .

## غوامضُ أبي العلاء

والمأخذُ على شرح اللزوميات «لأمين عبد العزيز» كتب العلامة الإمام هذه المأخذ في رسائل وجهها إلى أحد تلامذته في المهجر «يوسف صارمي» صاحب مجلة «المواهب» الذي نشرها تتابعاً في مجلته.

بعد ثمانية قرون ونيف أشعر أبو العلاء كما قال نشوراً فنشر. وقد شغلت أفكار العلماء، بفلسفته فتسابق الكتاب إلى درسها وتعليلها وتحليل نفسيته فأكثرُوا وأطابوا وأجادوا بما أفادوا اختلفت منهم وجهة الأنظار فذهب كل منهم مذهباً اختاره ففهم الجائر والمقتصد والقارئ النبيه يفهم من تحليلهم لنفسه والحكم عليه تحليل نفسية الكاتب ودخائله ومخائله وما ينطوي عليه لأن الكثيرين ممن كتبوا عنه وحلّلوا أفكاره إنما حلّلوا أنفسهم وكشفوا عن النواحي الخفية فيها لا عن نفس أبي العلاء فمنهم من عده في صنف الموحدين ومنهم من حشره في زمرة الملحدّين إلى غير ذلك مما تدفعه إليه الغريزة الأكثر تسلطاً على مشاعره فكانه امرأة مجلّوة تتراعى بها صورة الناظر لا المرأة. ذاك لأن أبا العلاء لغز معمم لم يُحلّ حتى الآن. فلنترك الخوض في عُبَاب هذا البحث وندعه لرجالهِ ولنكتب عنه ما نعرفه وندع الفلسفة لأهلها أيضاً فقيمة كل امرئ ما يحسنه.

أخرجت المطابع حتى الآن من اللزوميات ثلاث نسخ مشروحة الأولى منها طبع الهند ولطابعها وشارحها الفضل العظيم على من جاء بعده والمأخذ عليها وإن كانت كثيرة فما أُخذ منها أكثر. والثانية طبع مصر مصدرة بمقدمة بليغة «لكامل كيلاني» مشروحة بقلم «أمين عبد العزيز». وهذه النسخة أردأ نسخ اللزوميات كثيرة التصحيف والتحريف طبعاً والغلط والشطط عن جادة الصواب شرحاً والثالثة مشروحة بقلم «عزيز زند» محرر جريدة المحرورة المصرية سابقاً وهي قريبة بشططها وغلطها من الثانية التي ليس بيدنا الآن غيرها. وقد عزمْتُ على أن أرسل لك نموذجاً مما يستدرك عليها بدون استقصاء لأن ذلك يتعذر ومنه تعلم أي هدف يجعل نفسه من يتعرض لما فوق طاقته ويتكلف ما ليس في وسعه ويضع نفسه في غير محلها.



(تنبيه) ربما تركنا إيراد بعض شرح الآيات لطوله منبهين على ما فيه اعتماداً على أن النسخة موجودة عندكم .

قال :

١

أرابيك في الود الذي قد بذلته فأضعف أن أجدي لديك رباءُ  
جعل الشارح أرابيك من راباه إذا داراه . وهو من المراهبة أي المعاملة بالربا المعلوم وفسره  
بقوله : فأضعف أن أجدي لديك رباء . أضعف الشيء وضاعفه جعله أضغافاً والضعف المثل .

٢

وكيف تلافياً الذي فات بعدما تلفع نيران الحريق أباء  
يريد أن تدارك ما فات متعذر بعد اشتعال الشيب بلمته اشتعال النار بالخلفاء فلا يمكن  
إطفائها والأباء القصب واحدته إباءة . فاقراً الشرح .

٣

إذا نزل المقدار لم يك للقطا نهوض ولا للمخدرات إباء  
يصور لنا بأس القدر وشدة سطوته وقدرة أخذه وأنه إذا نزل لم يكن للقطا الموصوفة  
بسرعة الطيران نهوض ولا للأسود المخدرات في غابها امتناع منه والشارح يجعل المخدرات  
المستترات أي ذوات الخدر من النساء . ومتى ضرب المثل بهن في الإباء . ما هكذا تُورَدُ يا  
سعد الإيل .

٤

همُ ضاربوا أولاد فهر وجالدوا على الدين إذ وشي الملوك عباءُ  
أي قبل الحضارة الزائفة والانفماس بالتترف وعدم الاعتداد بالشرف . يشير بقوله (هم)  
إلى الأنصار . وأولاد فهر بني قريش .

٥

ضرباً يطير الفرخ عن وكر أمه ويترك درع المرء وهو قبأ  
 أم الرأس الدماغ . والفرخ مقدم الدماغ . فهو يلغز بطيران الفرخ عن وكر أمه إلى هذا  
 المعنى وهل يجهل أم الرأس فيقول له الشارح ضرباً بمعنى ضرباً والفرخ هنا الرأس وطيранه  
 كناية عن قطعة (والآبيات تقتضي الإبانة عن معناها طولاً محلله الشرح القائم برأسه لا  
 الاستدراك كما هنا).

٦

أنس على الأرض تدمي هامها إحنٌ منها إذا دميت للوحش أنساء  
 الأنساء تجمع نساء عرق من الورك إلى الكعب . يعنى على الحيوان العاقل بزعمه الاعتداد  
 بنفسه ويفضل عيش الحيوان الأعجم على عيشه لأن الإنسان تُدمي الحقود والإحن هامه إذا  
 دميت أنساء الوحشي لمشييه حافياً فأى الحالتين أنكى وأضر وأدهى وأمر ولك أن تقيس ما  
 يتولد من معنى هذا البيت على ما ظهر . والشرح في نسختنا من العجائب لو نظرته .

٧

نوديت ألويت فانزل لا يراد أتى سبرى لوى الرمل بل للنبت إلواء  
 ألوى الرجل أتى اللوى ومنه يقال ألويت فانزل أى بلغت الغاية التي تريدها والمحل الذي  
 تقصده وألوى النبت ذبل وذوى وهذا البيت من أقواله التي فسرّها بنفسه مشيراً إلى المعنى  
 المقصود من محتملاتها فهو يوضح أن مراد القائل له ألويت فانزل من الثانية لا من الأولى  
 فقرأ الشرح وانظر الفرائب .

٨

أتسدري الشمس أن لها بهاء فتأسف أن يفارقها الأيأ

أيا الشمس بالقصر وأياؤها بالفتح والمد نورها وحسنها ومراده أن العقل مصدر الهم وقربه فحيث يكون يكون . فلا عبرة بقول الشارح .

٩

كَرَيْتَ فَسُرْتُ بِالْكَرَى وَحَيَاتُهَا أَكْرَتَ فَجَرِ نَوَائِبُ إِكْرَافِهَا  
الإكراء من الأضداد يطلق على الزيادة والنقصان يعني إن طول الحياة يُجَرُّ النوائب فلا  
تُزِيلُ به النفس كما تُسَرُّ بالكرى إذا كريت (أي النوم إذا نعت) أَخْذًا من قوله :  
تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةَ فَمَا أَعْجَبَ إِلَّا مَنْ رَاغِبٌ فِي أَزْدِيدٍ  
وقوله

يُسَرُّ إِنْ مُدَّ بَقَاءُ لَهُ وَكَلِمَا يَكْرَهُ فِي مَدِّهِ  
وما أسخف الطبع والشرح وما راء كمن سمع .

١٠

دُنْيَاكَ مَاوِيَّةٌ لَهَا نُؤُوبٌ ثَلَاثِي سَمَاوِيَّةٌ وَأَنْبَاءُ  
الماوية المرأة كأن صورة الأعمال تظهر بها وبها سميت المرأة ماوية بكل معانيها .

١١

قَدْ رَمَى نَابِلٌ فَأَصْمَى وَأَنْمَى وَلِيَالِيكَ مَا لَهَا إِنْمَاءُ  
أصمى قتل في الحال بخلاف أنمى فقد يتحمل المرمي بجرحه وإن قتله أخيراً والليالي  
ليست كذلك .

١٢

وَهَلْ أَعْظَمَ إِلَّا غُصُونُ وَرَيْقَةُ وَهَلْ مَاوِيَّةٌ إِلَّا جَنِي دَمَاءُ  
يريد إن الإنسان ابن الطبيعة كالنبات فأعظمه كالغصون ودمه كالماء الجاري فيها .

١٣

يقال إن زماناً يستفيد لهم حتى يبدل من يؤسي بنعماء  
ويوجد الصقر في الدرما، معتقداً رأي امرؤ القيس في عمرو بن درما،

الدرما، الأرنب، وقصة الأبيات والتجاء امرؤ القيس إلى عمرو بن درما مشهورة ولكن  
ليس هذا قول الشيعة وحدها بل كل أصحاب الأديان الكتابية يُنقل عنهم مثل هذا، فقول  
الشارح إن هذا من قول الشيعة إلقاءً لتبتمه عليهم من التقليد الأعشى ومثله قوله شرحاً  
لبيت الأتي :

١٤

أفيقوا أفيقوا يا غواة فإنيما دياناتكم مكر من القدماء  
قال القدماء، أهل الكتاب كانوا يذكرون بأتباعهم إلخ لم يخص بهذا المعنى أهل كتاب بل  
يعم عنده أهل التحل كافة :

فأصحاب الشريف ولا ثابوا كأصحاب ابن زرعة وابن سمح  
ولماذا هذا التمثل :

فقد كذبت على عيسى النصارى كما كذبت على موسى اليهود  
ولم تتحدث الأيما خلقاً ولا حالت من الزمن العهد  
أليس من الواضح الجلي أنه يقول وكذلك فعل المسلمون، ولكن درعه الذي يقيه عادية  
المهاجمين قوله صلى الله عليه وآله : لتسلكن سبيل الأمم قبلكم حتى لو دخلوا حجر ضب  
لدخلتموه، قالوا : اليهود والنصارى ؟ قال : فمن إذا ؟ !

١٥

والمصر أنس منه خرق مفازة أنس الدليل بقافها مع طائها  
حكاية صوت القطا (تفضيلاً لعيش العزلة) وقد أطال الشارح على غير طائل فانظر واعتبر.

١٦

وعامل قوت ذرا حبه وخدن ركاز (ضحى فاذرى)  
قال ضحا برز وظهر وقوله فاذرى من ذرى الشاة جز صوفها .. إلى آخر هذيانه . وإنما هي  
(صحافاً ذرى) ولولا الشرح لقلنا غلط مطبعي .

١٧

وكورك فوق طويل المطا وسرجك فوق شديد القرى  
طويل المطا يريد به البعير لأن الكور أي الرحل من أدواته والسرّج من أدوات شديد  
القري أي الظهر وهو الفرس والشارح عكس .

١٨

وتجري ذفاريها جدها بمثل الظلام إذا ما جرى  
قال الشارح دفار الدنيا كذا يسميها المعري وتكرر منه ذلك كثيراً وفي (م) ذفاريها  
وقال جمع ذفرى وهي العظم الشاخص خلف الأذن . انتهى .  
فماذا فهم من البيت . إنما هي ذفاريها كما في المصرية جمع ذفرى . وعرق الأبل أسود  
ولذلك قال بمثل الظلام إذا ما جرى بخلاف عرق الخيل فإنه بعد بيّض قال في السقط :  
كأن الركض أبدى المحض منه فمجّ لبائنه لبناً صريحاً  
والأبل ينضح عرقها كالقطران .

١٩

ولا تحقر المزدري في العيون فكتم نفع الهين المزدري  
قال الشارح المزدري الأولى المحقر والثانية الأسد فهل فهمت للبيت من معنى . يريد  
أن عمل الخير مهما قل يجب ألا يحقر .

ولا تَحْتَقِرْ شَيْئاً تَضَاعَفُ بِهِ      فكم من حَصَاةٍ أَيْدَتْ ظَهْرَ مَجْدِلٍ  
وما كَبِدَ الثُّفُورِ وَهِيَ ضَيْلَةٌ      بعَا جَزَةَ عَنْ ضَبْطِهَا نَفْسَ أَجْدِلٍ  
أَيَّ صَقَرٍ وَفِي الْحَدِيثِ: اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ قَمَرَةٍ تَحْرِيفُ عَلَى عَمَلِ الْخَيْرِ وَأَنَّهُ مَهْمَا قَلَّ  
فَلَيْسَ قَلْبُهُ بِقَلِيلٍ .

٢٠

نَهَارٌ يُضِيءُ، وَلَيْلٌ يَجِيءُ      وَنَجْمٌ يَغُورُ وَنَجْمٌ يُرَى  
الْبَيْتُ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ وَأَنْ تَقْلُبَ الزَّمَانَ عَلَى نِظَامٍ مُتَقَنَّ، وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ آيَتَانِ مِنْ  
آيَاتِ اللَّهِ لَا تَنْكَسِفَانِ لِمَوْتِ أَحَدٍ وَلَا لِحَيَاتِهِ وَالشَّارِحُ جَعَلَ يَجِيءُ مِنْ أَجَاءِهِ إِذَا اضْطَرَّ إِلَى  
الْمَجِيءِ، فَانْظُرْ كَيْفَ تَصْرِفُ بِهَا .

٢١

وَأَمْسِ ثَوِي رَاعِيكَ وَهُوَ مَوْدَعٌ      وَلَوْ كَانَ حَيًّا قَامَ فِي يَدِهِ قَعْبُ  
الْمَفْهُومِ مِنْهُ أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَتَعَبَّرُ بِالْبَعِيرِ (وَلَوْ رَدُّوا الْعَادُوا إِلَى مَا نُهُوا عَنْهُ) فَتَفْسِيرُ الشَّارِحِ  
لِلرَّاعِي بِالْأَبِّ مِمَّا لَا يَعْلَمُ إِلَّا بِالتَّوْقِيفِ .

٢٢

(وَكُلُّ أَدِيبٍ) أَيَّ سَيِّدَعَى إِلَى الرَّدَى      مِنَ الْأَدَبِ لَا أَنْ الْفَتَى مُتَأَدِّبٌ  
هَكَذَا ضُبَّتْ (وَكُلُّ أَدِيبٍ) بِالْإِضَافَةِ وَالصَّوَابِ. وَكُلُّ أَدِيبٍ. ثُمَّ فَرَعَ فَقَالَ: إِنَّهُ أَدِيبٌ  
مِنَ الْأَدَبِ مَصْدَرُ دَعَا إِلَى الْمَأْدُبَةِ. لَا أَنَّهُ أَدِيبٌ مِنَ الْأَدَبِ الْمَعْلُومِ. وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ جُمْلَةِ  
الْأَبْيَاتِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي فَرَّهَا الْمُعَرِّي مَبِيناً الْمَعْنَى الَّتِي يَرِيدُهَا مِنْ مُحْتَمَلَاتِهَا كَقَوْلِهِ:  
يَا صَاعَ لَسْتُ أَرِيدُ صَاعَ مَكِيلَةٍ      فَأُضَيِّفُهُ لَكِنْ أُرَحِّمُ صَاعِدَا  
وَلَهُ غَيْرُهَا بِمَعْنَاهَا .

٢٣

فهبل سهيل في معدك ناصر إذا أسلمته للحوادث يعرب  
قال الشارح: سهيل نجم معروف وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وأراد هنا.  
هذا كل ما قاله في شرح هذا البيت.  
سهيل هو النجم اليمني المعروف. ومغزى البيت: من ضيئه الأقرب أتيح له الأبعد. كونه  
يستفهم مشيراً إلى هذا المعنى. وما دخل سهيل بن عبد الرحمن هنا. كأنه عرض له قول ابن  
أبي ربيعة:

أيها المنكح الثريا سهيلاً      غمرك الله كيف يلتقيان  
هي شامية إذا ما استهلّت      وسهيل إذا استقلّ يمان  
مع تفيرهم لهما فبق إلى وهم. والله أعلم.

٢٤

أخلاق كان دنيانا معذبة وإن أتك بما تستعذب العذب  
قال الشارح. العذب القذى. لم يزد. والعذب جمع عذبه للغصن والعمامة لا القذى  
يشير إلى مخالفة الظاهر الباطن.

٢٥

في طاقة النفس أن تغنى بمنزلها      حتى يجاف عليها للشرى باب  
يجاف يغلّق من أجاف الباب رده جعله الشارح من باب أوجف وأطال الشرح فما أصاب.

٢٦

أذى من الدهر مشفوع لنا بأذى      هذا المحل بما نخشاه مرباب  
من رب بالمكان لزمه وأقام به لا من الأرض الكثيرة الثبات كما في الشرح.

يزورُنَا الخَيْرُ غِيَاباً أَوْ يَجَانِبُنَا      فهل لِمَا يَكْرَهُ الإنسانُ إغْيَابُ  
الإغْيَابِ مِنْ أَغْبَى الزِّيَارَةِ وَمَنْ لَمْ يَمَعِ «رُغْباً تَزْدَدُ حُباً» ؛ لَا مِنْ الإِغْيَابِ الدَّفْعِ .

٢٧

يَا صَاحِبَ مَا أَلِفَ الإِعْجَابُ مِنْ نَفَرٍ      إِلَّا وَهُمْ لِرُؤُوسِ الْقَوْمِ أَعْجَابُ  
الأَعْجَابِ الْأَذْنَابِ جَمَعَ عَجَبُ أَصْلِ الذَّنْبِ أَيْ لَا يَتَكَبَّرُ إِلَّا وَضِعَ فِي نَفْسِهِ .

٢٨

وَأَنْتَ مِنْذُ كَوْنِ النَّفْسِ عَسَاءً      لتَوَضَّعَ فِي الضَّلَالَةِ أَوْ تَحَبُّ  
النَّفْسِ النَّاقَةِ الصَّلْبَةِ الْقَوِيَّةِ . وَقَوْلُ الشَّارِحِ (العُنْسُ الْحَبْسُ) غَلَطَ لُغَةً وَمَعْنَى .

٢٩

أَلَا عَذِيَّ بِكَاءٍ أَوْ غِيَاءٍ      فَمَنْ سَفِهَ بِكَاءُكَ وَالنَّحِيبُ  
قَالَ عَذِيَّ فِي النَّسَخَتَيْنِ (وِخ) مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَذَّ عَمَّا تَرَى أَيْ أَصْرَفَ بِصَرْكَ عَنْهُ  
وَأَرَى أَنَّهُ مِنْ أَعْدٍ لِلْأَمْرِ عَذَّتْهُ إِذَا هِيَ . وَهَذَا الْآخِرُ غَلَطَ وَالصَّوَابُ الْأَوَّلُ فَانْظُرْ كَيْفَ رَجَعَ  
عَنِ الصَّوَابِ إِلَى الْخَطَأِ وَقَدَّمَهُ عَلَيْهِ .

٣٠

لَعَلَّ شَوَانِمًا رَمَقَتْ وَمِيضًا      تَبِيدُ وَمَا لَهَا فِيهِ نَصِيبُ  
تَبِيدَ تَهْلَكَ مِنْ بَادٍ هَلَكَ . وَالْبَيْتُ يُخْضُ عَلَى الرُّهْدِ وَقَطَعَ الْأَمْرُ وَعَدِمَ الْحِرْصُ وَالطَّمَعُ  
وَإِنَّ الْمَرْءَ يُؤْمَلُ مَا لَا يَدْرِكُهُ وَمَعْنَاهُ أَظْهَرَ مِنْ أَنْ يُشْرَحَ وَإِنَّمَا السَّرَفُ فِي قَوْلِ الشَّارِحِ تَبِيدَ  
تَذَهَّبَ فِي الْبِدَاءِ .

٣١

يَا صَالِحَ خَفْ إِنَّ حَلِيبَتَ دُرَّتْهَا      أَنْ يَتَرَامَى بِدَائِهَا حَلَبُ



يا صالٍ مرخم صالح ولو انتبه الشارح لذكر لنا الأمير صالح الكلابي واستيلاءه على حلب وشفاة المعري عنده في أهل بلده ولما ردَّ على من فسَّر الدرة بالضرع وحلب باللين المحلوب وهو مقصود الشاعر والكلام في البيت والشرح والرد عليه يطول .

٣٢

رَأَيْتَ قَضَاءَ اللَّهِ أَوْجَبَ خَلْقَهُ      وعاد عليهم في تصرفه سَلْباً  
الإيجاب الإثبات والسُّلب النفي ضدان والشارح يقول أوجب ألزم .

٣٣

واحذر دعاءَ ظليمٍ في نعمته      فَرُبُّ دَعْوَةٍ دَاعٍ تَحْرِقُ الْحَجَبَا  
نحلة المعري بتحريم الظلم والاعتداء ، حتى على الحيوان الأعجم مشهورة فهو في هذا البيت ينهى عن الظلم ويحذّرنا دعوة المظلوم التي ما دونها جباب ولو كان ظليماً فكيف به إنساناً فاسمع ما يقوله التارح : الظليم ذكّر النعامة وهو حيوانٌ مركَّب من الطير والجمال كُنِيَ به عن الظليم فعيل بمعنى مفعول أي مظلوم وبالنعامة عن ظلمه الليل . أليس ذلك التفسير من الإلهام .

٣٤

سِرْحوبٌ عَمَّنْ ، سَرَى لَنُوْ مَبْتُوشاً      وجنأء في الكور أو في السرج سرحوبا  
السُّرْحوب الفرس والسَّرَج له كما أَنَّ الكُور للثَّاقَة وقد أعاد الثَّغْمَة التي مرَّت عليك بالكور والسرج والخُوب الذنب والعار يدعو بانكشاف الخُوب عَمَّنْ يسعى في طلب المعالي .

٣٥

يَقْفُو اللَّئِيمُ كَرِيمَ الْقَوْمِ مَكْتَسِباً      إن السَّرَاحِينَ يَتْبَعْنَ السَّرَاحِيَا  
قال أيضاً السَّرَاحِين الذئباب والسَّرَاحِيب واحدها سرحوب الناقة الطويلة . والمراد بها هنا الخيل (ماذا لقينا من الجُرد السَّرَاحِيب) لا الناقة الطويلة .

٣٦

يا راعي المصر ما سؤمت في دَعَّةٍ وعرسك الشاة فاحذر جارك الذيبا

يصح كون ما شرطية ومصدرية والمصر البلد والراعي الوالي يُخاطبه بقوله: ما سؤمت في دَعَّةٍ أي رعيت سؤامك وخرستها فيجب عليك الاحتراز على عرسك الشاة من جارك الذيب كما تحرس الوام منه أي ثبته إلى دقيق الأمر كما إلى جليله والألباب تأخذ منه على قدر القرائح والفهوم فقول الشارح المصر من صر الناقة إذا شد ضرعها بالصرار إلخ... وهم لا مرجع له إلا التخمين.

٣٧

لا ظُلبه الصارم باشرئها فيك ولا زرت لحجي ظُلبه

قال ظُلبه الصارم حده. ولم يقل وظُلبه أيضاً اسم لمكة المكرمة يطلب العون من مولاه وإن لم يُجاهد ويحج وهما من أفضل الأعمال وفرضهما ساقط عنه بفتوى الكتاب المجيد.

يقومُ الفتى من قبره إن دعوته وما جرّ مخطوط له بالرواجب

معنى البيت مفهوم ولكن الشارح يوضح بقوله جرّ فعل ماضٍ بمعنى جنى من قولهم جر على نفسه أو غيره جنى جنايةً والمخطوط الرمحُ يخط في الأرض والرواجب العظام وهما العبرة وذكر من نسر الرواجب بمفاصل أصابع اليد وهو الصحيح ثم قال وعامر (أي المذكور في البيت التالي).

عسا الشك أحمى ثم من رمح عامرٍ وأفخر عند الفخر من قوس حاجبٍ

هو ابن ود العامري وقد أراد به عامر بن الطفيل وابن ود العامري اسمه عمرو لا عامر ثم قال وحاجب بن زرارة رهن قوسه عند النعمان فوفى بما رهنه عليه والصواب رهنها عند كسرى لا عند النعمان.

٣٩

إذا رَفَعْتَ تلكَ المَوَاقِبَ قَسْطَلاً      فَرَاغَهُ لِلْعَيْنِ مَجْرِي الكَوَاكِبِ  
قال الكواكب واحدها كوكب الماء الجاري وإنما هي المواقب .

٤٠

وَكَمْ غَوَّرُوا فِي مَوْرِدٍ وَتَظْمُئِي      عِيُونُ رُكْيٍ أَوْ عِيُونُ رِكَائِبِ  
يشير إلى جَشَعَ بَنِي الْإِنْسَانِ وحرصهم وكم غَوَّرُوا عِيُونَ رُكْيٍ (جمع ركيه) البر أو  
عيون ركائب في إجهادها بالسير . جمع ركوبة الناقة ونحوها . ولكنَّ الشارح يقول الركائب  
جمع ركاب والركاب السحاب .

٤١

فَلَوْ كَانَ سِرْحَ الْعَقْلِ أَذْوَادَ عَامِرٍ      رَمَتْ كُلَّ ذُودٍ مِنْ سِفَاهِ بَخَارِبِ  
يذم الخمرة عدوة العقل ويعنى على شاربها أنها تسلبه أفضل حلية زين الله بها الإنسان  
فيقول لو كان سرح العقل مثل أذواد عامر المشهورة بكثرتها رَمَتْ كُلَّ ذُودٍ مِنْ سِفَاهِ أَي  
خَفَةُ الْجِلْمِ وَالطَّيْشِ بِخَارِبِ وَالْخَارِبِ سَارِقِ الْإِبِلِ خَاصَّةً . وَلَكِنَّ الْجَبْرَةَ يَقُولُ الشَّرْحُ :  
السَّرْحُ الَّذِي سَرَحَ بِنَفْسِهِ أَي رَعَى بِنَفْسِهِ وَالسَّرْحُ خَاصٌّ  
بِالصَّبَاحِ كَمَا أَنَّ الرُّوحَ خَاصٌّ بِالْعَشِيِّ وَالْأَذْوَادَ جَمْعُ ذُودٍ تَقْدُمُ وَالْخَارِبُ هُنَا بِمَعْنَى الْخَرَابِ .

٤٢

وَإِنَّ قَطُوفَ السَّاعِ فِيمَا عِلْمَتِهِ      أَحَثَ مَرُوراً مِنْ وَسَاعِ السَّلَاهِبِ  
أي أَنَّ السَّاعَ جَمْعُ سَاعَةٍ مَهْمَا ضَاقَ خَطُوهَا فَهِيَ أَسْرَعُ مَرُوراً مِنْ خُطَى السَّلَاهِبِ مِنْ  
الْخَيْلِ الْمَشْهُورَةِ بِالسَّرْعَةِ . لَكِنَّ الشَّارِحَ قَالَ وَالسَّلَاهِبُ وَاحِدٌ سَلِهَبٌ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ  
الْوَاسِعِ الْخَطْوِ وَكُلُّ مَا طَالَ اتَّسَعَتْ خُطَاهُ فَلْيَتَنَبَّهْ النَّاطِرُ .

٤٣

وهل يجعلُ الأرضَ التي أبيضُ لونُها  
كلونَ الجرارِ الحمسِ لونَ ذنوبِ

قال الشارح الجرار بالكسر جمع حر وهو وَسَطُ كل أرض وفي (م) جمع حر وهو الرجل  
البين الحرورية والحمس الأمكنة الصلبة والأحمس المشتد الصلب في الدين والقتال وجمعه  
حُمس انتهى. وإنما هي الجرار الخمس (عندي) جمع حرّة أرض سوداء وفسرها في غير موضع  
يريد هل تُسَوّد الذنوب الأرض البيضاء فتجعلها حرة كما سَوّدت وجه حام فيما أثر بمعنى لو  
تكاشفتم ما تدافتم وكقوله:

وإن غيّر الإثم الوجوه فما ترى  
لدى الحشر إلا كلُّ أسودٍ شاحب

٤٤

والظلم عندي قبيح لا أجوزُهُ  
ولو أطيعتُ لما فإؤوا بأجلاب

جعل الشارح الأجلاب من أجلب القوم اختلطت أصواتهم مثل جلبوا. وإنما الأجلاب  
جمع جلب بمعنى المجلوب يريد النهي عن الغزو واللب وما يفعله الناس من البغي ومذهبه  
في ذلك معلوم ومنه الأجلاب لما يجلب من الإبل والخيل والغنم للبيع من بلد إلى بلد.

٤٥

أسرى بيَ الأملَ اللاهي بصاحبه  
حتى ركبْتُ سرايا بين أسراب  
فسرّ السرايا بالمطايا وإنما هي سرايا أي غره الأمل حتى تشبه بالناس وفعل فعلهم.

٤٦

انفض ثيابك من ودي ومعرفتي  
فأن شخصي هباءً في الضحى هابي  
الهباء الهابي أي الساطع المنتشر وفسّر الهابي بالواهن والأمر أخف من أن يوزن.

٤٧

لا يُحسَبُ الجودُ من رب النخيل جدا      حتى يحود على السود الغرابيب  
الجدا العطية أي لا يحب الجود من صاحب النخيل جوداً حتى يسمح به للغربان أي لا  
يقصد من كرمه حسن السمعة بل ليفعل الخير مجرداً لحب الخير نفسه لا لأجل المثوبة،  
ومن جعل السخاء لأقربيه      فليس بعارف طرق السخاء  
أو يومي إلى أن الغربان أحق به من الأنس.

٤٨

ما أغدر الإنس كم خشف تُربَّيهمُ      فغادروه أكيلاً بعد تربيب  
تربيبهم بمعنى ألفهم والتربيب التربية بدلال ونعمة لكن الشارح يقول تربب الرجل  
والصبي ادعى أنه ربهما وفسره في بعض النسخ اتخذهم أرباباً.

٤٩

أُحوبيّ صاحبي فأعير فضلاً      علي أم انتقصت لأجل حوبي  
الهمزة للاستفهام وحوبي مجهول حابي داهن وداري والحبوب الذنب وهذه مسألة  
علمية يوردها معتقدو الناسخ والشارح يتعمق كثيراً في الرقارق فانظر ما كتب.

٥٠

وما سُمَّ الحُبابُ لديّ إلا      كنظم قيل في آل الحُباب  
قال الحُباب الحية والحُباب بفتح الحاء الخمر وفقايعها التي تطفو وإنما الحباب الثانية اسم  
رجل ينتمي إليه قوم والمسمون بالحباب من رجال العرب كثيرون كالحباب بن المنذر  
الأنصاري وغيره.

٥١

فما أم الحويرث في كلامي      بعارضة ولا أم الرباب  
يشير إلى قول امرئ القيس :

كدأبك من أم الحويرث قبلها      وجارتها أم الرباب بماسل  
فهما اسماء امرأتين كان يتفزل بهما . لكن الشارح يقول أم الرباب هي بنت امرئ  
القيس وكانت من أحسن النساء وجهاً وأفضلهن عقلاً وأدباً والسياق يقتضي خلاف ذلك  
فما ندري من أين نُقِلَ .

٥٢

وإذا لصوص المصر أعيت والياً      ألقى السؤال بها على توابها  
قال الشارح توابها التوابون هنا الذين كانوا لصوصاً ثم تابوا فصاحب الشرطة  
يستعين بهم على معرفة اللصوص . انتهى . وكنا نظن هذا معنى قول العامة الحكومة لها  
الطائع أي تأخذ البري، بذنب السقيم والضمير في توابها يعود إلى المصر لا إلى  
اللصوص . ولكل رأيه .

٥٣

تفريهم بسيوفا وتكبهم      برماحها وتناهم بصاياها  
قال الشارح والسياب قال في (م) الصباب بالضم الخيار من كل شيء ، والصميم وهذا  
خطأ ولعله أراد السهام فيكون من صاب السهم القرطاس يصيبه صيباً لغة في أصابه ويحرر  
قلت وتحريه أن الصياب من السهام ضد المخطئة هنا لا غير .

٥٤

فاتفل على الترب الفصاحة أنها      تقضي لناعبها على زرباها

قال الزرياب ماء الذهب أو الذهب نفسه . وأي محل له هـ . وإث قال . لنعجبها يُ  
الغراب والزرياب هذا الطائر المشهور واسم أحد المغنين المشهورين أيضاً والمراد أنها تنصر  
المبطل على الحق .

٥٥

زارت الشام والعراق وكل الأرض ما جانبت قطين الجنب  
القطين القاطن والجنب مكان بعينه والشارح يقول قطين الجنب خدمه وحاشيته .

٥٦

تُنصَر بَكَلٍ فَتَى نَالِكٍ      صحيح النهي غير مُرتابِها  
قال تُنص من نص الشيء رفعه وأظهره . وإنما هي تنص تُحمَل على شدة المير . لأن  
النص له معان عديدة والذي ذكره من نص الحديث رفعه لا من نص الركاب .

٥٧

لَسِيَّ هِمَاءٍ فِي قَنَاتِي لَأَى      أو قطرة بين جناحي عُقاب  
اللاى التور الوحشي وقناته رتاه وهما الحمراء والسوداء لكن الشارح يقول . انلاى  
الترس ولا نعلم المراد بقناتي الترس .

٥٨

فَهَلْ ذَرَى اللَّيْثُ إِذْ ضَمَّ الزَّجَاجَ لَهُ      فَمَ وَقُدِّرَ لِشَدَقَيْنِ تَهْرِيتُ  
قال تهريت فَسَّرَه بضعه الفم . وأرى أنه من تَهَرَأ أي تفسخ ولا يتم المعنى الذي عناه  
الشيخ إلا بهذا التفسير أو ما يقاربه . فهل سمعت بأسقم من هذا التفسير وأبعد منه عن  
المقصود . وهو مفسر بقوله على سبيل الاعتقاد أو الانتقاد .

كم في السماوة من صلٍّ ومن أسد      كلاهما حُصَّن في شُذوق بتهريت  
وما ذنب الضراغم حين صِيغت      وصُيِّرَ قُوْثُها مما تدمي

والزجاج الأنبياء وجمع زج للرُمح والفم إنما يضم الأنبياء والتهرت سعة الأشدق كما  
فسراه . لكن ذلك لم يرض سعة علم الشارح .

٥٩

رَقِيتِي الرَاقِيَاتُ وَحُمَّ يَوْمِي      فَعَادَرَنِي كَأَنِّي مَا رُقِيتُ  
حُمَّ يَوْمِي أَيُ قُدَّرَ وَالْيَوْمُ يَرَادُ بِهِ خَاتِمَةُ الْعُمُرِ بِالْمَوْتِ يُقَالُ جَاءَ فُلَانًا يَوْمُهُ وَلَا يَفُوتُ  
أَحَدُ يَوْمِهِ .  
وَقَالَ :

وَلَوْ أَنَّنِي فِي جَبْهَةِ الشَّمْسِ قَاعِدٌ      لَمَّا هَابَ يَوْمِي رَفَعَتِي وَجَلَالِي  
وَالشَّارِحُ يَقُولُ حُمَّ قَصْدٌ وَفِي (م) صَارَ ذَا حِمَّةٍ خَطَأً . مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمَا لَمْ يَفْهَمَا لَهُ مَعْنَى .

٦٠

كَمْ بَكَتَ الْمَوْتُ الْحَرِيصَ عَلَى الَّذِي      يَأْتِي فَسَحَّتْ مَقْلَتَاهُ وَبَكَتَا  
قَالَ بَكَتَ مِنَ التَّبَكُّيَةِ الَّذِي هُوَ التَّوْبِيخُ وَالتَّعْنِيفُ . فَأَصَابَ . ثُمَّ قَالَ :  
وَبَكَتَ الثَّانِيَةَ مِنْ قَوْلِهِمْ بَنَى بَكِّيَّةَ أَيُ قَلِيلَةَ الْمَاءِ فَأَخْطَأَ وَإِنَّمَا هِيَ بَكَتَا مِنْ  
الْبَكَاءِ لَا مِنَ الْبُشْرِ الْبَكِّيَّةِ بَكَّى يَبْكِي مِثْلَ بَكَى وَشَوَاهِدُهَا كَثِيرَةٌ . وَمِثْلُ مَا  
ذَكَرَهُ شَرْحُ الْبَيْتِ الْآتِي :

٦١

قَدْ زَكَّتِ الْقَدَمَانِ فِي غَيْرِ الْهَدَى      وَيَدَاهُ عَمَّا حَازَهُ مَا زَكَّتَا  
إِذْ قَالَ زَكَّتَ قَدَمَاهُ أَسْرَعَتَا فِي الْمَشْيِ فَقَارِبَ ثُمَّ قَالَ وَالثَّانِيَةَ بِمَعْنَى مَا كَفَّ عَنْ الْأَخْذِ  
فَبَاعَدَ وَإِنَّمَا هِيَ مِنَ الزَّكَاةِ أَيُ مَا آتَتْهَا أَهْلُهَا .



٦٢

دنيـسـاك مـوسـوقـة      أكـثـر مـن أخـتـها  
فـانـظـر إلـى صـنـعـها      وانـظـر إلـى بـخـتـها

فانظر إلى صنعها أي ما أسوأ وانظر إلى بختها ما أسعد فما أحظاها على سوء .  
صنيعها . لم يتعرض لها الشارح لوضوحها .

٦٣

رأين السورد في الوجنات خيماً      ففسادين البنان معتمات

الخيم بالخاء المعجمة السجّة والطع وفي الشرح الخيم التدويم من حام الطير يحيم . فقد أبعد .

٦٤

فإن هلكت خروسك أم ليلي      فما أنا من صحابك واللمات

الخروس جمع خرس الدن وأم ليلي كنية الخصرة أو السوداء منها . قال الشارح أم ليلي  
كنية الخمر وكنية الدجاجة ولذلك استعار لها الخروس وهي الديكة فاقراً وأعجب .

٦٥

فغير زهر الحجال ولا تُفرها      قـمـح بالـدمـوع مـسـجـمات

قال فغير البيت قال في الهندية غرت أهلى إذا مرئهم (أتيتهم بالميرة ولا تغرها من أغرت  
المرأة إذا اتخذت عليها ضرة والزهر جمع زهراء من النساء البيضاء المشرقة إلخ . . وتبعه في  
(م) ولا أراهما أصابا المعنى تأمل . انتهى . لعمري أنهما أصابا المعنى ولكنه لما لم يفهمه  
أورد ، عبارة الشك كما ترى .

(وكم من عائب قولاً صحيحاً      وأفتـه مـن الفـهـم السـقـيم)

٦٦

تَزَيُّوْا بِالتَّصَوُّفِ عَنْ خِدَاعٍ      فَهَلْ رُزْتُ الرِّجَالُ أَوْ اعْتَمِيَتْ  
اعْتَمِيَتْ الشَّيْءُ، اخْتَرْتَهُ وَانْتَقَيْتَهُ وَعَلَيْهِ يَكُونُ الصَّوَابُ فَهَلْ رُزْتُ أَيْ اخْتَبَرْتُ وَامْتَحَنْتُ  
لَتَعْلَمِي مَنْ يُخْتَارُ وَيُنْتَقَى .

٦٧

رَأَيْتُ سَحَاباً خَلَّتْهُ مَتَدَقْقاً      فَأُنْجِمَ لَمْ يُمَطِّرْ وَإِنْ حَسَنَ الْخَرْجُ  
الْخَرْجُ السَّحَابُ أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ وَأُنْجِمَ أَقْلَعُ . وَلِي الشَّرْحُ الْخَرْجُ الْخَرَجُ وَالْأَتَاوَهُ .

٦٨

وَكَمْ خَدَعْتَ هَزْبَرًا كَانَ جُبْرًا      مِنْ الْأَمْلَاقِ ذَاتُ حَلَى وَدَرَجٍ  
كَانَ جَبْرًا أَيْ مَلَكًا شَجَاعًا وَالدَّرَجُ الْجَارُورُ الصَّغِيرُ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ حُلِيِّهَا يَصِفُ فِتْنَةَ  
النِّسَاءِ - وَكَوْنُهَا تَخْدَعُ مَعَ ضَعْفِهَا الْمُلُوكَ الْجَبَابِرَةَ . فَاسْمَعُ تَعْلِيْقَ الشَّارِحِ كُلَّهُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ :  
الدرج من قولك هم درج يدك أي طوع يدك انتهى .

٦٩

مَا أُمُّ سِرِّيَّاحٍ إِذَا مَا غَدَتْ      مَسُورَتْتِي أَذْمَعُ دَرَّاجٍ  
قَالَ سِرِّيَّاحُ الْجَرَادَةِ وَدَرَّاجٌ هُوَ ابْنُ زُرْعَةِ الْكَلَابِيِّ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :  
إِذَا أُمُّ سِرِّيَّاحٍ غَدَتْ فِي ظِلْعَانِي      جَوَالِسُ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ  
أَفَلَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقَالَ أُمُّ سِرِّيَّاحٍ كِنِيَّةُ الْجَرَادَةِ وَبِهَا سَمِيَّتِ الْمَرْأَةُ .

٧٠

قَالُوا غَدَوْنَ مَصِيبَاتِ الْفَنَاءِ لَنَا      وَتِلْكَ عِنْدِي مَصِيبَاتِ لَهُمْ فُدْحُ  
قَالَ مَصِيبَاتٍ مِنَ الْإِصَابَةِ فِي الْأَمْرِ ضِدَّ الْخَطَأِ - قُلْتُ وَالثَّانِيَّةُ جَمْعُ مَصِيبَةٍ النَّائِبَةِ وَالْفُدْحُ  
الثَّقِيلَةُ نَعَتْ لَهَا .

٧١

عن الطواويس ما يلبس مسترق      وهنٌ بعد قماري الضحي الصبح  
الصبح جمع صادق من الطير يطلقونه على ذوات الأنعام الشجية فانظر تصرف  
الشارح إذ يقول الصبح صوت الغراب ونحوه من الأصوات المنكرة .

٧٢

يا مشرع الرمح في تثبيت مملكة      خير من المارين الخطي مسباح  
قال الشارح ومسباح قال في (م) مفعال من سَحَ ويُسَعار السح لمرّ النجوم وجري  
الخيال وسرعة الذهاب في العمل انتهى . لم يرد إلا المسباح وهي المسبحة المعروفة يُفَضَّلُ  
التَّقى على السطو .

صلى القتي الجمعة ثم انثنى      لذارع في مسحه يذبح  
الذارع زق الخمر والمسح هذا القباء الذي يلبسه المتقون أو المتظاهرون بالتقوى فانظر  
كلام الشارح على المسح وتفننه في بيانه .

٧٤

أوبت في صهوة مستوطناً      أمسي مع الإغفار أو أصبح  
صهوة اسم مكان بعينه لذلك لم يُصَرِّفه ولم يُرِدْ الصهوة أعلى الجبل .

٧٥

ولا بيض أمات أرادت صريحة      لأطفالها دون الفواني الصرائح  
الصواب وأبيض أمات يريد به اللبن ذكر ذلك الناظم في رسائله وهو أعرف بقوله :

٧٦

أرى طولاً عمَّ البرية كلها      فيقصر بالحكم الإلهي أو يُرعى  
الطولُ الحبل الطويل تُربط به الدابة استعاره هنا . قال طريقة بن العبد :  
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى      لكالطولِ المرعى وثنياه باليد

٧٧

ولا تكن هبة الخلاتِ عندكمُ      كالغيثِ وافق في إبانهِ البُخا  
قال الشارح والخلات واحدا خلة وهي الحاجة إلخ .. لولا الشرح لقنا تصحيف مطبعي  
وإنما هي الخلاق تعالى شأنه أي لا تكن هبة الخلاق من العلم والعقل وغيرهما عندكم كالغيث  
يمطر البخعة .  
وليست أهلاً للإنبات بل افعلوا ما يدل على أنكم تقدرون النعمة حق قدرها فتؤدوا  
حقها لأن الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده .  
أبيدة قالت للوعول مسرة      تبذل بحكم الله ثم أبيد  
أبيدة اسم قلة بعينها تسكنها الوعول . لم يرد ، لأبيدة المتوحشة كما قال الشارح .

٧٩

لو يعلم الناس ما أبناؤهم جلب      وبيع بالفلس ألف منهم كسدوا  
قال الشارح جلب لعله من الجلب بمعنى الذنب والجناية . قارب . إنما هي جلب جمع  
جالب أي ما يجلبونه ويجربونه على أنفسهم من الشرور .

٨٠

أهل البسيطة في هم حياتهم      ولا يفارق أهل النجدة النجد  
النجدة الشجاعة والإعانة والنجدة الكرب والشدة قالوا :

تكونُ الموالِي والعبيدُ لعاجزٍ  
ويخدم فيها نفسه البطل الفردُ  
أما الشرح فلم أفهم مغزاه .

٨١

إن جاد بالمال سمح يبتغي شرفاً  
قالت معاشر ما في كفه جودُ  
عبارة عن إنكار الفضلِ أو ذم لعاقبة الرياء وعدم ابتغاء وجه الله في العمل والشارح  
يقول الجود شيء كالذلو يُسَمَّى للشُّرب يُسمى جود ولعله مأخوذ من قولهم جيد جودة  
إذا عطش .

٨٢

فوائد الأيام محبوبَةٌ  
وفاقد لذتها الفائدُ  
الفائد المصاب بفؤاده يقال فُتد وفُتد يعني إن لذة الحياة في العافية والقيم لا لذة له  
وفي الشرح فاد يفودُ ويفيد إذا مات .

٨٣

ولا تشيمنُ حساماً كي تريق دماً  
كفاك سيفٌ لهذا الدهرٍ ما غمدا  
لا شرح له . يفمره قوله :  
كنُشك حوادثُ الأيام قتلاً  
فلا تعرض لسيفٍ أو لرمح

٨٤

حوائجُ نفسي كالنوائِي قصائرٌ  
وحاجاتُ غيري كالنساء الرائدِ  
أي الكثيرات التردد والدوران وفي الشرح الرائد المطلقات من قولهم امرأة مردودة .

٨٥

فإنَّ خمولكَ درعٌ عليك      وقيتَ بها عائباً أو حَسوداً  
لا تفسير له إلا بما فسره في قوله :  
وخمول ذكركَ في الحياة غنيمة      ودهاك من أمسى لذكرك شاهراً  
والحكمة في مدح الخُمول وكون الراحة فيه مأثورة .

٨٦

ومما الناس إلا خائفوا الله وحده      إذا وقعَ التمي في كف ناقد  
قال التمي الدرهم من قولهم دراهم تم أي تمام . وتصحف في (م) بالنمي بالنون فأعجب  
وإنما هي التُّمِّي بالنون عملة قديمة كالفلوس ذكرها أبو العلاء غير مرة ، صحفها الشارح  
ونسب التصحيف إلى المصرية .

٨٧

فلإني رأيت الملحين تعودهم      ندامتهم عند الأكف اللواحد  
ما أظن يقولها معطل والبيت لا شرح له وهو ظاهر وبمعناه وكالتفسير له قوله :  
فلإني وجدت النفس بُدي ندامة      على ما جتته حين يدركُها النقلُ

٨٨

فالآن تلكَ وهذا من قذئ وأذئ      لا يُخليانك بلة الفلِّ والحسدر  
قال بلة كلمة مبنية على الفتح بمعنى دَع . هي هنا بمعنى المصدر لا بمعنى الفعل .

٨٩

والناس أجمع من دنياهم خلُقوا      فما انتقالك من أد إلى أد

قال الشارح الأد ومثله الأداة الداهية والأمر الفظيع والأدد جمع أدّه فإذا صح التفسير فيكون المعنى من شر إلى أشرّ. انتهى. أدّ بن طابخة عدنانيّ لأن طابخة لقب عامر بن الياس بن مضر وأدّد قيل هو قحطان جد اليمانيين قال أبو تمام:

ولو علمَ الشيطانُ أدّ ويعربُ      لَرُتْ إذا تلك العظام الرماثُ

٩٠

وإذا انتسبت فقلتُ إنني واحد      من خلقه فكفى بذاك تنبأً  
وضح مراد أبي العلاء فانظر والمعنى مأخوذ من الآية الشريفة قوله تعالى: إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عند الله أتقاكم.

٩١

فخافي شرّتي ودعي رجائي      فلاني مثل عاد الناس عادي  
الشرّة بمعنى الشر والعاد جمع عادة وكثيراً ما يبعد الشارح والمرمى قريب.

٩٢

ظلم الأنام فناصر بيدك مفرداً      حتى تُعدّ من الرجال البُيَّس  
ناصر من المناصاة وهو الأخذ بالناصية كناية عن الاتصال بها ومرافقتها في طلب المعالي والبُيَّس الهالكون جمع بائس. قال الشارح البئس مشددة جمع المتبدين أي المقيمين في البادية. ولا بدع.

٩٣

ليس التكسر من خليفة صادق      فاذهب لعادك استمر لعادي  
العاد جمع العادة ولا مناسبة لذكر العادي بمعنى القديم هنا كما في الشرح. ولم يشرح لنا التكسر لكن شرحه أبو العلاء. بقوله:  
واصمّت فما كثر الكلام من امرئ      إلا وظنّ بأنّه مُتزيّد

٩٤

وأخالُ نفسي حين تنفدُ شخصها      تلقى الذي عملته قبل معادي  
هذا رأي له في البرزخ ذكره غير مرة . وإيضاحه جلياً يطول .

٩٥

وأوادمُ الزمن الطويل كثيرة      وأوادمُ الطعم الشهوي أوادي  
أوادي خواتل مهلكة كالتي تدرّ السم بالدم .

٩٦

أرواحنا ظلمت فلك بيوتها      درسُ حوين من الصفائن والحسد  
درس دارسة محوّة من قوله تعالى : فلك بيوتهم خاوية بما ظلموا .

٩٧

وما زلت بعد غراب الصبا      قرين البزاة فقّع يا لبّد  
البزاة توصف بالشبهة جمع بازي يصف الشباب والشيب فاقرأ الشرح وانظر  
تصرف الشارح .

٩٨

وما يمنع الخائفين الجمام      لبسُ دروعهمُ والخوّد  
الخوّد جمع خوذة مفترق رأي لم أجدها بالمهملة لكن الشارح يقول الخوّد بالذال  
المعجمة هي الخود بالمهملة ولم يشرحهما لوضوحهما عنده .

٩٩

ولم أر بطن الأرض يلقي لظهرها      رجلاً كما يلقي إلى بطنها الظهرُ



هذا من قول صاحب الحماسة .

نمُدُّهم كل يوم من بَقِيَّتِنَا      ولا يُؤَوِّبُ إلينا منهم أحدُ

ومثله :

ما جاءنا أحد مذ مات يُخبرنا      في جَنَّةِ جسمه قد كان أو نارِ

وكرر هذا المعنى وهو يدري ما يعني .

١٠٠

لعلَّ ذنوباً كنَّ للدين سُلماً      وشارك دون الماء يقدرُها الحُفرُ

تكون الذنوبُ سُلماً إلى الدين لأنَّ الخوفَ من عاقبتها ربُّما دفع الإنسان إلى  
الالتجاء إلى رحمة الله وغفرانه والاعتراف بكرمه وإحسانه وأظن أن هذا المعنى مقتبس  
من النهج حيث يقول «سَيِّئَةٌ تُسَوِّءُ كَ خَيْرٍ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ حَسَنَةٍ تَعْجِبُكَ» . أي أن السيئة  
التي تُسَوِّءُ ربما بعث الخوف منها إلى حسنات والحسنة التي تعجب ربما جرَّ الاعتدادُ بها  
إلى سيئات والله أعلم .

١٠١

ومن حان يوماً حار في عينه عَمَى      وفي لبه ضعف وفي سمعه وقرُ

حان أتى حينه أي وقت هلاكه كما في المثل الذي نزل القَدَرُ عَمَى البصر فهو فعل لا اسم  
لكن الشارح يقول وأحان الحين ومن أمثالهم إذا جاء الحين غَطَّى العين .

١٠٢

ولو لم يَبْرِ الحر إلا مخافةً      من الحزبي بين الناس أن قيل فاجر

أي لما عدُّ باراً وحذف جواب لو كثير لتذهب الظنون وراءه كل مذهب .

١٠٣

والناس كالنار كانوا في نشأتهم يُسْفُضُوا السقط منها ثم ينتشرُ  
هذا كقوله وما آدم في شرعة العقل واحد .  
وهو رأي لعله وصل إليه من بعض فرق الشيعة تسنده إلى الأئمة بقطع النظر عن  
الجرح والتعديل .

١٠٤

والصُّمُّ من عُصر الإفساد حاسدةٌ لصحة السمع خُلدأ ما له بصرُ  
لصم جمع أصم من لا يسمع . يعني على الناس لؤم العنصر والتحاسد ، لم يرد بها الزبابة  
بل مراده واضح .

يلقى المُهَنْد مأثوراً أخو كرم ولا يشع قبيحٌ عنه مأثورُ  
مأثور الحديث ما نقل وتداولته الرواة . لم يتكلم عنه الشارح يشير إلى تأثير الألم  
المعنوي بأهل الوجدان وأنه أشد من الألم الحسي بما لا يقاس . قيل إن علقمة بن علاثة لما  
سمع قول الخطيئة فيه :

بيبتون في المشي ملأ بطونهم وجاراتهم غرثى البطون خمائصا  
بكى ورفع يديه بالدعاء عليه متضرعاً كما يفعل العابد الأواب وقال أهكذا نفعل  
بجاراتنا؟ وقد كان لو ضربته بالسيف ما قال : حسن .

١٠٥

إن ابن إسحق مضي ولكن دل على فضله الزيورُ  
ابن أسى سيدنا داود عليه السلام . وكان على الشارح أن يفهمه من قوله دل على فضله  
الزبور لكنه قال ابن أسى لعله لقمان الحكيم .

١٠٦

وبعضُ الناس في الدنيا كطير  
ذکور لا أنثا لها ولكن  
أوانف أن ثلاثمها الوکور  
قرائنها المهتدة الذکور  
أي تلهيهم الحرب والسطو عن غيرها . وإذا كانت قرائنها المهتدة الذکور فلا قرائن لها  
للتناج . لم يتكلم الشارح عن مثل هذه القرائن جمع قرينة . بمعنى الزوجة .

١٠٧

لا تخبرن بكنه دينك معشراً  
شُطراً وإن تفعل فأنت معرر  
الخطر البعداء من قولهم نوى شطور (وعداً ذكر ك أخت الجيرة الشطر) .  
أليس في هذا البيت واعظٌ تبيحُ يحض على التقية وفي الشرح الشطر جمع شاطر وهو  
الذي أعيأ أهله خبأ .

١٠٨

زعم الفلاسفة الذين تنطسوا  
قالوا وأدم مثل أوبر والورى  
أن المنية كسرُها لا يُجبر  
كبناته جهل امرؤ ما أوبر  
قال الشارح هذه تقرير مذهب الطبيعيين الذين يقولون إن هذا الكون وابن آدم من  
حوادثه دفعت الطبيعة كما دفعت الأرض أوبر وبناته ثم رد عليهم رحمه الله بأن هذا كذب  
مخلوق وعمل متبر أي مهلك إلخ ... وأرى أنه يحكي أمراً يراه واقعياً لا يتعرض له بنفي ولا  
إثبات بل يحكيه كما يزعم أصحابه ويترك للأفكار مذاهبها وأحرى أن يكون الرد فيه على  
أصحاب الأديان لو كان لأنه يقول على طريقة الحكاية .

١٠٩

كل الذي تحكون عن مولاكم  
كذب أتاكم عن يهود يحبر

رامت به الأحبار نيل معيشة في الدهر والعمل القبيح يُبْرُ

ويسترسل بنسبة الإختلاق إلى الأحبار على لسان الفلاسفة ثم يسكت عن الاعتراض عليهم بما يوهم أن في الكوت رضى فأين الرد عليهم كما زعم الشارح.

١١٠

أقصرت من قصر النهار وقد أنى مني الفروب وليس لي إقصار

لعلها من أقصر الرجل دخل في العشي أي حياته ليل كلها فلا إقصار له.

١١١

والهم متشبر ولكن ربه يوماً يصير إلى الردى فيُصار

فيُصار مجهول أصاره بمعنى صيره أو بمعنى يضم ويجمع لمقابلة الانتشار فتكون من قوله تعالى: «فَصْرَهُنَّ إِلَيْكَ» وفي الشرح فيُصار أي فيكف من أنصرت عن الشيء، كفت عنه فانظر إلى تصدي المرء ما ليس من شأنه.

١١٢

أما وبار فقد تحمّل أهلها وتخلّفت بعد القطين وبار

قالوا وبار محلة عاد وهي بين اليمن ورمال يبرين فلما أهلكهم الله سكنها الجن فلا يقربها من الناس أحد والقطين القطان قال: ووبارهم الجن. وإنما وبار الثانية هي وبار الأولى من وضع الظاهر موضع المضر.

١١٣

بين الغريزة والرؤساذ نفاًر وعلى الرُخارف ضمّت الأسفار

الأسفار أسفار اليهود قاله في الهندية وإنما أراد الكتب عامة ولم يخص.

١١٤

ومع الفتى من نفسه نَمِيَّةٌ ما زال يحلف أنها دينارُ  
قال النَمِيَّةُ دراهم من رصاص كانوا يتعاملون بها في الحيرة في زمن بني المنذر . غلط بها  
في شرح «إذا وقع النَمِيَّةُ في كف ناقد» وأصاب هنا .

١١٥

أين الذين كلامُهم أبدا قطر الجهام وجودُهم همزُ  
الجهام السحاب لا ماء فيه أي قولهم قليل وفعلهم كثير والاستفهام للإنكار أي لا وجود  
لمثل هؤلاء أو نادر وجودهم .

١١٦

سألني عن رَهْطٍ قِيلَ وعترُ أين الا الحديث قِيلَ وعترُ  
قيل بن عتر وافد قوم عاد للسقيا في قصة مشهورة وهو الذي غته الجرادتان كما  
في الرواية .

ألا يا قِيلَ ويحك قُمْ فهينم لعلَّ الله يسقينا غَمَاما  
وقد أطال الشارح فأكثر من التخليط والغلط .

١١٨

في الثَّرب والصَّخر والثمار وفي الماء نفوسٌ يصوغها القدرُ  
هل أشار إلى عالم الميكروبات . ومثل هذا المعنى مأثور عن أئمة أهل البيت  
عليهم السلام .

١١٩

والرُّجُلُ إن حل خدرَ غائبةٍ كالرُّجُلِ في المشي حُلها خدرُ  
الرُّجُلِ بفتح وسكون لفة في الرُّجُلِ بفتح فُصمٌ . يعني يذهب منه الحسن بالشرف المفقود  
كما يذهب الحسن من الرُّجُلِ بالخدر المعلوم .

١٢٠

وإن شاجرتُ بابنٍ لها أو كريمٍ عليها فيا سرُّها وخلُّ شجارها  
وشجارها منازعتها مصدر شاجرت الأولى وفي الشرح الشُّجار حُشِب الهودج وغرائب  
الشارح كثيرة .

١٢١

وذاك بُرد إذا ما اجتابه رجلُ ألفى الحبورَ وألقى بالفم الحبرا  
وذلك أي الكبر المذكور في البيت الأول . برد وهو التوب واجتابه لبسه قال الشارح  
البرد البريد مسافة معلومة يقطعها المسافر فانظر أين ذهب لتوهمه اجتابه بمعنى قطعه والحبر  
وسخ الأسنان (كذا قال) .

١٢٢

أتزجرون أميراً أن يكلفكمُ ضيماً فيحمد غبُّ الشأن من زجرا  
قال الشارح الأمير الذي عناه أمير المؤمنين عثمان بن عفان نقموا عليه بعض أشياء جرت  
في السنين الأخيرة من خلافته وساق المعري الحكاية على سبيل التعجب . وبعد هذا البيت :

١٢٣

قد كان يحسن في داجي شيبته حتى إذا لاح فجرٌ أشبه فجراً  
قلت بشئ التفسير لأنه لا يجوز أن يقال في هذا الخليفة (حتى إذا لاح فجرٌ أشبه فجراً)  
فالحق أنه لم يرد أميراً معيَّناً .

١٢٤

وما أَسْرُ لتعشير العُرابِ أَسَى ولا أبْكِي خَلِيطاً حلّ تعشارا  
الخلِيط الحبيب بِخَالِطِكَ حبه وتعشار اسم موضع والخيّط عند الشارح الجمل الثمين.

١٢٥

ومن يُبدع طويلاً في سُهولٍ فلا يتركُ مع الطاوِين زُبرا  
أي من يعمل خيراً فلا يدع سبلاً لإفاده إن استطاع . (لا شرح له).

١٢٦

أدْفِنُو بالطعان بين الثَّرَاقِي والحوايَا أَلْبَتَّةُ مَقْرُورَةٌ  
هل خالف مذهبه . لا . وإنما هي حالة استثنائية ومثلها :

١٢٧

فاقدروا من بنات ضَانٍ عبورا سرُّه أن يكونَ كالزُّنْدَبِيلِ  
العبور الصغير من العُتْم والزُّنْدَبِيل أنثى الفيل واقدروا اجعلوا في القدر . يستجيز ذلك  
لمن يضع نفسه في غير موضعها ومن يسمو إلى ما ليس له .

١٢٨

وما تَمَنِّعُ الأدابُ والمُلكُ سِدا كقابوس في أيامه وفنا حُرِّ

١٢٩

وقد زعموا الأفلاك يُدرِكُهَا البلى فأن كان حقاً فالنجاسة كالطهر  
قال النجاسة يريد بها الدنيا والطهر الآخرة تعمق كثيراً هذا كقوله :  
إذا كان علم المرء ليس بنافع ولا شافع فالخُسْرُ للعلماء  
يعني في ذلك نفى وجود الخالق العظيم .

295

١٣٠

وهل يصبح السادي الجُدَيْليّ بازلاً  
إذا لم يجر في سنو عَصْرُ البكرِ  
قال السّادي من الإبل الذي يشدو في سيره أي يمد يديه وتأتي السادي بمعنى السادس  
ومحصل البيت أن الطفرة محال .

١٣١

غَبَقْنَا الْأَذَى وَالْجَائِثِيَّةُ هَمْنَا  
ونادى ظلام لا سبيل إلى الجشر  
الجائثية نصف النهار وطعام مخصوص والجشور انغلاق الصبح وطلوعه وفي الشرح  
الجشر إخراج الدّوابّ للرعي .

١٣٢

قد خانتِ البعل أنثى تستجيت له  
بهمرة وهو غيث جدّ منهمرٍ  
البعل الزّوج وفي النسخة النعل . والهمرة بالراء المهملة خرزة تأخذ بها نساء العرب  
أزواجهن كالهَيمة واليُجْلِب . وأصل الهمرة المرة من هَمَرَ الماء انصبّ واندفع وتأتي بمعنى  
الهر والضغط تقول المرأة : أخذته بالهَيمة بالليل عِدّ وبالنهار أمةً ومثلها أخذته باليُجْلِب  
فلم يرم ولم يغب ولم يزل عند الطنب . وهي من أوابد العرب ومثلها الزار عند المصريين  
وكتابة المحبة عند الدّجالين من السوريين وفي الشرح الهمزة خرزة تأخذ بها النساء  
أزواجهن قاله في (هـ) ولم أفهم معناه ولا وقفت عليه في غيره . وصوا بها الهمرة بالراء  
المهملة كما ذكرنا وقد ظهر معناه .

١٣٣

ولا ألوم أخا الإلحاد بل رجلاً  
يخشى السعير وما ينفك في سُعرٍ  
أي في عناء بطلب الدنيا وإيقاد نار الحرب وفلسفته حب السلم وفي الشرح السُعْر  
بضمات شبيه الجنون .



١٣٤

أَمَّا فَوَارِي الْمِينِ عَنْكَ فَصَادَفْتُ سَمْعاً وَأَمَّا الْوَجْدُ مِنْكَ فَوَارِي

قال الفواري المختلفات المختلقات والثانية من الحفاء قلت الثانية من وري الزند ظهرت ناره خلاف صلد والفاء جواب أَمَّا .

١٣٥

وَالْقِسُولُ يُوْجِعُ وَالْعِثَابُ ضَغِينَةٌ وَالْهَجْرُ مَشْتَقٌّ مِنَ الْإِهْجَارِ

الهجر هنا الصرم والقطيعة والإهجار التكلم بالبذاء والفحش . قال الشارح : الإهجار من قولك هجرت البعير إذا شددته بالهجار وهو حبل تُشد به يدُ البعير .

١٣٦

وَكُنْ سَاهِرَةٌ السَّمَاءِ تَضُمَّتْ أَنْفًا مِنَ التَّسْهِيدِ وَالْإِسْهَارِ

قال الساهرة دائرة القمر وأراد بها هنا النجوم على التشبيه . قلتُ لعلَّ ساهرة النجوم يريد بها النجوم الساهرة والساهرة في الآية وجه الأرض .

١٣٧

وَسَوَائِلُ الْأَشْعَارِ غَيْرُ لَوَائِبٍ وَلَوْ ارْتَدَيْنِ سَوَائِرَ الْأَشْعَارِ

قال سوائرُ الأشعار التي تناقلها الناس وتذاكروها كالمثل السائر لما تَضُمَّتْهُ من بديع المعاني (وهو شرح لا بأس به) ثم قال وسوائلها ما امتدح بها استجداءً فالمداح كالسائل (وهو استنباط لطيف) إنما الأشعار الأولى جمع لشعر الوجه وغيره ينهى عن الاغترار بعصر الصبي ومعناه كقول المتنبي :

زَوَّدْنَا مِنْ حَسَنِ وَجْهِكَ مَا دَامَ فَحَسَنَ الْوُجُوهِ حَالُ تَحْوِلَ

١٣٨

حادث كتابك فهو آمنُ جانباً من أهل تبير وأهل وفار  
التبديد حلق الشعر والوفار جمع وفرة اللمة وكثرة الشعر أي الشباب والشيوخ .

١٣٩

والآل شخص الحي أين لقيته فكأنه في المين آل قفار  
يعني أن الآل الذي هو الشخص أينما لقيته فهو مثل آل القفار يغرّ ويضرّ ويخدع ولا  
ينفع . والآل الشخص وما يُرى في أول النهار وآخره . ويضرب المثال بغروره وخدعه (آل ببلقعة  
وبرق خلّب) ولا شرح للبيت في نختنا .

١٤٠

فترى بدائع أنبات متحسّاً أن الجزاء بغير هذي الدار  
يُروى هذا المعنى عن الزبير بن عبد المطلب في الجاهلية (قبل الإسلام) ذلك أنه كان في  
مكة رجل كثير المأثم مات ولم يُصَب في دنياه بمُصيبة فلما بلغ الزبير نبأ وفاته (على سلامة  
في دنياه وسي من عمله) أقسم أن لله داراً غير هذه الدار ينال العامل فيها ما يستحقه إقراراً  
منه بعدل الله تعالى بسائق الفطرة وانظر إلى بُعد نظري هذا الأعمى .

١٤١

إن المشقر لم تخلد ممالكه شقر ثقاد ولا مسحوبة كَشَقَر  
المشقر اسم قصر وقوله شقر ثقاد هي الخيل وقوله ولا مسحوبة كَشَقَر أي الشياب  
الحريرية التي هي كشقاتق النعمان .

١٤٢

وانما هذه الدنيا لنا تلف إذا الفقير تصدى لليسار فقير  
أي إذا تعرض للننى كسرت فقارة ظهره . أما الشارح فيقول : فقير من الوقار .

١٤٣

والله صَفَرْنَا فَمَنْ يَبْنِي الْعُلَى يُصَرِّفُ وَيُثَبِّرُ  
من الثِّبَارِ والثُّبُورِ وهو الهلاك وفي الشرح يحبس من ثَبْرِهِ أي حبسه .

١٤٤

الْوَيْنَ اللَّيْلَ ثَمَرِي قَهْوَةَ وملاحِي الثَّرِيَا تَعَصِرُ  
أَلْوَيْنَ اللَّيْلِ تَصْغِيرَ لَوْنٍ وَالْهَمْزَةُ لِلْإِسْفَهَامِ يَرِيدُ الْخَمْزَةَ السُّودَاءَ وَالْمَلَاخِيَةَ ضِدَّهَا لَكِنْ  
الشارح يقول : لوَيْنَ الْعَنْبِ الْأَسْوَدَ وَقِيلَ الزَّبِيبُ .

١٤٥

حَجَّ مَنْ غَيْرِ ثَقْيٍ صَاحِبِنَا كَأَخِي بِحِثْرٍ عَامَ الْمُنْتَصِرِ  
الْمُنْتَصِرُ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِي قَتَلَ أَبَاهُ الْمُتَوَكَّلَ وَقَتَلَ مَعَهُ الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ وَقَدْ رَتَاهُمَا  
الْبَحْتَرِي رِثَاءً مُؤَثَّرًا وَهَجَا الْمُنْتَصِرَ فَكَأَنَّهُ حَجَّ خَوْفًا مِنَ الطَّلَبِ لَهُ لَا خَوْفًا مِنَ اللَّهِ وَلَا ابْتِغَاءً  
وَجْهَهُ . قَالَ الشَّارِحُ : وَلَمْ أَقِفْ عَلَى مَا أَرَادَهُ الشَّيْخُ بِقَوْلِهِ الْمُنْتَصِرِ .

١٤٦

إِنْ أَقْمَرَ اللَّيْلُ عَلَى وَفَدِكُمْ وَجَدْتَكُمْ مِنْ قَمَرٍ أَوْ قَمِيرٍ  
قَمَرٌ غَالِبٌ فِي الْقَمَارِ وَقَمِيرٌ مَغْلُوبٌ فِيهِ وَالْقَمَرُ جَمْعُ أَقْمَرَ حِمَارِ الْوَحْشِ قَالَ الشَّارِحُ  
وَقَوْلُهُ مِنْ قَمَرٍ لَمْ أَقِفْ عَلَى مَعْنَاهُ وَقَمِيرٌ الْمَقَامِرُ .

١٤٧

أَرَى سِنَّةً وَهُوَ فِي حِيلَةٍ وَلَمْ يَنْفُ حَقًّا وَلَكِنْ مَكْرًا  
أَرَى سِنَّةً أَيِ أَظْهَرَ نُبْعًا وَلَيْسَ بِهِ وَقَالَ الشَّارِحُ غَفَا الْحَقُّ بِمَعْنَى تَغَافَلَ عَنْهُ وَالْأَصْلُ  
نَعَسَ أَوْ نَامَ نَوْمَةً خَفِيفَةً .

١٤٨

فَوُزَّ الرِّكْبُ يَتَفَنُونَ صَلَاحاً      مِنْ حَمَامٍ وَالْفَوَزُ لِلْفَوَازِ  
فَوُزَّ الرِّكْبُ مَضُوا فِي الْمَفَازَةِ صَلَاحاً لَعَلَّهَا خَلَاصاً وَصَلَاحٌ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ مِنْ أَسْمَاءِ مَكَّةَ  
وَالْفَوَازِ صِغَةُ مُبَالَغَةٍ مِنْ فَازَ نَجَا وَظَفَرَ، لَا مِنْ فَوُزَّ مَضَى فِي الْمَفَازَةِ كَمَا فِي الشَّرْحِ.

١٤٩

وَلَمْ أَرُثِ النِّصْفَ الْفَتَاةَ وَلَمْ تَرُثْ      بِي الرِّبْعِ بِلِ رُبْعٍ تَطَاوَلُ أَوْ خَمْسِ  
انْظُرْ شَرْحَهُ مَعَ وَضُوحِهِ.

١٥٠

فَلَلْخَبْرُ الْمَرْوِيُّ وَلِلْمَسَالِمِ الْقِلْيَ      وَلِلْجَسَدِ الْمَشْوَى وَلِلْأَثَرِ الطُّمَسِ  
قَالَ وَلِلْخَبْرِ الْمَرْوِيِّ بوزن المَهْوَى كَذَا وَجَدْتُهُ فِي النُّسخِ كُلِّهَا. وَلَعَلَّهُ مِنْ تَرْوِي فِي  
الْخَبْرِ إِذَا تَفَكَّرَ فِيهِ وَلَا كُلَّ هَذَا أَيُّهَا الشَّارِحُ الْمَدَقُّقُ. الْمَرْوِيُّ مُصَدَّرٌ مِمِّي مِنْ رَوَى الْخَبَرَ  
نَقَلَهُ لَا مِنْ تَرْوَى.

١٥١

نَصَحْتُكَ أَجْسَامَ الْبَرِيَّةِ أَجْنَاسَ      وَخَيْرٌ مِنَ الْأَعْرَاسِ بَرَسٌ وَبِعَرْنَاسُ  
الْأَعْرَاسُ مُصَدَّرٌ أَعْرَسَ بِالْمَرْأَةِ اتَّخَذَهَا عَرَساً أَيْ زَوْجَةً وَهَذَا عَلَى رَأْيِهِ بِأَنَّ النِّسْلَ جَنَائِيَّةٌ مِنَ  
النَّاسِ. وَفِي الشَّرْحِ الْأَعْرَاسُ فُسِّرَ فِي (م) بِوَضْعِ الرُّحَى عَلَى الْأُخْرَى لِلطُّعْنِ (فَلَا تَبْعَةَ عَلَيْهِ).

١٥٢

نِيرَ نَهَاراً ثُمَّ نَرِي إِذَا دَجَّتْ      عَلَيْنَا اللَّيَالِي وَالْخَفِيرُ الْمَعْرُسُ  
الْخَفِيرُ الْمَعْرُسُ أَيْ الْقَبْرِ وَهُوَ الْمَنْزِلُ الْأَخِيرُ بَعْدَ طَوْلِ السَّيْرِ وَالسَّيْرِ. وَفِي نَسْخَةِ الشَّرْحِ  
وَالْخَفِيرُ الْمَعْرُسُ وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

١٥٣

وكم عُضُّ مغبرُ البنانِ تندماً      على ما جنى قبلُ البنانُ المورِسُ

وكم عض مغبر البنان تندماً (أي في أيام الشيخوخة) على ما جنى قبل البنان المورس (أي في الشبيبة) وهذا من أبيات المعاني التي تفسر بالذوق لا من المعاجم وفي الشرح البنان المورس هو الرمح ، فانظر إلى قلة التروي .

١٥٤

متمجسون ومسلمون ومعثرون متنصرون وهاندون راسن.

لعلها من رس الشيء ، بمعنى رسه فهو رسيس جمعه رَسائن؛ وفي الشرح قال في (م) جمع رسيس وفره بالشيء الثابت وأرى المعري لم يقصد ذلك وإنما أراد أنها أخبار تعرف من قبلهم أو أسرار تاروها والله أعلم .

١٥٥

من لي بأمليسي أعني بها      وجنأ، تَقطَعُ في الدُّجى إلا مليسا

الأمليس الفلاة لا نبات بها . والأمليسي نسبة إليها وفرها بالوجنأ لئلا تلتبس على الشارح فيذهب إلى ما ذهب إليها وهذا من جملة الأبيات التي فرها الناظم بمعناها عنده .

وأرى الذئاب الطلّس يعجز كيدها      عن كيد شيب أظهروا التُّطليسا

الذئاب الطلّس مضروب بها المثل في الختل والخذاع والتُّطليس لبس الطيالس وفي الشرح التُّطليس التلبيس (محتمل) .

١٥٦

فيما ليث إنسي لم أكن في بريّة      وإلا فوحشيّاً بإحدى الأمالس  
يَسُوْفُ أزهارَ الربيع تَعْلَةً      ويأمنُ في البيداء شَرَّ المُجالس

يتمنى أنه لم يكن خلق وألا تكن هذه الأمنية فهو يحب أن يكون وحشياً لا أنسياً  
يسوّف أزهار الربيع ويأمن شر المجالس فالوحدة خير من جليس سوء وله بهذا المعنى  
في لزومياته ما يطول تعداده فللفظة يَسُوّف من ساف الترب وغيره شمه والشارح جعلها  
من التويف.

١٥٧

وما جاوزت خيلٌ خوائلٍ ألباً إلى الروم إلا بالشُّرور الأوالسِ  
ألس نهر في طريق بلاد الروم وفيه يقول المتنبي :  
يُذْري اللقائنُ غباراً في مناخرها وفي جناجرها من ألسٍ جُرْعُ  
وبقية الشرح تطلب من الشارح.

١٥٨

وما ظفرت أفراس قوم يحثها فوارسُها في عُجُجٍ وفراس  
العنجد الزبيب والفراس ضرب من الصر أسود وصحفت بالشرح بالقراس ولا  
معنى لها أي مأكلاها الشعر مهما اجتهدت فلماذا الاجتهاد ولا يتجاوز أحد ما قدر له في  
طبيعة الكيان.

١٥٩

ترومون بالناموس كُباً فميكُم إذا لاحت الأطماعُ سعي نموس  
الناموس الشريعة وأسفار موسى الخمسة عند اليهود أي التوراة. قال الشارح الناموس  
ما ينص به الرجل من الاحتيا. والأمر سهل قريب.

١٦٠

وليس ابن الرُّبَيْرِ مسيحٍ رأيٍ إذا ما ناب عن مدِّرٍ بؤرس

لم يرد ما ذكره الشارح إنما يعترض على رأيه بجواز التيمم بالورس عوضاً عن التراب وما دخل حرب بني أمية بالنيابة عن المدر بالورس. والنكتة في اعتراضه على عبد الله بن الزبير أن في الورس وهو من أدوات الزينة مظنة اللهو والغرور فالتراب وهو الصعيد الطيب إليه المأل والغرض فيه صدق الله وكذبه القياس والمعنى دقيق وجيد ولكن اللفظ عكسه.

## ١٦١

فَنَحْنُ وَمَا فَرَأَيْنَا بِمَيْنِ      كَلَفَظَ الدَّارِمِيُّ أَبِي فِرَاسٍ

قال أبو فراس هو الفرزدق وكان يقدم اللفظ ويؤخره كقوله:

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مَمْلُكَ      أَبُو إِمَامٍ حَيٍّ أَبَوُهُ يِقَارِبُهُ

ولا بأس به. وكنت أظن أنه غني جزالة اللفظ وجفاء البداوة فقد أثر عنه «ما أحوج جرير مع عفته إلى لفظي وما أحوجني مع.. إلى لفظه».

## ١٦٢

قَدَرٌ يَمْنُ الْحَصَاةَ قُدْعَى      جَبَلًا أَوْ يُذِيبُ رَضْوَى بَهْلَسٍ

البيت واضح بأن القدر يرفع قدر الصغير ويحط قدر الكبير ولم يرد ما قاله الشارح إذ قال الهلس داء السل وأراد به سلس البول فإن مدمن الخمر يصاب به. وإنما الهلس الدقة والضمور ضد يسمن والشارح يأتي بما لم يخطر على فكر أحد سواه. فانظر غرائب الأفكار.

## ١٦٣

أَيْمًا طَارِقٌ أَصَابَكَ يَا طَارِقُ      حَتَّى مَأْكٍ لِلنَّفْيِ مَارِي

قال الطارق في الأصل الآتي ليلاً... وطارق علم رجل ولعله أراد به طارق بن زيد وأشار إلى اختلافه مع مولاة موسى بن نصير وانتقاصهما بعد ذلك الفتوح التي تمت لهما. فاقراً واعجب. ونرى أن لم يرد به شخصاً معيناً وكان لنا أن ننسج على منواله فنقول أشار إلى «طارق المنتصر إذ يقول:

أَلَا هَلْ أَتَى قَبْرَ الْفَقِيرَةِ طَارِقٌ      يَجْبُرُهَا بِالْغَيْبِ عَنْ فِعْلِ طَارِقٍ  
الْأَبْيَاتُ : ومعاني أبياته هذه وما يستتبع منها مكفروه لاستخفافه بأمر الجزاء،  
والبعث واضح .

١٦٤

يَدْنُو إِلَيْكَ الْفَتَى لِحَاجَتِهِ      حَتَّى إِذَا نَالَ مَا أَرَادَ مَلَسَ  
مَلَسَ تَخْلَصُ بِخَدِيعَةِ وَرَفَقٍ . لكن في الشرح الملس السير السهل والملس السير الشديد  
فهو ضد .

١٦٥

وَاجْلِسْ بِمِثِّ انْتَهَيْتَ مَثِيئاً      فَمَا يُبَالِي الْكَرِيمُ أَيْنَ جَلَسَ  
قال في (هـ) مَثَوِيّاً ولعله أراد منفرداً أو منزوياً ولم أجد في المادتين ما يناسب هذا  
المعنى فليُحرر . قلت لعل صوابها مَثِيئاً صُخِّفَتْ وهو الرفق والاستحياء والبيت من الحديث .

١٦٦

بِشَاشَةِ أَيَّامٍ مَضَتْ وَشَبِيبَةٍ      بِشَاشَةِ خَانَتِ أَهْلِهَا وَبِشَاشِ  
قال البشاشة طلاقة الوجه وبشاش لم أقف على معناه وقال في (م) الظاهر أراد الكفن .  
قلت شاشه اسم بلدة وشاش كذلك بلد بما وراء النهر وفسره بعض شراح المتنبي بالصين عند  
الكلام على قوله :

فَقُلْتُ نَعْمَ وَلَوْ      لَحِقُوا بِشَاشِ  
وَيَرْسُلُ صَقْرًا لَمَنْوَنَ مَلُطًا      فَيُظْفَرُ مِنْ أَبْطَالِنَا بِخَشَاشِ

الظاهر أن الخشاش يراد بها صغار الطير هنا . لا الماضي في عَزَمْتَهُ من الرجال وإن كان  
له هذا اللفظ .



١٦٧

كأنمار وما اقترشت ذنوباً وأرماح التنازع في اقتراب  
حكاية أنمار بن نزار مع أخيه مضر حين فقأ عينه مشهورة . يشير هنا إلى مؤاخذه القبيلة  
بإثم أبيها متقدماً .

١٦٨

لا ترقصن مَهيراتٍ مكرمة فللمهاري قديماً يُعرف الرقص  
مهيرات مكرمة (أي من الخيل) يعني أن الرقص للإبل لا لعتاق الخيل . ومغزى نهى  
الكرام عن أفعال اللثام واضح .  
أوما رأيت جنازاً محمولةً ثمّتي الغواة أمامها وعراضها  
عراضها جانبها فهو ظرف لا جمع عريض ضد الطويل .

١٦٩

وكان الأيام سرح حام يتسلى بخلسة بعد حمض  
قال سرح حام كذا في هامش الهندية وهو أصحّ معنى من سرح السوام الذي  
في (م) ... (وإنما هي سرحُ سوام) . ولا أدري ما في سرح حسام من الصحة على ما في  
هذه النسخة .

١٧٠

ينبهُ مففى فلاته بقطاً بين أيادي رواحلٍ بقط  
قال : قوله بقط كذا ضبطه في الهندية بضم الباء والقاف وضبطه في (م) بفتحها وقال  
بقط الرجل متاعه جمعه وفرقه فهو ضد فليحرر . قلت : البقطة الجماعة المتفرقة فعل البقط  
جمع لهذه اللفظة والله أعلم .

١٧٢

وَرُبُّ أَبْيَضٍ كَانَ الْوُشْيُ مَبْتَدَأُ      فِي صَوْنِهِ أَكَلَتْهُ أَضْبُعُ خَمْعُ  
الأضبع جمع ضبع الحيوان المعروف والسنة المجذبة وبها فسروا قوله : فإن قومي لم  
تأكلهم الضبع .

١٧٣

خَمْسَةٌ فِي نَظِيرِهَا خَمْسُ خَمَاسَاتٍ      تَنْمَتْ وَالنَّصْفُ فِي النَّصْفِ رِبْعٌ  
العدد الصحيح إذا ضربته في نظيره تنمى أي زاد وارتقى وعكسه الكسر إذ الحاصر من  
ضرب النصف في النصف ربع وهذا مثل ما ورد (من له يعطى ويزاد ومن ليس له فالذي عنده  
يؤخذ منه) ونظيرها لحق الأعمال بعناصرها) وهذا المعنى ذكره مكرراً كقوله :

سَتَضْرِبُنِي الْحَوَادِثُ فِي نَظِيرِي      فَتَمَحَقُّنِي وَلَا أَزْدَادَ ضَعْفِي  
وَأَيْنَ يَنْابِيعِ النَّدَى وَبِحَارِهِ      وَهَلْ أَبْقَتْ الْأَيَّامُ مِنْ أَسْرِ ضَبْعَا  
قال في (م هـ) أي ذهب الأولون فلم يبقوا خلفاً لأن الضبع ليس من نسل الأسد (وفيه  
نظر دقيق) وضبيعة بن أسد . وأسد بن ضبيعة من أسماء العرب والحارث بن عباد اليشكري  
ضبعي وكان الحكم في عشيرته .

١٧٤

يَا ثَالِثَ الثَّنَيْنِ فِي خَمْسَةٍ      أَرْبَعٌ لَكِي تَسْتَخْبِرُ الْأَرْبَعَا  
يريد بالثنيين ثمنى زمام البعير وثلث العدد جعله ثلاثة والخمسة أراد بها الأصابع أي  
رويدك أيها المسافر وعلى هونك أربع أي قف لكي تستخبر الأربع عن حلها قبلك . هل خلد  
أحد فما هذا الجد والكد والبكاء وراء الراحلين أو نحو ذلك وفي الشرح . الشني الناقة التي  
ولدت بطنين إلخ ..

١٧٥

عُدُولٌ لَهُمْ ظَلَمَ الضَّعِيفَ سَجِيَّةً      يَسْمُونَ أَعْرَابُ الْقُرَى وَالْجَوَامِعِ  
 فِي الشَّرْحِ الْأَعْرَابُ سَكَانُ الْبَادِيَةِ خَاصَّةً غَيْرُ الْعَرَبِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ وَلَعَلَّهُ أَرَادَ  
 بِالْأَعْرَابِ الْمَذْكُورِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا أَنْتَهَى . قُلْتُ : مُرَادُهُ هُنَا  
 فَسَرَهُ بِقَوْلِهِ :

فِي الْبَدْوِ خَرَابُ أَزْوَاجٍ مَسُومَةٍ      وَفِي الْجَوَامِعِ وَالْأَسْوَاقِ خَرَابُ  
 فَهَؤُلَاءِ تَسْمَوْنَ بِالْعُدُولِ أَوْ التَّجَارِ      وَاسْمُ الْأَكْ الْقِسْمِ أَعْرَابُ

١٧٦

وَشَرُّ سَاكِنِ هَذِي الْأَرْضِ عَلَمُنَا      وَاللُّوبُ فِي الْجَزْعِ أَعْلَى قِيَمَةِ الْجَزْعِ  
 قَالَ : اللَّوبُ الْحَوْمُ حَوْلَ الْمَاءِ وَالْجَزْعُ بِالْكَسْرِ مَنَعُطُ الْوَادِي وَالْجَزْعُ جَمْعُ جَزَعِهِ الْقَلِيلِ  
 مِنَ الْمَاءِ . قُلْتُ : اللَّوبُ جَمْعُ لُوبَةِ الْأَرْضِ الْحَرَّةِ السَّوْدَاءِ ، وَالْجَزْعُ خَرَزٌ تَتَخَذُ مِنْهُ عَقُودٌ لِلْأَجْيَادِ  
 أَيْ أَنَّ كَثْرَةَ الرَّدِيِّ ، أَغْلَتْ قِيَمَةَ الْجَيِّدِ . وَبُضْهَاهَا تَتَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ .

١٧٧

الطَّلَسَانُ اشْتَقَّ فِي لَفْظِهِ      مِنْ طَلْسَةِ الْمُبْتَكَرِ الْجَامِعِ  
 الْجَامِعُ تَصْحِيفُ وَالصَّوَابُ الْخَامِعُ صِفَةٌ لِلذَّنْبِ فِي مَشِيَّتِهِ (كَالذَّنْبِ يَصْطَادُ الْغَزَالُ وَيُظْلَعُ)  
 وَالطَّلْسَةُ صِفَةٌ لِلذَّنْبِ لَا أَنَّهَا هِيَ هُوَ وَلَوْ قُرَأَتْ الشَّرْحُ لَشَهِدَتْ الْفَرَاثِ .

١٧٨

إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا لَمْ يَحْمِهَا رَشَدٌ      مِثْلُ النِّسَاءِ عَرَاهَا الْخُلْفُ وَالْخُلْفُ  
 الْخُلْفُ نَتْنٌ رَائِحَةُ الْفَمِ وَغَيْرُهُ وَاسْمٌ مِنْ إِخْلَافِ الْوَعْدِ ضِدُّ إِجْزَاؤِهِ ، وَالْخُلْفُ هُنَا الْعَسَرُ

وسوء الخلق. وهذا المعنى يقره المأثور من أن الكذب. حيفض الرجال ووجه التشبيه ظاهر.  
وفي الشرح. الخلف جمع أخلف وهو الأحق وهذا الحمق بعينه.

١٧٩

وَأَمْ دَفِرَ فِرُوكُ وَافْقَتَ صَلْفًا      مَنِ وَكَانَ جِزَاءَ الْفَارِكِ الصَّلْفُ  
الصلف من الرجال كالفرورك من النساء وهي التي تبغض زوجها ومن أمثالهم: أنا صلف  
وأنت كلّف فكيف تأتلف.

١٨٠

أَمَّا شُغْلُ الْأَنَامِ عَنِ الثَّقَافِي      بِمَا وَعَدَ الزَّمَانُ مِنَ الثَّقَفِي  
الثقافي الاغتيال والترامي بالقبايح في القفا والثقفي كناية عن الموت لأن الزمان يتقفي  
الناس أي يتبع بعضهم قفا بعض وهذا من أبيات المعاني ومثله قوله:  
أرى حسن الشمائل منك تحت      عليه الأيمن المتوسدات  
كناية عن توسد المرء يمينه في القبر. وما أظنُّ أحداً يفهم معناهما من الشرح.

١٨١

وَلَوْ نَالَتْ عِقَابَ اللُّوْحِ لَبَأُ      عِدَاهَا عَنِ تَكْفُوهَا التَّكْفِي  
التكفؤ الانتقاض على الفريسة والتكفي التكف أي الاقتناع والامتناع وغالب فلسفته  
يرمي إلى هذا المعنى والاستشهاد عليه يطول.

١٨٢

وإن القتل في أخمر وبدرٍ      جَنَى الْقَتْلَيْنِ فِي نَهْرٍ وَطِفٍ  
شرح اللفظ وهو شط الفرات حيث استشهد البطل بكر بلا ثم قال وما أدري ماذا أراد  
بالنهر. قلتُ يشير إلى وقعة النهروان مع الخوارج وهذه فلسفة مصدرها التشيع.

١٨٣

إذا لم يكن لي بالشقيقة مُنْزِلٌ فلا طَهَّرَتْ عَزَاؤُهَا والشقائقُ

إنما هي فلا (ظهرت غزاؤها والشقائقُ) وهي نبت طيب الرائحة ويقال لها أيضاً الغريراء  
فاسمع الشرح. الشقيقة بئر في ناحية أبلى من نواحي المدينة ويوم الشقيقة قتل فيه بسطام  
بن قيس وطَهَّرَتْ بفتحات أبعدت وفي (م) بالظاء. المشالة عَزَاؤُهَا يريد بها السنة الشديدة  
والشقائق يريد شقائق النعمان. قاله في (م هـ) وأرى أنهما موضعان فعزاء لم أقف عليه  
والشقائق موضع في قوله كثير عزه فتأمل.

١٨٤

نظير ابنة الجون التي النوح شائئها مغنية عن صوتها اللب مارقُ

ابنة الجون نائحة في الجاهلية مشهورة ذكرها في غير موضع وفي الشراح ابنة الجون  
كنية الحمامة قاله في (هـ).

١٨٥

وبشرهمُ خدعاً وفقرهمُ غنى وعلمهمُ جهلاً وحكمهمُ زرقاً

زرقاً أي طعنأ من زرقه بالرمح ونحوه وتلك الحكمة لا حكمة كما أن علمهم عنده جهل  
إلى آخر ما ذكر. قال الشارح تحية بينهم ضربٌ وجيع زرقاً قال في (م) أي زرقاء وأراد بها  
الخمر ولم أقف عليه.

١٨٦

ما راعها من قرى عمّ وجارمها إلا الأباريق يحملن الأباريقا

أحسن في شرح هذا البيت إلا قوله (يحملن الأباريقا) السيوف الشديدة البرق واحدها  
إبريق. فالأباريق الأولى الحسان من النساء والثانية جمع إبريق آلة الشراب المعروفة لا  
السيف وإن كان من معانيه.

١٨٧

لا يفرض المرء مما يقتدي غرضاً يمي ويضحي بنبل الدهر مرشوقاً  
مما يقتدي غرضاً أي هدفاً لسهام الدهر أي لا يفرض المرء من العمر (الحياة) أي لا  
يسأله ولا يمله مع ما يعاني به من ضروب الشقاء ولا يفهم ذلك من الشرح .

١٨٨

همُ هتكوا بالراح أسرارَ عازِلٍ ولم يحفظوا بالنسك حُرمةَ ناتيقي  
عازل اسم شعبان وناق اسم رمضان (قديماً) ظهر المعنى لكن إليك ما يقول  
الشارح: العازل العرق الذي يخرج منه دم المستحاضة وصحفه في (م) بنازل . والناق  
الكثيرة الولد .

١٨٩

عُدِدَتْ زماناً في السيوف أو القنا وأصبحتُ نكاً في السهام الموارقِ  
الموارق هنا من مرق السهم من الرمية نفذها (يخاطب طارق المنتصر مبيكاً له  
قائلاً حسبت زماناً من السيوف أو القنا فالآن أصبحت نكاً . وهو السهم المنكسر .  
بين السهام النافذة فانظر التمثيل والتفسير . إذ جعل المارق هنا الخارج من الدين  
ببعدة أو ضلالة .

١٩٠

إن السيوف مخاريقٌ إذا عصيت بها الفوارس أودى كل مخراقٍ  
قال: بعد شرح طويل وأبعد في (م) بقوله المخراق المتصرف بالأمور واليد قلت لم  
يبعد وإنما قرب المعنى البعيد .

١٩١

والعيش أين وفي مشوى امرئ ذعةً      والله فرد وشرب الموت مُشْرَكُ  
الأيمن هنا الإعياء، وخلاف الدعة ليس إلا وتصرف الشارح حاكياً أنه ظرف إلخ.. زيادة  
لا موجب لها.

١٩٢

فلا تشقوا بنصركم أميراً      كما شقيت به كلب وعكُ  
قال: كلب وعك قبيلتان كانتا مع معاوية على علي. والشيخ يتشبع لعلي كما هو ظاهر  
من كلامه هنا وفيما تقدم وسيأتي شواهد على مذهبه هذا. نحن نعلم أن أب العلاء مولود في  
بيت شيعي ولكن لا استفاد تشيعه من كلامه هذا وحده. ولم يبر الشارح بوعده هذا ولا  
بوعده ترجمته وفي البيت من الحكمة التروي باتباع الناعقين.

١٩٣

قد أردّياك بسير إن ركبتهما      ولم يصيرا بحالٍ من رذاياك  
الرذايا جمع رذية الناقة الحسرى أو الهزيلة. وهي بالذال لا بالزاي. وقوله أردّياك  
جعلاك رذية يعني الليل والنهار.

١٩٤

كم فارس يفتدي نغابٍ      وفارس يفتدي بسئكُ  
فارس الأولى يريد به الأسد من فرس والثانية راكب الفرس كما أفاد الشارح. والشكة  
جملة السلاح.

١٩٥

ألا يا جون ما وفقت      إن زابلت قاموسك  
الجون الحوت والقاموس البحر.

١٩٦

ورأيي لك أن تلزم في العالم ناموسك  
قال لك مخاطب الصائد وناموسه قترته كالبيت بينه ليُسْتَر في الأولى أن يكون  
الخطاب للمصيد لا للصائد لأنه في مخالفة ناموسه تعرض لما سيصيبه من أذى الصائد .

١٩٧

وما حفظه في جزام يُشَدُّ ليركب أو في لجام إليك  
قال إليك من لأك الفرس اللجام إذا أداره في فيه . والصحيح أنه من لك لا من لأك وهما  
بمعنى واحد .

١٩٨

أرى ملكاً طائنه للجمام فكيف يوقى بطين الملك  
ضبطها (بطين) وقال في الشرح طائنه طلاء بالطين وبطين الرجل الذي يكشفه بأسراره  
ثقة بمودته - وإنما هي بطين وهو الطين الأرمني الذي كانوا يزعمون أنه يطيل الحياة ذكره  
بقوله (يحاول طيناً أرمنياً - البيت) .

١٩٩

جهلت أفاضي الري أكثر مما نمت بما نصه أم شاعر يتنزل  
واعلم أن ابن المعلم هازلاً بأصحابه والباقلاني أهزلاً  
قاضي الري عبد الجبار المعتزلي متكلم المعتزلة وهو الذي ألف الشريف المرتضى كتابه  
الشافى في الرد عليه وابن المعلم هو الشيخ المفيد محمد بن النعمان فقيه الشيعة ومتكلمها  
وهو أستاذ الشريفين الرضى والمرفضى والباقلاني هو أبو بكر الباقلاني متكلم الأشاعرة  
السنيين أحد أعيان العلم المشاهير في القرن الرابع وأبو العلاء غير راض عن علم الكلام وما  
جره في ملة الإسلام فهو ينتقد هؤلاء العلماء الكبار .



لا القاضي الذي نسب إليه الشارح الحكاية مع الرشيد ومن هو حتى يحشره أبو العلاء في زمرة هؤلاء الأساطين العظام (أنت تصلب مع هؤلاء لا ولا كرامة) وفيلسوف التوحيد - الأمير حسن بن مكزون السنجاري - في هذا المعنى :

أَغْبَى الْوَرَى مَنْ لَمْ يَجِدْ نَفْسَهُ      تُخَصُّهُ إِلَّا بِرَأْيِ الْعَوَامِ  
وَأُبْعِدُ الْخَلْقَ عَنِ الْحَقِّ مَنْ      يَحَاوِلُ الْحَقَّ بِعِلْمِ الْكَلَامِ  
بَلْ بَاقِتْنَا الْبَاطِنِ مِنْ ظَاهِرٍ      أَنْزَلَهُ اللَّهُ هَدًى لِلْأَنَامِ  
فاغتنم أيها القارئ هذه الفائدة الجليلة .

٢٠٠

أَلَا هَلْ رَأَتْ هَذِي الْفِرَاقِدُ رَمِينَا      فِرَاقِدُ فِي وَحْشٍ رَعَى الْوَحْشَ أَزَلَهُ  
قوله : فراقِد في وحش أي في مكان موحش مقفر رعى الوحش أزله . أي جذبَه وضيقه رعى الوحش فأهزله .

٢٠١

مَتَى يَتَوَلَّى الْأَرْضَ نَجْمٌ فَإِنَّهُ      يَدُومُ زَمَانًا ثُمَّ رُبُّكَ عَازِلُهُ  
هذا بناء على ما يزعمه المنجمون من أن لكل سنة طالعا من السبعة الشهب يحكم فيها فتنسب إليه صعودها ونحوسها كما كان العرب ينسبون المطر إلى الأنواء أي فليعتبر الولاة إذا كان الله سبحانه يعزل النجم عن ولايته فكيف بالحري الإنسان .

٢٠٢

وَالْفَقْرُ بِكَرْتَرْتِقِيهِ شَذَاتُهُ      وَالْيَسْرُ عَوْدُ مَا تَوَوَّرَ عَلَيْهِ  
الشذاة الذبابة أو ذبابة الكلب خاصة . والبكر الفتى من الإبل والعود المسن منها والعل القراد الضخم والصغير ضد وهذا مغزى المثل العامي : لو ركب الفقير على الجمل لعضه الكلب .

٢٠٣

كم قارئٍ هَشَّ إلى نارِها فأطفأت نور الذي يتلوه  
يريد بالقارئ تالي القرآن الكريم إذا هَشَّ إلى نار الخمرة أطفأت نور الذي يتلوه .  
وكرهه للخمر لكونها تفسد العقل أفضل جوهرة منحها الله لخلقه ولكن الشارح يقول :  
القارئ المصطلح فلا أدري من أين يأتي بتلك الغرائب .

٢٠٤

فما درهمي إن مرَّ بي متلبشاً ولا طفلٌ لي حتى ترى الشمس مطفلاً  
مطفلاً ذات أطفال أي أن ذلك لا يكون . لا من طفلت الشمس فتكون مطفلة بتشديد  
الفاء . وما أقرب هذا الوقت لو أراد ما ذكره الشارح .

٢٠٥

وهل يقوم لحمل العبء من جدتٍ ظهر وأيسر ما لاقاه أن جُزلا  
جُزَل دبر غاريه من القتب .

٢٠٦

وأنا العود قلبه أضمر الشوق ولكنَّ ظهره مجزول  
يعني ما الفائدة له لو تجدد العمر بالمعاد ثانياً .

٢٠٧

وما وجدتُ منايا القوم مغفلة شَبَّلاً بغباب ولا غفراً بإشبيلا  
الشبل ولد الأسد والغفر ولد الأروى وإشبيلا مكان بعينه تأوي إليه الأغفار ولكن  
الشارح يقول إشبيلا يريد إشبيلية مدينة بالأندلس . شارك المعري بعمق الأفكار وبعد  
النظر ومن ذا الذي كان يحظر بباله هذا المعنى الدقيق .

٢٠٨

إذا طمأ لي أو لم يطمح بحر غنى فقد وجدت بني الدنيا طمأيلًا  
الطمأيل : جمع طملول وطملال وطمليل لا طمل كما في الشرح ، وهما بمعنى اللص  
الخبث الفاسق .

٢٠٩

لا يكذب الناس على ربهم ما حرك العرش ولا زلزال  
فيه إشارة إلى ما ورد من اهتزاز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ كأنه يشك في  
صدق الرواة وإلا فإنها كبيرة والعياذ بالله .

٢١٠

والعلوي البصري كان بهم أعرف منهم واللب يشهد له  
العلوي البصري لعله يريد به صاحب الزنج أي أنه مصيب فيما فعله بهم وهذا خلاف  
رأيه بوجوب الرأفة حتى بالحيوان الأعجم ومثله قوله :  
أدفنوا بالطعان بين التراقي والخوايا أسنة مقروزة

٢١١

وجدوا مشمشاً ثقيلاً يريدون به من ينم ينبه بقبله  
من ينم ينبه بقبله تصحيف مشمشة ثقيلة . كانوا يتفكهون بمثل هذه التصحيفات نحو  
بلنبيه ثلثا سنة سكبا ج شك تاج ونحو ذلك كما في تصحيف عيسى عيشي عنسي إلى  
عشرين كلمة أو تزيد وهنا ينهى عن مجالسة أهل الشرب ومفاكهتهم بما يجر الشهوات من  
العَبَث الذميم ولم أجد من تنبه لهذا المعنى وهل هذا من قوله :  
لعمرك ما غادرتُ مطلعَ هضبةٍ من الفكر إلا وارتقتُ هضابها

٢١٢

إذا كنت تهديني وأجزيك مثله فإن الهدايا بيننا تعب الرُّسل  
الرسَل هنا جمع رسول ليس إلا وذمه الرياء وكل عمل خير لا يراد به الخير  
لذاته. واضح.  
والشارح يقول الرسَل هنا الرفق فانظر غرائب الشارح وسعة علمه واقتداره على  
التصرف باللغة والمعاني أيضاً.

٢١٣

سهيل وإن كان اليماني منكراً لأمر بضن الشام ما هو بالسهل  
قال أراد أبو العلا، هنا قول عمر بن أبي ربيعة في الثريا وأورد البيهقي المشهورين  
فأعاد النغمة التي لحنها في قوله: (فهل لسهيل في معدك ناصر) وهذا من الغيوب التي لا  
تعلم إلا بالتوقيف.

٢١٤

ولا تحتقر شيئاً تساعفه به فكم من حصاة أيدت ظهر مجدل  
المجدل القصر وفي الشرح المجدل الحجر الكبير وهذا من ذاك.

٢١٥

إذا ما دعيتُ القوم ضاهي صريحهم فلا تنكرون وأعدده آخر عبدل  
اللام في عبدل للتحقير كالنون في ضيفن ويقال عبدل للعبد المملوك. قال  
الشارح عبدل في (ه) اللام في عبدل زائدة قلت ولعله أراد بعد شمس بن عبد مناف  
وقد تقدم تلميح المعري بذلك. ولم أسمع بمثل هذا الشرح في الملة الأخيرة. ومتى لمح  
المعري إلى ذلك.

٢١٦

وأيامنا مثل الأيام وإنما سمى لي من ساعاتهن ساعلي  
لا مانع أن تكون الأيام جمعاً غريباً لليوم والأيم لم نره في المعاجم على أنه لا حجة في  
المعاجم على أبي العلاء فهو أوثق في اللغة من الفيروز أبادي والفارابي وابن منظور فم ظنت  
بمن بعدهم.

٢١٧

دنتم بأن سيجازيكم إلهكم فما لأفعالكم أفعال إهمال  
أورد هذا المعنى في رسالة الغفران وصفاً لبعض المعتزلة وهو كقولهم :  
ولا ألوم أخا الإلحاد بل رجلاً يخشى السعير وما يتفك في سر

٢١٨

وما تُثَنِّي المقادر عن مراد بما جمعت من خيل ورَجُل  
المراد اسم مفعول وهو ما يُراد يعني أن الحذر لا يمنع القدر . وفي الشرح مراد اسم قينة  
وقد ضاعت الحقائق على من يستقيم إلى متأخري الشراح .

٢١٩

أغى الطفل من بعد التناهي وضعف السقب في حال البزول  
أي تنصّبي بعد الشيب وتضعف عن أداء الواجبات ضعف السقب حال كونك في  
إبان البزول .

٢٢٠

ورأيت شر الجار يشمل جاره كرحى الفم انتزعت بذنب المَقْوَل

كان سهيل بن عمرو خطيب قريش ضد النبي صلى الله عليه وآله فأشير إليه يوم الفتح أن تنزع ثنياه فلا يقوم عليه خطيباً فقال صلى الله عليه وآله : لا أمثلُ فِيمَثْلَ بي . الرواية تذكر هنا .

## ٢٢١

أتصدقت بالخيط ثم هوت إلى الحمراء فاعتصمت بخيط الفازل الحمراء النار يريد بها جهنم والخيط المتصدق به من كسب يديها ينجيها كما في الحديث : اتقوا النار ولو بشق تمرة .

## ٢٢٢

والفر يرسل قوله بمواعيد ولدر قنتج عن يمين حائل  
الولد والولد المولود وإذا أراد بها جمع ولود فهو حجة وإن لم تذكرها المعاجم لأن الحائل خلاف اللقوح ومن أكثر المواعيد اضطر إلى الإخلاف .

## ٢٢٣

مضى قيل مصر إلى ربه وخلى السياة للخائل  
الخائل الخادم يريد به كافور الإخشيدي كما أراد بقليل مصر مولاه الإخشيدي .  
قال الخائل المتكبر وفي (م) الراعي السائب والحافظ لرعيته .

## ٢٢٤

وترتع ما بين النبيين ناعماً  
بميشة خلد لم تنلها السمائم  
السمائم الرياح الحارة مفردها سموم فانظر الشرح واحمد الله على إنعامه .

٢٢٥

وما آدم في مذهب العقل واحد ولكنّه عند القياس آوادم  
هذا رأي فرقة شيعية يقول به كثير من أهل العلم وفيه دليل على شيعيته.

٢٢٦

وراحلتي نفس خوون كأنها من الضعف شاة في السوام رعوّم  
إنما هي رعوّم بالمهملة وهي التي يسيل رعامها من الهزال أي مخاطها وقد ذكروا أن  
الرغام لغة في الرعام ولكن اللزوم هنا يوجب كونها بالمهملة ليس إلا.

٢٢٧

ويصبح في الحجى التشريق رزء وأتلى يبهج الركن استيلاء  
التشريق (صُفِّتْ في النسخة بالتشريف) وهو تقديد اللحم في أيام التشريق (ثلاثة)  
بعد النحر وهذه من نزعات مذهبه الذي بناه على تحريم لحم الحيوان وعدم استحلال آذنه  
والغمز ظاهر.

٢٢٨

فما روضه مرعى ولا يسره غنى ولا صبحه أضحي ولا ليته ألمى  
ألمى من اللّمي سُمرة الثّمّة وفي الشرح ألما هو من قولهم ألما على الشيء، ذهب به خفية.

٢٢٩

وتشابه الأخلاق من متاعدي نجبر وليس خزيمة من أخزم  
قال: خزيمة هو ابن مدركة بن الياس بن مضر. وإخزم لم أقف عليه. قست أخزم هو  
جد حاتم الطائي المقول فيه حسب الرواية: ششنة أعرفها من أخزم. فهو قحطني  
وخزيمة عدناني.

٢٣٠

والخير أفضل ما اعتقدت فلا تكن  
هملاً وصلّ بقبلية أو زمزم  
الزمزمة هينة المجوس في صلاتهم، يريد أن الله غني عن العالمين. فليفعل المرء خيراً  
وليكن ديناً لا هملاً. وقد قال فيلسوف الموحدين:  
واعمل على ما يقتضي علمك فيما دنت به؟  
وقد يتنبأ كثير من العلماء أن هذا الرأي سيكون هو المذهب الأخير الذي يعتنقه  
الإنسان ويمناه قوله:

والخير لا يكفر فليحسن المسلم والصابي والهائـد

٢٣١

سألت أقواماً فلم تُلَف من  
يهديك من رُشدٍ إلى معلّم  
المعلّم الواضح من الطُّرق خلاف المُجهَل. وفي الشرح المُعلّم هو الفارس الذي يجعل  
لنفسه علامة في الحرب يُعرف بها لشجاعته.

٢٣٢

والسدر لا ينكر تـويده  
بني كليب لبني دارم  
بني كليب رهط جرير وبني دارم رهط الفرزدق كلاهما من تميم وإنما المجد والشرف  
لبني دارم على أولئك والشارح يقول كليب وائل بن ربيعة وبني دارم قبيلة أو حـيّ.

٢٣٣

أعوذ بالخالق من معشرٍ  
إذا غلت قـدرهم لم تُـدم  
تُدم من الدمام وهو كل ما طليت به شيئاً فهو له دمام يقال دُمّ قدرك أي أطلها بالطحال  
حتى تقوى. لكن وجدت الشارح يقول: تدم من درمت القدر إذا سكنت غليانها. فقلت  
عسى ولعل.



٢٣٤

يخاف إذا حل الشرى أن يقينها لأخر من بعض الرجال القوائن

قال الشارح يقينها يزينا للزفاف وهو الصحيح ثم قال والقوائن من تقوّن الرجل تعدّى وفي (م) جمع قائنة وهي المزيّنة فتأمل . انتهى ، فقلت تأملت فتعجبت كيف لم يرض شرح (م) وهو الصواب حتى أتى بما أتى به .

٢٣٥

وأوقات الصبا في كل عصرٍ أراقم والمنية ما قلّنته  
ما بمعنى الذي لا زائدة كما في الشرح .

٢٣٦

ولو صرف الهدى بجميل فعلٍ إلى مهج نفّسَ لما نفّسَته  
إلى مهج نفّسَ كنّ نفيسات والنفيس الثمين يُضنّ به لنفاسته لما نفّس من نفست  
المرأة . والنفاس وجع الولادة وله بهذا المعنى كثير .

٢٣٧

ولا الأفواه تضحك عن غريضٍ فرائد في مدايتها غمّسَته  
الغريض الطلع تشبّه به الثنايا والطري كالإغريض .

٢٣٨

إذا مضيا لم يرجعا وتلاههما نظيرانٍ بالمستودعات يلطّان  
يلطّان يكتمان ويحجّدان ويخفين . وفي الشرح من أَلَطَ بالشئ ولط به إذا لزمه .

٢٣٩

أريد لِيان العيش في دار شِقْوَةٍ وتَأبَى اللَّيَالِي غير بَخْلٍ وَلِيَانِ  
الليان المِطْل مصدر لَوَى مَاطَلٌ . وفي الشرح لعله من لوى الأمر لِيَأْ وَلِيناً طَوَاهُ وَأَخْفَاهُ .

٢٤٠

وما اقْتَتَلَ الحَيَّانَ إِلَّا سَفَاهَةً ولو صح ودي للمحارب حَيَّانِي  
المحارب العدو الذي يحاربك . واضح . وحَيَّانِي من التحية وهي دليل الحب وفي  
الشرح المحارب بطن من قريش وحيان كثير في العرب ولم أقف على ما أراده . فانظر  
إلى اختلاف الأفهام .

٢٤١

تَمَزَنَ من مَزَنِ السحاب معاشرٌ ومن مَازَنٍ بَيَضَ النِمالِ تَمَزَّنِي  
تَمَزَنَ انتسب إلى المزن وإلى مازن ومازن اسم قبيلة وببيض النمال فهو يفسر كلامه  
فلماذا يتكلف غيره به .

٢٤٢

وما برَّ من ساواهما في قياسه بَبْرِي عقوقٍ بل هما سَبُعَانِ  
قال البرَّان الجرذان وتبع في تشبيهه الليل والنهار بالجرذين صاحب كليله ودمنة في  
بعض أمثاله . قلت هو منتقد هذه التسمية لا تابع .

٢٤٣

أَنَّ اللباسَ وعطراً أنتِ بَائِعَةٌ ليست لمدفون موتانا بل الدُّفُنُ  
الدُّفُنُ جمع دافن أي أن تكريم الميت إنما هو غالباً لأجل الأحياء لا لأجل الأموات .

٢٤٤

يغيبني في التراب من هو كارة  
إذا لم يغيبني كريبه الروائح  
وله بمعناه كقوله :

إذا لم يكن للميت أهل فقلما  
يزور أناس قبره للتذم  
وفي الشرح الدفن جمع دفن البئر التي اندفن بعضها وأراد بها القبور .

٢٤٥

أذوين آل زهير وارتعين بني  
نبت وحنين موتاً رهط حنان  
في البيت مجانسة بديعية في أذوين آل زهير . ونبت ويسمى ينابوت (في العبرانية  
ابن قيثار من ذرية إسماعيل في سلسلة نسبه عليه الصلاة والسلام . وفي الشرح  
والنبت لعل أراد به النبت أبو حي في اليمن اسمه عمر بن مالك وبنو النبت أيضاً بطن  
من الأوس من الأزد .

٢٤٦

طرفان لله ما بدا ولا لحقا  
ولم يزالا بمقدار يبذان  
طرفان أي هما جوادان ما سبقا ولا لجقا ظاهر . وفي الشرح طرفان الطرف بالكر  
الحديث في شرفه وثناؤه لأنه أراد بهما الليل والنهار إلخ .. ويبذان يأخذان . قلت كون  
المراد بهما الليل والنهار معلوم من قوله الجديدين في البيت السابق ومن أدراه أنهما  
حديثان بشرفهما .

لا أشرك الجدي في درّ يعيش به  
ولا أروع بنات الوحش والضان  
هذا كقوله

لا أفجع الأم بالرضيع ولا أشرك هذا الغرير في اللبن

٢٤٧

وما أهل التحنؤ والتحلي إلى أهل التحنؤ والتحنئي  
التحنؤ الحنصاب بالحناء والتحلي لبس الحلي والتحنؤ من حلاء منعه ورود الماء والتحنئي  
من الحناء الظهر.

ومن فقد الشبية فالغواني له عند الورد مصردات  
أي لبس هؤلاء لهؤلاء . إذا بلغ المرء الستين فأياه وأيا الشواب .  
فالرجسل للرجلة والكف للكفة والعرنين للعارن  
هذا شرح للبيت قبله .

٢٤٨

عندك مال فأعن مائلاً ولا تبث كالسابق الحارن  
أي ما نفع سبقه مع الحارن . يعني أن عاقبة الرجل للرجلة (الترجل) مهما ركب والكف  
للكفة مهما تصرف والعرنين (الأنف) للعارن الذي يضع العران في الأنف . وفي الشرح .  
العرنين الأنف والعارن تقدم أنه البعير المعرون . انظر .

٢٤٩

ما حُتِن القوم باختيارهم إذ جلبوا من طراز أو حُتِن  
وهذا كتوله :  
وما دان الفتى بحجى ولكن يعلمه التدئين أقربوه  
وقوله :

٢٥٠

قد أسلم الرجل النصران مرثياً وليسَ ذلك عن حُبِّ بِلّام  
قد أُراني القياسُ أنْ ليوْثَ الغابِ فيما ينوب مثل الأُراني  
الأُراني الأُرانبُ أبدلتُ الباءَ ياءً كما في الثعالبي جمع ثعلب. وقد ردّد هذا المعنى كثيراً  
في لزومياته. وفي الشرح الأُران كناس الوحش.

٢٥١

ما مشى فوقَ لجة الماء لا السَّعدانِ فيما مضى ولا العُمَرائِ  
السَّعدانِ. سَعد الأوس. وسَعد الحُزرج أي سَعد بن معاذ وسَعد بن عبادة وهما في  
الأنصار كالعمرين (أبي بكر وعمر) في المهاجرين فما في التفسير غلط لا نوره لطلوه.

٢٥٢

ولولا القذى طرّما في الهواء وفي اللج أفتيما تطفوانِ  
لا يقال قريباً منع أن يكون مثل ذلك بقوله (ما مشى فوق لجة الماء...) البيت لأنه هنا  
اشتترط نفي القذى وإذ ذاك تصفو الروح من الشوائب. فلا يكون ثمة مانع.  
والحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على سيّدنا محمد وآله الميامين وسلّم.  
هذه بعض المأخذ على شرح النسخة التي بأيدينا أوردنا الكثير منها ولم نستقص  
ونمسك عن بعض ما وقع فيها من التصحيف والتحريف الذي يفسد المعنى ويتصل منه كل من  
الشارح والطابع ويلقي تبعته على صاحبه إن ألجئ إلى ذلك. وقبل الشروع فيما أردنا نعترف  
بالحق ولا نبخسُ الناسَ أشياءهم فنقول إننا استفدنا من هذا الشارح وإن أخذنا عليه (ولو  
لم يكن إلا ما دفعنا إليه من الثبوت والتروي لكفى) كما يستفيد منّا من سوف يأتي بعدنا  
وإن أخذ علينا وكفى المرء نبلاً أن تُعدّ معائبه وهذا أوان الشروع والله الموفق.

## الكلمة المصحفة بين هلالين

أنت يا (آدم) آدم السرب حواؤك فيه حواء أو ادماء

يا أد مرخم يا آدم

فلو (قيل) الفواة عرفت كشفي  
من الكذب المموه ما توارى  
قيل

(تفـير) حنـاؤه شـيبه  
فهل غـير الظهر لما انحنى  
يفير

ولو كان يبقى (الحن) في شخص  
لآليت أن الموت في الفم أعذب  
الحن

غرامك بالفتاة (خنـى) وغـم  
وليس يسر من يشتاق غـب  
ضنى

وأـملاك (تجره) في غنامها  
وإن ورد العفاة فهم سـراب  
تبحر . فكم ضاع من المعنى وكم وجد

وقد (يفري) أسود الفيل حرص  
فتحويها الحظائر والزراب  
يفري . من أغراه أطمعه وأولعه بالشيء . فكم من فرق بينهما

أشأم من ناقة البوس على الناس وإن (يُئل) عندها الطلب بينما هي يُيل

ومن لي (أن أقـيم) في بلسر  
أذكر فيه بغير ما يجب  
أن لا أقيم .

لا تغشهم كولوج الهم يطرقهم بالكرد بل مثل وسق الخير (مصحوبا)  
مصحوبا.

إنَّ خيراً من (اختراش ضباب الأرض للناس) اتخاذه ضببه هي احتراش. والعرب يعيرون  
بأنهم حرشة الضباب والاحتراش تهيجها لئصاد.

كم (سقين) الحمام شارب ماء ومدام ومن يبقى الحليباً  
سقين أي المنايا ذكرها قبل.

(صبحت) الحياة فطال العناء ولا خير في العيش متصباً  
صحب

وكلُّكم يبدي لندياه (نغصة) على أنه يخفي بها كمد الصب  
بغضة أو بغضة

(يظن) نبيه غائباً مثل شاهر وخامل قوم شاهداً مثل غائب  
يظل

وجدت الموت ينتظم البرايا (بشحب) منه في أعقاب (شحب)  
بشحب. شحب

بنى النصرارى للمسيح كنائساً (كانت) تعيب الفعل من متابها  
كادت

أنياب جامعة السمام فم التي (أطفت) فخلت الراح في أنيابها  
لطف. ظهر المعنى.

ومالك مال وإن (جزته) فاعط عفاتك أو خيب  
حزته

والنفس تعلم أنها مطلوبة	بالحادثات (فما) تراعى من الطلب
فَلَيْمٌ	
لا أطلعهم الفسلىن في قعرها	ولا أغادي (بالجم) المذاب
بالحميم	
وتظل حبات القلوب زرائعاً	كالأرض (والصهوات) مزروعاتها
لعلها والشهوات.	
أف لهم ما أقل فطنتهم	(الدوا) أكيلاً وإنما ستوا
لدوا	
وتعذر نفسك عند الحنين	وتعذر (نفسك) إن حئت
عنيك أي ناقتك	
وأيسر ما حللتهم نحر (دارع)	يعمكم بالسكر والنشوات
ذارع وهو زق الخمر	
كم بالسماوة من (وصل) ومن أسد	كلاهما خص في شدة بتهرت
صل	
(رأينا) الورد في الوجنات (حيما)	ففاذين البنان معنمات
رأين - خيماً	
ولولا دفاع الله لاقى من الأذى	كما كان لاقى (خامد) ومتوج
خامل	



(يرجى) معاشاً من له بدوامه وهل يترك الدهر الفقير وما (رجى)  
يزجى - وزجى - أي يدفع العيش برف وتؤدة وهي عيشة القراصة والتدفير بلغة العامة  
لتقطع الوقت .

أثل أو أخرج دهر عدا فوارساً عن (ثك) اعراج  
ثل أي طرد

الإعراج وهي جماعات الإبل أي منعها الغارات وحملها على فعل التقوى .

سيجري على نيران فارس طارق فتخمد والمريخ في العين (راقدُ)  
واقدُ

لولا التنافس في الدنيا لما وضعت كتب (القناطر) لا المغني ولا العمدة  
التناظر

وليس ركابي عن رضاي عوادناً ولكن (عواها) أن تسير عوادي  
عداها أي صرفها . عوادنا من عدن بالمكان أقام به أي ليس وقوفه في محبسه عن  
رضى منه ولكن منعه عن ذلك عوادي الدهر .  
كما قال :

لو ملكته الرّحيل جوّلتُ

والغفو أمل من ربي إذا (حفرت) نفسي وفارقت عوادي لأعوادي  
حضرت أي حضرها الموت .

(أيعيث) ضوء (الشبح) ناظر مدلج أم نحن أجمع في ظلام سرمد  
أيفيث ضوء الصبح

جهل مرامي أن تكون موافقي وشكوك (نفسى بينهن مفادي)

نفسى بينهن تعادي

فازجر (عريزتك) المهيئة جاهدا واستكف أن تخيّر الأصهار

غريزتك. هذا على رأيه من أن التناسل أذية على النسل يجنيها الناس.

والدفن دفء في الشتاء (وظله) في الغيظ حق لمثلها أن يؤثر

وظلة

فيا ليت شعري هل تراعى من الردى فتركع نسكاً بالعشاء وبالظهر

فتركع أي النجوم

وإن بُتكت عشر فمن بعد ما جنت بكل فسيط (قض) أكثر من عشر

قُص. والفسيط قلامة الظفر أي إذا قطعت عشر (وهي الأنامل) فبعد أن جنت بكل فسيط منها أكثر من عشر جنيات أي لم تنل من العقوبة إلا دون ما تستحق. والفسيط قلامة الظفر.

فأطيب أرض الله ما قل أهله ولم ينأ فيه القوت عن يدك (السفر)

الصف

ذلت حتى دنانير إلى كتد (وأيا) ذاك من (جب) الدنانير

وإنما حب.

كثير من (تكبر) بالمعالي على ما كان من قل وكثر

تكثر

فَطَوْرًا بِالْمَغَارِبِ مُتَشَارَرًا      وَطَوْرًا بِالْمَشَارِقِ فِي (غَرَارٍ)

غَوَارٍ

مِنْ لِلْمَلِكِ تَبَّعَ أَوْ قِصَرَ      لَوْ كَانَ مِثْلَ (مَلِكِكَ) الْفَشَارِ

سُهَيْلِكَ.

هذا النوع يضيقُ عنه نطاق الحصر وقد مللته وملني وخفتُ أن يجزَّ الاسترسالُ فيه إلى ما يوجبُ اللانتميةَ ويفسحُ العذرَ للمُتَّخِذِ وقد أردتُ أن أتحدثُ إليك عن أبي العلاء فيلسوفاً وعالمًا وفقيهاً وقاصاً ومؤرخاً إلى غير ذلك فوجدتُ في عبارتي قصوراً (كما تعلم) عن البيان عما أريده وهنا أستشيرك فيما إذا تعرضتُ لشرح ما أعلم من فلسفته هل يكون الشرحُ على طريقة المتقدمين (من أهل العلم) في الإسهاب أم على شريطة المتأخرين في الإيجاز . فإذا أردنا الكلام مثلاً على قوله :

رَوَيْدَكَ قَدْ غُرَّرْتَ وَأَنْتَ حَرٌّ      بِصَاحِبِ حِيلَةٍ يَعِظُ النِّسَاءَ

هل نقول (رويدك) اسم فعل أي على هونك فنذكر جميع ما نعلمه من أسماء الأفعال وتصاريفها حتى نأتي إلى آخر ما نعلمه من ذلك ثم نقول (قد) حرف تحقيق وتقريب مع الماضي . وتقليل وتكثير مع المضارع وتأتي اسم فعل وهكذا نقول (قدني من نصر الخبيبين قدني) (وقلت وقد زادت ملامتها قدك) و(غررت) من الفرور والخداع وما أتى به حتى نُسْتَشْهَدَ قول النهج : إنَّ صلاحَ أبيكَ غرني منك . (وأنت) ضمير فصل . ونذكر الضمائر بأقسامها ونشرح (الحيلة) بمعانيها . وكيف خصت بالإنس والحولة بالجن ولذلك تتغير صورة الإنس في الجنة فيتحولون جرداً مردأً بخلاف الجن فإنهم يبقون على صورهم في الدنيا . ونشرح أحوال من يعظُ النساء وتفنن في الكلام عن حيل الواعظين وكيف يتأكلون الدنيا بالدين .

أم نقول : الأبيات واضحة جليلة وشرحها تكلف نحو ما يقوله من كان ضيق العطن (مثلنا) عي اللسان عن البيان . وكيف تريد أن يكون الكلام في مثل هذا المقام .



## المَدَائِحُ وَالْمَرَاتِي



## المدائحُ والمراثي

هنالك مدارس عديدة لدراسة التاريخ كلٌّ منها تتخذ لها سبيلاً لبعث الماضي ورسم صورته . وإن أفضلها تلك التي تعتمد ما خلفه أدياء كل عصرٍ ومفكره من آثارٍ . وما سجلوه من مشاعر وأحاسيس تحكي لنا كيف كان تفاعلهم مع بيئتهم وأصدق وصفٍ لزمانهم ومكانهم .

وإنّا إذا ما تبّينا هذا النهج فإننا سنجدُ بأنّ هذه المدائح والمراثي ستبعثُ لنا الحُقة التي عاشها ، رغم أنها من أكثر الحُقب في تاريخنا غموضاً . أجل ستبعثها حياةٌ ومائلةٌ في ضميرنا وشُعورنا .

لأننا إذا تأملناها بغُصّ النظر عما تُسجلُ لنا من مشاهير معاصريه والذي يحمده لنا الرجاليون الذين همهم معرفة الرجال ، فإننا سنرى في اشتغالها على من يُمثّل كلّ الفئات مهما تشبّثت منابتهم وأنسابهم أفضل معرّفٍ بسيطرة روح الإخاء . فالتواصل طلقٌ والقطيعة حجرٍ محجورٌ . ولهذا توحدوا في شعوره ووجدانه بفضل كيمياء الحبّ في الله . والحبّ في الله وحده .

وقد أبحنّا لأنفسنا إيرادَ قسمٍ وافرٍ منها رغم تفاوت قيمته الأدبية . إذ تتوزع من الجيد الجيد إلى الوسط إلى ما تردّدنا بجواز أن يؤثر عنه . وربما لو أغفلناه لكان ذلك أولى ، وقد وجدنا شفيقاً في هذا ما لمسنّاه فيها من صافي الودّ والإخلاص ممّا برّر وأباح لنا أن نُشرك معه في خلوده أناساً عرفهم وأحبهم وأحبوه .

فعسى أن تبعث ذكريات سلفت حنيناً إلى عهد الثّصافي والمحبة . فتزدهم هواتٍ حفرتّها الشهوات والأنانيات والجري وراء سراب الدّنيا الغرور .







## المدائح

قُطِبَ الدِّيانَةُ ذِي الصَّبِيانَةِ وَالتَّقَى وَشَهَابُ رُؤَسِ لَاحٍ مِنْ يَاسِينَ

من قصيدة يمدح بها الشيخ محمد ياسين

بَيْنَ الْعَقِيقِ وَرَمْلَتَيْ يَبْرِينِ	عَرَّجَ فَنَّمَّ صَبَابَتِي وَحَنِينِي
وَاقْرِ السَّلَامَ عُرَيْبَ ذِيكَ الْحِمَى	بَتَلَطُّفٍ وَتَعَطُّفٍ وَشُجُونِ
فَسَقَى الْحَيَا حَيًّا خَلَلْتُمْ رِبْعَهُ	يَا جِيرَةَ الْأَفْنَانِ مِنْ جَيْرُونِ
يَنْتُمُ عَنِ الْقَلْبِ السَّلِيلِ فَمَا صَفَا	عَيْشِي وَلَا قَرَّتْ بِذَاكَ عُيُونِي
أَهْلًا بِبَادِرَةِ الْهَوَى وَهَوَانِهِ	فَبِهِ أَرَى عَذْبًا عَذَابَ الْهُونِ
إِنْ قِيلَ إِنَّنِي قَدْ جُنُنْتُ بِهِ فَذَا	شَرَفِي وَطَيْبُ الْعَيْشِ لِلْمَجْنُونِ
يَا ظَبِيَّةَ الْعَلَمَيْنِ زَيْدِي مُهْجَتِي	شَفَقًا بِلَوْلُؤِ ثَغْرِكَ الْمَكْنُونِ
زَيْدِي جَوَى قَلْبِي إِلَيْكَ وَلَوْعَةً	إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً بِمَا يُرْضِينِي
فَعَلَيْكَ وَقَفًا مَا حَيَّتْ صَبَابَتِي	وَالِي سَنَّاكَ تَحْرُكِي وَسُكُونِي
إِنْ كَانَ فِي قَلْبِي لَغَيْرِ جَمَالِهَا	حِظٌّ فَلَسْتُ عَلَى الْهَوَى بِأَمِينِ
رَدُّدٌ بَعِيثُكَ ذَكَرَ نَجْمِهِ إِنَّهُ	رُوحُ الْحَيَاةِ وَسُلُوءُ الْمُحْزُونِ
وَأَعْدُ حَلَاوَةَ لَفْظِهِ مَثَرْتُمَا	بِلَطَائِفِ التَّطْرِيبِ وَالتَّلْحِينِ
رُوحِي وَرِيحَانِي وَرَاحِي ذَكَرُهَا	وَإِذَا مَرَضْتُ فَإِنَّهُ يَشْفِينِي

أُبِيدَتْ عَنْ ذَاكَ الْمُحَلِّ بِزُلَّةٍ  
لَبَّيْكَ يَا دَاعِيَ الْوَلَاءِ لِحِيدٍ  
لَبَّيْكَ ثَلِيَّةَ الْمَجِيبِ مُارِعاً  
هَذَا الْهُدَى الْآتِي إِلَيْنَا رَحْمَةً  
وَيَقُولُ لَكَ الْحَقُّ الْحَقِيقُ مُصْرَحاً  
أَبْلَغْتَ نَصّاً لِلْهُدَى مَنْ كَانَ ذَا  
هُوَ عُرْوَةُ اللَّهِ الْوَثِيقَةُ لَا انْفِصَا  
مُثَمَّكاً ثَقَّةً بِحَبِّ مُحَمَّدٍ  
قُطِبَ الدِّيَانَةِ ذِي الصِّيَانَةِ وَالتَّقَى  
غُزْيَ الْهُدَى طِفْلاً وَثَبَّ عَلَى الْهُدَى  
بَحْرٌ خَضَمَ بِالْمَعَارِفِ زَاخِرٌ  
جُمِعَتْ صِفَاتُ الْخَيْرِ فِيهِ دَقِيقُهَا  
عَالٍ نَضَاهُمَ الدُّنَى عَنْ قَلْبِهِ  
مَتَرِبَلاً دَرَعُ الشَّرِيعَةِ خُلَّةُ  
مُتَجَهِّداً جُنَحَ اللَّيَالِي قَانَتْ  
بِالسَّمْعِ مَنْ بَصَرَ الْفَوَازَ مُحَقِّقٌ  
لَمْ يَأْنَسْ نُصْحاً بِنَشْرِ مَعَارِفِ  
قَلْبٍ مَعَ الرَّحْمَنِ جَلَّ وَقَالَ بٍ  
تُذَكَّرُ صَافِيَا الْبَهِيَّةِ شَاغِلٌ  
مَغْنَى تَشْرِفٌ حَيْثُ بِهِ بِمَحْمَدٍ

أَفْلا إِلَيْهِ ثَوْبَةٌ تُدْنِي  
بِفَصِيحٍ تُطَقِّ مَبْلَغَ التَّبَيِّنِ  
عَنْ صِدْقٍ إِخْلَاصٍ وَحَسَنِ يَقِينِ  
ذَكَرَ لِي لِمَوْثِقِ نَشْأَةِ التَّكْوِينِ  
(مَنْ كُنْتُ) سُرَّ إِشَارَةً تَكْفِينِي  
قَلْبِي وَأَلْقَى السَّمْعَ لِلتَّثْقِينِ  
مَ لَهَا وَحْيِيهِ عَقِيدَةُ دِينِي  
أَكْرِمَ بِحَبْلِ النُّجَاةِ مَتِينِ  
وَشَهَابُ رَشْدٍ لَاحٍ مِنْ يَاسِينِ  
مَنْشَا الْكَرَامِ فَصَارَ شَيْخُ الدِّينِ  
طَامِي الْقُبَابِ بِمَوْجِهِ الْمَثْحُونِ  
وَجَلِيلُهَا مَسْطُورَةٌ فِي نَوْنِ  
وَأَخُو الْعُلَى لَا يَرْتَضِي بِالْدُونِ  
لِيَصُونَ جَوْهَرَ كَنْزِهَا الْمَدْفُونِ  
لِمَفِيضِهَا فِي كَافِهَا وَالثَّنُونِ  
لِدَقِيقِ سِرِّ فِي الْوُجُودِ مَبِينِ  
وَعَوَارِفِ وَفَوَائِدِ وَفُنُونِ  
بَيْنَ الْبَرِيَّةِ فِي صَلَاحِ شَوْوُونِ  
لِلْقَلْبِ عَنْ ذِكْرِ الطَّبَّاءِ الْعَمِينِ  
وَيَسَاكِنِيهِ جَلَالَةُ الْمُسْكُونِ

التي تارك الدنيا تسيروا	طلباً لنيل مراتب التمكن
لم يتهج فيها الغداة ولم يكن	منها على ما فائه بحزين
يلقاك في خلق أرق من الصبا	لطفاً وعقلاً كالجمال رصين
يا فجل ياسين الإمام ومن به	عزت كمالاً سئة الميمون
تالله حُبك في فؤادي ثابت	والله يعلم فيه صدق يميني
ولقد جِلتُ على وداذك فطرة	مذ نشأة الأرواح قبل الطين
فإنه يجعله ولاء ثابتاً	فيه غداً نلقاه يوم الدين



هو المرجع الأعلى لشيعه عصره      وكان أبوه قبل ذاك لها قطبا

من قصيدة يمدح بها الشيخ: محمد عبد الرحمن

حجابك عين الورى كشفك الحُجبا	وكيف يرى بالعين من عدم القلبا
لك المثل الأعلى البهية جلاله	لمن عرف الإيجاب في ذاك والسلبا
ولولاك ما اشتيق العقيق وحاجر	ولا ثيمت نجد لأهل الهوى قلبا
ليقض الهوى العذري في قضاءه	وصبرا فباني لم أجد للئوى ذنبا
تعاملها الأحباب فينا ليعلموا	بحبهم صافي السريرة والخبيا
فيا ربع سعادى بين نجر وحاجر	(فدينك من ربع وإن زدنا كربا)
مقام صفاء للحماس نسيمة	بليل به يحيا القليل إذا هبا
فيا ليت شعري هل إلى ذلك الحمى	معاذ وبعد الغيب نستوجب العقبى
وحبب نجد أنها ربع كاعبي	عروب إلينا حننا حبب الغربا
تباعد عنا في صفات جلالها	وتمنحنا في حالتي بعددها القربا
دعا حسننا لى إلى الشوق مسفرا	فلم يتمالك إذا دعا الحسن أن لبى
ولاح له من بارق اللطف لمعة	فأصبح لا كشفا يطيق ولا حبا
يُجس بنفس القصد ضعف عزيمه	تكون إذا زارت زيارتها غيبا
جنيت على نفسي إدعاء صبابه	ولم أقض منها لا وجوبا ولا ندبا
أروح وأغدو بين فكر مقسم	وقلى يد الأسواق تجذبه جذبا

سوى وصلٍ من أهواء لا يقبل الطَّبا  
بذكر الحمى النجدي والمدمع السكبا  
يجيء بسحب العفو تابعة سُحبا  
فيا حبذا تلك الذخيرة في العقبى  
إمام بفقهِ الدين أعظم به قُطبا  
وأكرم من يحدو الحداة بهم ركبا  
وأنقى السورى جيباً وأطهرهم قلبا  
وشاخ على دين العُرام كما شبّا  
إذا هي هُرَّت أَلْقَتِ الرُّطْبُ الرُّطْبَا  
فما أغمض المعنى وما أعظم الخطبا  
من الجانب الغربي لا شرق لا غربا  
بعين الحياة المنهل السائغ العذبا  
وكان أبوه قبل ذاك لها قُطبا  
بدا نور إبراهيم يخترق الحُجبا  
وألهم علميه الغريزي والكسبا

وحلماً وعلماً طبق الشرق والغربا  
ليُعرب عن إعجامها مغرماً صبا  
فتخلبُ منك اللَّبُّ ألفاظه خلبا  
جلي يكاد العقل يشربه شربا  
ومولاي لا رغباً نطقست ولا رهبا  
إمامهم حقاً فلا كان من يَأبى

بداء من الشوق المبرح بالخشا  
وجدتُ مغيباً في العُرام ترثمي  
وبرد يقين في ولاية حيدر  
وسيلتي العظمى إليه ولاؤه  
وقد وئى القُطْبُ الإمام محمّد  
ليلة بيت العلم والفضل والهدى  
خليفة إبراهيم في آل مرهج  
قتى ألبف العلياء طفلاً ويافعلاً  
ترامت به التَّقوى إلى ظلّ مُخلّة  
وحوِط ببال المعنى الحقيقي في طوى  
تحقّق آيات التجلي بصيرة  
فناء بذات الحق أبقاه وارداً  
هو المرجع الأعلى لشيعة عصره  
ومن صنوه عبد اللطيف وسره  
به نُشِرت للشعب أخلاق جده

ليُفخر بما أوتيَه فضلاً وسودداً  
يجول بأسرار الفيوب فؤاده  
ويُفهِمُكَ المعنى الدقيق كلامه  
حديث هو السحر الحلال بياؤه  
أخي وجيبي في السواء وسيدي  
ألاك لإبراهيم ذريّة غدت

فيا ربّ زدني في ولايتهم هدى	وفي هديهم حباً وفي حبهم رغباً
فيا آل إبراهيم دعوة مُشهر	على صدقه الأملاك والربل والكتبا
موالاتكم عند المهيمن عُدتّي	وأفضل ما أرجو لديه به القربا
فلا خير في هجر امرئ وما وصلتُم	إذا رضيت عني الكرامُ فلا أعبا
ظفرتُ بتوفيقِ الإله بحبكم	فصادف من قلبي له منزلاً رحباً
فبُشرى لنفسي ذلك الفوز مُنمأ	هنيئاً وما عانت لإدراكه نُصبا
مدحتكم كيما أشرفَ منطقي	وشعري ونفسي والجوارح واللبا
وكلُّ نظام ليس لله خالفاً	وألِ تُمير عُددُ صادقهُ كذبا
وما العمرُ إلا ما قضيتُ صفاءهُ	مع الفتية الأطهار لا ما انقضى لُعبا
فيا أشرفَ الأشراف من آل مرهج	بلغت المعالي سالكاً نهجها اللُحبا
عليك سلام الله ذكراً مقدساً	يسوع برياه النيم إذا هبّا







## « القصيدة العجبية »

تقرأ هذه القصيدة فلا تُشعر بأن فيها شيئاً يُميّزها عن غيرها . بل تجري كأخواتها سلاسةً وبياناً . ولكن إذا بُنّيت إلى أن كل شطرٍ منها يحوي تاريخاً (١٣١٧) وهي طويلة تبلغ سبعة وسبعين بيتاً . ونكتفي منها بما برئ من التّصنيف .

وقد أثّرت قصيدة لأحد فطاحل اليازجيين الذي كان قد نظم قصيدة كل بيتٍ منها يحوي تاريخاً . وتحذّي بها كل الشعراء . وإذا بها الجواب وزيادة . إذ كل شطرٍ يحوي نفس التاريخ . وقد كان سنة في الثلاثين . وبعد أن تعلّم الجوّ والإمكانات التي كانت متوفرة له فلن تُتردّد بأن تُحوّل العنوان من القصيدة العجبية إلى القصيدة المعجزة .

وهي مديح بسيادة الإمام الشيخ محمد أفندي عبد الرحمن وابني أخويه العلامة الشيخ إبراهيم عبد اللطيف والشيخ علي مرهج . قدس الله أرواحهم

على العقيق فثمّ الأعين التّجلُّ	قف مُنعماً حيث أرام الحمى نُزلُ
أنعم صابحاً وظللاً أيها الطللُ	وحى مسرّحٍ حى الرقمتين وقلُ
عداه صيبٌ سحِبَ ظلٌّ ينهملُ	لله نُجْدٌ ومفناها أديمٌ ولا
إنّ الثّللُ قد جلت به العللُ	أعللُ الودّ في ذكرى معاهده
أنساً وعصر الصبا بالنّ مقبّلُ	يا طيب أوقاتِ حسنٍ بالهنا سلّفت
صباحٌ فجر دُجَاه فرعها الجئلُ	جبيئها الثّير الضّاحى يحف به
سنى لبهجتها التفصيلُ والجملُ	يلوح بين الخطوط الناميات زها
ردّ ولا صولة تُجى بها الحيلُ	ما الحبُّ شوقاً بأمرٍ يُستطاع له
والرّينُ يا ربّ عن عينيّ مقتزلُ	يا ربّ زدْ مهجتي حبّاً برؤيتها
يفرق طالبعها البدرى مقبّلُ	ورحبٌ بقعتها القدسى مربّعها
في اللّب أخلص منه العلمُ والعملُ	كفى بعرفانها جاهاً لذي مددٍ

نورٌ مبينٌ لمن شطّط به السُّبُلُ  
نقلاً به شهد الأشراف والسُّقُلُ  
عن الخلاف لمرامها به المللُ  
عنه المحامد والأفضال والنُّبُلُ  
عبد اللطيف بسر السر يحتفل  
والجد إرث اجتهاد ما به كسلُ  
عن صفا ودُ صريح ما به خللُ  
من حلها الدهر صدقاً ليس يرتحل  
علي مرقاة قدر كاسمه بدّلُ  
زاهٍ بما رتبة من دونها زحلُ  
الأ وأكرمهم نفساً بما بدّلوا  
عن عدل حكمهم ما صدّهم عدلُ

وذا محببٌ لإمام العصر سيدنا  
محمد صاحب القدر الفخيم زكا  
جليّ فتيا علوم الدين قد لهجت  
والأريحي الأريب النّدب قد رويت  
والعالم العامل البر الأريب فتى  
أخلاق والدو حياً به جمعت  
نفسى الفداء لإبراهيم معربة  
مولاي أحللت من قلبي بمنزلة  
ونجل مرهج الشهم الوقور سرى  
وحيد حال وجية لا نظير له  
هم أجّل السورى قدراً وأشرفهم  
فالحق إن سهروا شوقاً وإن رقدوا

إليكم بضمير لى هو عجلُ  
عين الهدى منكأ ما دونه خللُ  
مسهل ما به زيغ ولا ميلُ  
فى نفسه هلم فى عقله حبلُ  
عن الحقيقة عشو ما ولا سدلُ  
سوى جلال بيوت حلت الرسلُ  
كأنما ذكركم يوماً بها علُ  
مما تميس به أترابها عطلُ  
والحلم يدعوه أهله فيمتلُ  
أرواحكم فتناء عاطر يصلُ  
قف منبهاً حيث أرام الحمى نزلُ

يا آل مرهج الصيد الفخام سعى  
فالرشد رشدكم جداً ودينكم  
وأنتم أنتم والحق عندهم  
وليلة القدر جلت إن جاحدها  
وما لمتثقي فى حبل ودكم  
وأشرف الناس بيتاً زانه نسبُ  
بكرأ ثزف إليكم راق منطقها  
عروب غريب بعقد الأنس حالية  
طبثم فطاب الثنا لطفاً بحبكم  
تحية من سلام والسلام على  
ما ردّت بهديل المدح ساجعة



هو الحسنُ الأوصافُ اسماً وكنيةً إلى رمضان الطاهر الأصلَ ينتمي

### من قصيدة يمدح بها الشيخ: حسن رمضان

على الربع من سلمى لك الخير سلم  
فلأن يذيك الجمى ولأهله  
أروح وأغدو بين قلب مؤله  
يؤرقني تذكاره وليالياً  
أوقيات لا برد الأصيل يُصيني  
فيا ليت شعري والقضاء مُغيّب  
أيرجى لعصر الوصل ثم إعادة  
إذ العيشُ غص ناضرُ العود مونيّق  
نعم ذكر نعم رُوح قلبي وراحتي  
ومربعها القدسيّ بورك مربعاً  
حياتي وإن لم تحبني بتحية  
وكوني أدعى عبداً وهي رتبة  
نهاية ما نسمو إليه مقاصدي  
ونار هواها في فؤاد مجبها  
وأحن من عصر الشيبة رونقاً  
ومما المُن والسلوى بدون وصالها  
سموت بحب منك لم أرع حقّه

وقف نقض أوطار الفؤاد المتيم  
لبانة مشتاق وجنة مفرم  
مثوق لكتاه وفكسر مقسم  
به سلفت في ظل عيش منعم  
هناك ولا حر الضحى بمؤلمي  
بسر إلهي السيقين مكتم  
كما في الزمان السالف المتقدم  
ريق حواشي البرد منه المتمم  
وريجان أنسي بل شفائي ومقمي  
به وجه نعم كالللال المتمم  
وموضوع إسلامي وإن لم تلم  
يقصر عنها للقاء تستمي  
وتطمح آمالي إليه وترثمي  
ألد من الترياق للمسمم  
وأعذب من ماء الحياة المسئم  
لذي الذوق إلا طعم صابر وعلقم  
فيا لك من إثم بغير تأثم

بلطفك يا ذات الجمال تطفني  
ليصبح ذاك البرق نورا ضياؤه  
وسيتي العظمى إليك ولايتي  
فمن كان عن عرفانهم متأخرا  
هم العروة الوثقى لكل موحد  
تحقق في أرارهم علم الهدى  
هو الحسن الأوصاف إسماً وكنية  
تلقى مبادئها بإيمان مسلم  
وقلب بتوحيد المهيم مخلص  
فقيه إذا ما نكته دق سرها  
فيا أيها الشهم الذي ألف الهدى  
ورثت معاني الفقه عن خير والده  
أتى يونس للعين بعدك قرة  
تُصيري إيقان تجلت بوجهه  
أيونس والرحمن والله شاهد  
بأن فؤادي قد سرى سره  
مقامك في نفسي عزيز مكرم  
وصنوك بالروح الأمين مؤيد  
عظيم وقار دل طيب احتماله  
خلانقه طابت فجاء بمدحها  
أمولاي عفو زادك الله مؤدداً  
لعمري لقد أحسنت ما شئت منعماً  
ولست بأهل أن أنال مدحك

عليه ورقي وانعمي وتكرمي  
مقيم فلا يغشاه ظل التوهم  
وحب بني الزهراء أفضل مغنم  
فليس له في الدين من مقدم  
فحبهم فرض على كل مسلم  
كما جاء في الذكر المبين المحكم  
إلى رمضان الطاهر الأصل ينتمي  
لمولاه في كل الأمور مسلم  
وصدق يقين لم يشب بتوهم  
جلاها بنور العلم للمتعلم  
على فطرة الإيمان قبل التكلم  
كذلك قد أورثتها خير ابنم  
لنعم إمام من إمام مكرم  
سمات الهدى للناس المتوسم  
على صدق قولي من شهيد ومقسم  
لحسنك في معناه واللحم والدّم  
وشخصك في قلبي وذكرك في فمي  
سمي المسيح الحي عيسى بن مريم  
على أنه حلم بنير تحلم  
فصيح كلامي معرباً غير معجم  
وعلماً وإيماناً ودُم واسم واسم  
لقت الحنى من محسن الفعل منعم  
ولكنكم أهل الندى والتكرم

وذلك كالإقدام من غير مُقدم  
إلى حينٍ أكرم بها ثمَّ أكرم  
بحب بني الزهراء أسمى وأتممي  
جلاء لأبصارٍ عن الحق نُوم  
هم عُمْدُ الدين الخفيف المقوم  
فأنجو بها من حرّ نار جهنم  
تَضَوُّعٌ في مك الثناء المخمَّم

تطاوَلَتْ بالباع القصير مجاوباً  
على أنْ لي في آل مكرزون نبةٌ  
ومجدي أني بالولاء لمثلله  
وما قلّتها تالله فخرأ وإنما  
ويشهد لي من عصبة الحق فتية  
عسى مئةُ يا آل صام بدعوة  
عليكم سلام الله منه تحية





عبد الكريم دُعَاءَ مِنْ أَخِي تَقِيٍّ مَا شَطَّ عَنْ حَبِّ مَنْ وَالَى وَلَا نَزَحَا

### من قصيدة يمدح بها الشيخ عبد الكريم محمد مجاوبا

شربت في الله من خمر الهوى قدحاً  
سيرُ الولاية من مولاك فاض على  
سمحت لله بالنفس النفيسة في  
والمجد أمنيّة للمرء باقية  
مُحِبِّ فُسْوَءٍ فِي تَطَلُّبِهِ  
أرى الزمانَ وأهليه قد اتَّفقا  
حكايةً غنن في الدنيا مزخرفة  
وقد خبرت زَمَانِي فِي تَقَلُّبِهِ  
سَيِّانٍ مِنْ بَعْدِ عِرْفَانِي عَوَاقِبِهِ  
للقبر من راح يمشي في مناكبها  
مالي وللحور معولاً مراشفها  
من الخرائد ما جادت ولا سَمَحَتْ  
كتبت آيات وجدي وهي مُنْزَلَةٌ  
وليلة من بنات الدهر حالكة  
ليلاً يرتدُّ عنها الصبح منهزماً  
سهرتها ونديي مدمع سرب  
وحسرة ضاق عنها الوسع فابتهجت

بوركت مفتقاً منه ومُصْطَبِحَا  
مأواه منك فطاب السرُّ وانثرحا  
حب العلى وهو سعي قاصد نجحا  
تُذَلِّلُ الصَّعْبَ إِمَّا كَدَّ أَوْ كَذَحَا  
مَنْ يَحْمِلُ السِّيفَ أَمْ مَنْ يَحْمِلُ السَّبْحَا  
على مناوأة الأحرار واصطلحا  
يَقْصُهَا عِبْرًا فِي الْخَلْقِ أَوْ مُلْحَا  
فما حمدت به حزناً ولا فرحاً  
أساق لي فرحاً أم ساق لي ثرحاً  
زهواً ومن راح يمشي فوقها مرحاً  
تسي الخليم فيعصى من نها ولحا  
إنَّ الْحَيِيبَ لَمَمْلُولٌ إِذَا سَمَحَا  
فرمَج الدهر ما سطرته ومحا  
وما ابْيَضَ مفرقها الداجي ولا صُبْحَا  
ويرجع النور بالظلماء مُشْثِحا  
مَتَحْتُ مِنْ غَرِبِهِ دَهْرًا فَمَا نَزَحَا  
لما رأت في فؤاد الحر منفحاً

والدهر بالغدر شطّى عودها ولحا  
كقابض الجمر يشكو البث والبرحا  
لنا قواعد هذا الدين مطرّحا  
فالسيل طم أذى والكيل قد طفحا  
تالله تاجر هذا السوق ما ربّحا

حزناً على أمة ضاعت مكانتها  
رثت عُرى الدين حتى صار قابضها  
أضحى الإخاء الذي نصّ الألى وضعوا  
هل من سبيل إلى نيل النجاة به  
تفرق القوم أضياعاً فما ربّحوا

يذّر قومي عليه الملح لو جرّحا  
وذنبه عند قومي أنه نصحا  
إليه فارتد يأساً بعدما طمحا  
يا سواة المرء للأوهام قد جنحا  
كأنّ عبء المعالي عنهم طرّحا  
وإنما المرء مجزّي بما اجتّرcha

وربّ أس كلام القوم مرحمة  
وناصح أثبوه من ملامتهم  
وطامح للعلی منهم رنّوا حنقاً  
الجانحين إلى الأوهام من سفه  
والنائمين وما في الحي ذو بينة  
تقمّوا فرأوا غقبى انقسامهم

صدر الحليم إلى برهانها شرّحا  
تبغي عن الهوى والإغضاء متدّحا  
في مجلسٍ فهو طيب الروض قد نفحا  
ناموا على الذل إغضاءً وقد صرّحا  
ما شطّ عن حب من والى ولا نزّحا  
من كلّ أبيض مسموع إذا اقترّcha  
للمجد ظهر الدجى والجسرة السّرحا  
به الطريق إلى سلاكه وضّحا  
تبارك الله ما أبهى الذي لمّحا  
والجمع في ذلك المال الذي طرّcha

لولا عقيدة حق جد راسخة  
وفتية حملت يميناك رايّتها  
بيخ ميامين إن يذكّر ثنائهم  
لمت أو كدت من يأسٍ على نفر  
عبد الكريم دعاء من أخي ثقة  
يا ابن الفطاري لا ميل ولا عزّل  
أهل العزائم إن ضاقت بهم ركبوا  
لله منك وللإسلام ذو بلج  
قد راح يلمح نور الحسن عن كُثيب  
ويطرح المال للعافين معتذراً



إن خفَّ في نَفَرٍ ميزان فضلهم  
 قلبٌ سليمٌ وأخلاقٌ مطهرة  
 ما أشرف العلم والتقوى يزينهما  
 وأفت قصيدتك الفراء حاملَة  
 خريدة من غواني الشعر ما برحت  
 ونفمة من مثاني الشعر بلبلُها  
 من كل معنى دقيقٍ في شواردها  
 أعطى القياد ولم يجمع بفارسه  
 أحجمت حيناً طويلاً عن معارضة  
 أجل تفاصح مني باقل ففدا  
 مالي وللشعر قد حاولته زمناً  
 أردت منه شعوراً يُستفاد به  
 هاجرته غير مقلّي وهاجرني  
 فاصفح فعهدي بك الحر الرزين نُهي

هذي يدي بيعة الإقرار مقتنياً  
 لك السلام تحياتٍ مباركة  
 ما أسفرت نيرات الليل في غسقي

نهج الحسين بصدق النص مثفحاً  
 فيضاً من المصدر القدسي قد رشحاً  
 مبيّة وبدت شمسُ النهار ضحى





أَجَلْ سُلَيْمَانَ السُّلَيْمِ طَوِيَّةَ سَمَوْتَ مَقَاماً لَمْ يَكُنْ مَنْ يَقَاوِمُهُ

### من قصيدة يمدح بها الشيخ: حامد سليمان الجبل

مَتَى أَنْصَفَ الْمَظْلُومُ يَا سَعْدُ ظَالِمُهُ	فِيُعْلَنَ سِرَّ الْحَبِّ مَنْ هُوَ كَاتِمُهُ
سَبِيلُ الْهَوَى أَنْ يَسْلُبَ الصَّبَّ لِبِهِ	وَيُلْزِمُهُ الْإِثْمُ الَّذِي هُوَ آثِمُهُ
وَأَعَذِبُهُ مَا خَالَطَ الْخَوْفَ وَالرَّجَا	أَمَانِيَهُ وَاسْتَشْعَرَ الْهَلَكَ سَالِمُهُ
حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي الْعَذِيبُ وَبَانَهُ	وَصَادَحُهُ فَوْقَ الْفُصُونِ وَبَاغِمُهُ
وَلَوْلَا هَوَى الْأَحْبَابِ مَا مُدِحَ الْحَمَى	وَلَا ذُكِرَتْ أَعْلَامُهُ وَمَعَالِمُهُ
غَرِيبٌ بِوَادٍ مَوْحِشٍ الْقَفَرِ سَبَبِي	يَضِلُّ بِهِ الْهَادِي وَتَعْيِي رَوَازِمُهُ
تَعْلُقُ حَبُّ الْأَخِيلِيَّةِ قَلْبُهُ	صَغِيرًا وَمَا نَيْطَطَ عَلَيْهِ تَمَائِمُهُ
لَهَا طَالَعٌ يَسْتَوْقِفُ الطَّرْفَ حَائِرًا	يَرُوحُ وَيَغْدُو وَالسَّهَادُ مَلَازِمُهُ
وَتَبَسُّمٌ عَنِ أَلْمَى عَذِيبٍ يَتِيمُهُ	كَنُوزِ الرُّبَى تَنْشَقُّ عَنْهُ كَمَاثِمُهُ
أَلَدُّ مِنَ التَّرْيَاقِ فِي فِيِّ ذِكْرُهَا	وَأَخْفَى مِنَ اللَّطْفِ الْخَفِيِّ عِلَاقِمُهُ
وَحَرُّ هَوَاهَا فَلْتَزِدْ مِنْهُ مَهْجَتِي	سَلَامٌ وَبَرْدٌ فِي فَوْزَادِي جَاجِمُهُ
يُسَاوِمُنِي الْإِلَاحِي عَنْ الْحَبِّ سَلْوَةٌ	وَلَا كُنْتُ إِنْ كُنْتُ السَّلْوُ أَسَاوِمُهُ
وَمَا أَنَا مَنْ يَسْمُو إِلَى الْوَصْلِ قَدْرُهُ	لِذَاكَ مَقَامَ عَزٍّ فِي الْحَبِّ قَائِمُهُ
كَفَى الْبَائِسَ الْمُسْكِينَ مِثْلِي مَكَانَةٌ	بَأَنْ قِيلَ هَذَا مَغْرَمُ الْقَلْبِ هَائِمُهُ
وَجُلٌّ مُنَايَ الزَّعَمِ أَنِّي أَحْبَبُهَا	وَمَا كُلُّ ذِي دَعْوَى تَصَحُّ مَزَاعِمُهُ
أَخَادِعُهَا فِيمَا أَقُولُ مَدَاوِمًا	وَكَمْ أَضْ خُلُقًا لِلْقَتَى مَا يُدَاوِمُهُ
وَقَدْ يُخَدِّعُ الْحَرَّ الْكَرِيمَ لِفَضْلِهِ	إِذَا وَصَفَتْ بَيْنَ الْأَنْبَاءِ مَكَارِمُهُ

أفاد أخا الوجد المبرح لانمته  
ومن لك بالزعم الذي أنت زاعمته  
ومد فوعة عمّن أباه مظالمه  
وبحر أسى لا يدرك الشط عائمته  
بها يستحيل الحب شهداً علاقته  
ليمتثل المحكوم ما شاء حاكمه  
وما النفع من كتمان ما الله عالمه  
وأَيّ مسيء لم تُسعِه مراحمه  
يعاقبه في الله في الله راحمه  
يسالني حرب النوى وأسأله  
أصيب به المرمى الذي أنا رائمه  
ودرُ بيان يحر العقل ناظمه  
قلادته والشف منها وخاتمته  
لفكرته معنى دقيق يزحمه  
وليل المعاني أسود الجنح قائمه

سجاياء أن يلقي بها العيب واصمه  
لييب أريب صادق القول حازمه  
ولله يُقصي مخلصاً من يُصارمه  
ثناءً محب فوق ما هو عالمه  
محامده غطت عليها ذمائمه  
شهدت ولا كعب السماح وحائمه  
قد اعتدت أن تُهدى إلي كرائمه

فيا لائمى بعض الملام قلمما  
أطلب من قلبي على الحب سلوة  
عذاب التصابي ينتحي من يريده  
فإن شئت فالصد والهجر والقلى  
وثم منى ما إن تصورها النهى  
لئن منعتني الوصل نعم حكمة  
شهدت لقد فرطت في واجب العلى  
أسأت إلى مولاي علماً بعدله  
فلا يأس المشتاق فالصّب إنما  
لعلّي بإخلاصي اليقين بحبها  
وتجويد ترتيل مدائح حامد  
تبارك من أتاه علماً وحكمة  
بيان به للمجد أكمل حلية  
ويخترع المعنى الدقيق فينبري  
كان الهلال التم حسن بيانه

ألفت أخاً في الله منه تطهرت  
تقي نقي الجيب حر مهذب  
يواصل في الله المحقق حقيقة  
تفضل أن أثنى علي بلطفه  
عجب له أن يحسن المدح بامري  
وما أنا قس الرأي حذقا وحكمة  
وما كنت أهلاً للمديح وإنما

ولست وإن وازنته بروية  
 ليحضرني المعنى الدقيق فلم أجد  
 ولكن بصدق القول أحب أني  
 أنجل سليمان السليم طوية  
 ليهنك أن الحمد لاسمك لفظه  
 مقاماً إذا ما الجمع حاول رؤية  
 هناك العلى والمجد والعز فارتقى  
 عليك سلام الله ما حن منرم

أعارضه في سبقه وأزاحمه  
 لدي من المحفوظ لفظاً يلائمه  
 أشاطره صدق الولا وأقابمه  
 سموت مقاماً لم يكن من يقاومه  
 غدا سمة والحق قدس واسمه  
 له سقطت تيجانه وعائمه  
 إلى حيث يسمو ما تقل دعائمه  
 لتذكر عصر بالحمى مر ناجمه





إمام براه الله من طينة الهدى      ونالت به فخراً سلالة آدم

### من قصيدة يمدح بها الشيخ يونس حمدان

مِنْ الْغَيْهَبِ الْمَكْنُونِ عَنْ كُلِّ وَاهِمٍ      بدا الفجر في ثغرٍ من النصر باسمٍ  
 غرائبُ أسرارِ الوجودِ تشابهت      على غميرٍ ساهٍ عن المتحاكمِ  
 حوى سرّاً المستور عن كل جاحدٍ      أهيل الهدى فخر الثقات الأكارمِ  
 رجالٌ أقاموا سُنة الدين عِزَّةً      ببيضِ الظبا حدّاً وسن اللهازمِ  
 عليهم شعارُ العلم والحلم والهدى      وتنزیه سرانه عن كل غاشمِ  
 أووا كهف سلمى بالسنا فتيقظوا      لإشراق نور الحق والغیر نائمِ  
 فأولهم من ظللت شجرةُ النُهي      عليه بلطفٍ باهر الفضل دائمِ  
 سلالة حمدانٍ سُمي يونس البها      رقى ذروة المجد الرفیع الدعائمِ  
 إمام براه الله مِنْ طينة الهدى      ونالت به فخراً سلالة آدمِ  
 فتى جوهری النفس والقلب والحجی      حفيظ وللأسرار أفضل كاتمِ  
 وفي صدره بحر العلوم وكفه      روت عن نداء الفيض سحب الغمامِ  
 طوى ذكر حسانٍ بحسن فصاحة      وفي راحتيه قد طوى ذكر حاتمِ  
 سموحهم على هام السماء فخامةً      وليس الخوافي رتبة كالقوادمِ  
 عليكم سلام الله ما ذرَّ شارقُ      وحنَّ أخو وجد لفزلان جاسمِ  
 ودمثم بدوراً في سما المجد تُجَلَّى      إلى الناس من حالٍ وماضٍ وقادمِ  
 صلاةً وتسليماً ونوراً ورحمةً      على المصطفى الأُمِّي أكرم هاشمِ







الدهر عبد أنت مالك رقي والمجد جسم أنت صحة حاله

### من قصيدة يمدح بها الشيخ علي سلمان المريقب

خل المتيم لا تسأل عن حاله	فكفاه ما يلقاه من بلباله
ليس الخلي من الفرام كمن غدا	يفشى الجوى بلهيب قلبي واله
يا صاحبي دغ ذكر جيران النقا	ونفسار ظبيته وأنس غزاله
مالي وللغيد الأوانس بعد ما	بان الصبا وابيض لون قذاله
إنني امرؤ فرض علي مؤكد	حما بعيد الدين مع أنفاله
مدح ابن سلمان العلي ونشر ما	أولاه بالمعروف من أفضاله
العابد الأواب لم يخطر سوى	ذكر المهيمن ساعة في باله
مولي تصور من ثقي ومهابة	فاغظ قدر النجم حال سجاله
وطي الثرى فافتر نبت ريعه	مبسم فرحاً بلستم نعاله
الطاهر البر الرحيم بشعبه	فكأن كل الشعب من أنجاله
يُنمى إلى حسيب شريف طاهر	الله أكبر عز عز مناله
من مهده ورث السعادة وارتقى	في ذروة التأيد قبل فصاله
تعنو لهيبته الأسود تذلاً	وتد كدك الأجيال من إجلاله
ويمد كفاً للنوال تكاد أن	تبدي يتيم الدر قبل سؤاله
مهما تبالغ فهو أرفع رتبة	من وصف واصفه ومن أقواله
ومحمد النذب المهذب صنوه	شهدت أعادييه بعظم جلاله
عف الضمائر ماجد ما إن بدا	إلا وفر الدجن من إقباله

ولفانم جلّ بمربع مهجتي	نبئت على ضال خمائل ضاله
والبارع السامي محمد كامل	غرس العليّ افتر ثغر كماله
والشهم عباس الوحيد بعصره	حجب الطوالع في بزوغ هلاله
ماء الحياة جرى بروضة قلبه	فقى غصون الرشده عذب زلاله
والصالح الأفعال لا برحت لنا	تروي رواة الخير عن أعماله
والعالم التحرير والفنن الذي	غئت طيور الفقه تحت ظلاله

مولى التقى عبد إلى الرحمن من	فاقت بواهر بدئه ومآله
كال غرى الدين الوثيق وحافظ	عقد العهود وتلك بعض خلاله
يا نجل سلمان الإمام ومن	بجل الله أوصل واثقات جباله
الدهر عبد أنت مالك رقه	والمجد جسم أنت صحة حاله
وعليكم أزكى التحية ضمناها	مسك السلام يצוע في إرساله



سَعَتْ قَدَمِي يَا دَيْبَ نَحْوِ جَمَالِكُمْ      وَكَمْ قَطَعْتَ مِنْ قَدْفَرٍ مَهْمٍ قَفَرٍ

### من قصيدة يمدح بها الشيخ ديب العلي (قرية جديدة البحر)

بَدَتْ ظَبِيَّةُ الْجَرَعَاءِ بِالْحُلُلِ الْخَضِرِ	فَأَسْفَرَ صَبْحُ الْحَسَنِ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرِ
وَلَا حَ لَنَا بَرَقِ الثَّنَا يَا مَهْلَأُ	يَلُوحُ عَنِ الْعَالِي الثَّمِينِ مِنَ الدَّرِّ
لَهَا وَأَوْ صَدَغَ فَوْقَهَا حَاءٌ حَاجِبٍ	بِضْمَنِ عِذَارِهَا يَقُومُ بِهَا عِذْرِي
مَعَانٍ بَلِيغَاتِ الْعُلُومِ غَوَامِضُ	يَعْيِي رَمَزُهَا رَبَّ النَّبَاهَةِ وَالْحَجَرِ
إِمَامُ الْهَدَى دَيْبُ الْعَلِيِّ وَمَنْ لَهُ	ثَهَامَةٌ قَدَرٍ حَلِيهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ
لَهُ نَجْمُ فِكْرٍ فِي فُؤَادِ نَبَاهَةٍ	فِيَا لَكَ مِنْ نَجْمٍ تَأَلَّقَ فِي بَحْرِ
خِصَائِلِ مَجْدٍ لَوْ تَتَبَعْتَ وَصَفَهَا	لِضَاقٍ بِهَا لَفْظِي وَجَفَّ لَهَا جَبْرِي
فِيَا قَمَرَ الْحُسْنَى وَيَا كَوْكَبَ السَّنَى	وَيَا بِهِجَةَ الدُّنْيَا وَيَا زِينَةَ الْعَصْرِ
لَكَ اللَّهُ فِي قَلْبِي مِنَ الْوُدِّ لَا عَجْ	يَضِيقُ بِهِ دَّرْعِي وَيَعْيَا بِهِ صَبْرِي
سَعَتْ قَدَمِي يَا دَيْبَ نَحْوِ جَمَالِكُمْ	وَكَمْ قَطَعْتَ مِنْ قَدْفَرٍ مَهْمٍ قَفَرٍ
وَطُئْتُ الشَّعَابَ الْمَهْلَكَاتِ تَيْمَمًا	لِكَعْبَةِ مَغْنَاكَ الْعَلِيِّ عَنِ النُّكْرِ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا لَاحَ بَارِقُ	تَضُمُّخٌ فِي نَدَمٍ مِنَ الْمَكِّ وَالْعَطْرِ





آل ياسين وأرباب الكمال      كعبة القصاص من غادر وباء

### من قصيدة يمدح بها آل الشيخ يونس ياسين

نُفَتِ الورقُ بأفنانِ الحمى	نُعماً يطرب قلب الحجر
وتبددُ ثغرُهُ مبتسماً	مذ بكت فيه غواصي المطر
مرتفع فيه أنبيات الطبّا	رافلات في بديع الحلّل
كل حوراء لها الصب صبا	مذ أصابته بهم المقليل
رغحت أعطافها ريح الصبا	فتتألت كقضيي ثمل

نصرت مذهب هاروت وما	بمثاني طرفها المنكر
وسبت ألباننا لا جرما	إنها ليست بإحدى الكبر

أية الحسن التي مُربها	رفع الحال وجرا الخبرا
ضياء في مشرقها مغربها	فطوى فرع الدجى وانتشرا
ما دعت لي عبدة أسكبها	ليت شعري أين ألقى النظرا
وبرت جسمي المعنى قلما	نقشت فيه سطور الضّر
جعلت نقش مدادي سقما	مذ توثت بالجلى والجبر
يا لها ظلية خدر طلعت	تتهادى عجباً في بُرر
سكنت قلبي وجالت وسعت	ورعت صبري وغصن الجلد
ذات حسن إذ ودعتني أودعت	حرقاً مستودعاً في كبدي

وبدا من خدرها بدر سما  
ورحيق الثنر دري وما  
مسفر يزهو بليل الشعر  
ذقت مجناه ومنه سكري

أبدأ يزداذ قلبي ولها  
كلما ناديت مالي ولها  
وهي تزداذ دلالاً وصبا  
راشفاً كأس الولوع وصبا

حسن البهجة حاد حكما  
أيّد المذهب أن ينثلمما  
فوق وصف الشاعر المعثر  
حافظاً في آية أو خبر

آل ياسين وأرباب الكمال  
من عليهم هبة من ذي الجلال  
كعبة القصاد من غادر وباد  
وهم كهف الهدى سبل الرشاد  
أنجم النور محت ليل الضلال  
حبكم تالله يحو اللمما  
ودكم حقاً بكلي التزما  
شهد الله على نفسي وما  
أنتم يا أهل ودي رحما  
إن عندي حلكم والحرمما  
فصلاة الله تهداكم كما  
وعلى أرواحكم ما رنما



### مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا الشَّيْخَ صَالِحَ نَاصِرِ الْحَكِيمِ

سَلاماً مَرْتَعِ الظَّيْبِ الثَّفُورِ وَمَجْلَى الْغَيْدِ بَاهِرَةِ السَّفُورِ  
سَلاماً شَاطِئِ الْوَادِي الْيَمِينِ وَرَبْوَةِ قَدْسِهِ ذَاتِ الْمَعِينِ  
سَلاماً مَهِيْطِ الرُّوحِ الْأَمِينِ بِمَا يُوحَى إِلَى الْهَادِي الْبَشِيرِ  
وَأَعْظَمُ بِالسَّفَارَةِ وَالسَّفِيرِ

سَلامٌ اللَّهُ مِنْ بَلَدٍ أَمِينٍ مَرَاداً لِلْقُلُوبِ وَلِلْعَيْنُونِ  
وَيَا طَيْبَ التَّحَرُّكِ وَالسَّكُونِ هُنَاكَ بَرُوضُهُ الْغَضِّ النَّضِيرِ  
رَتَوْعاً بَيْنَ وَلَدَانٍ وَحُورِ

إِلَيْكَ صَبَابَتِي شَعْفَاءُ وَوَجْدِي وَفِيكَ ضَلَالَتِي حَبَاءُ وَرُشْدِي  
فَوَا لَهْفِي لَوْ أَنَّ اللَّهْفَ يُجْدِي عَلَى زَمَنِ قَضَيْتَ بِهِ قَصِيرِ  
رَحِّي الْبَالُ ذَا طَرْفٍ قَرِيرِ

فِيَا طُوبَى لِمُرْتَبِعِ جَمَاكَ يَا بُؤْسَى وَحَسْرَةِ مَنْ عَدَاكَ  
إِلَى طَيْبِ الْإِقَامَةِ فِي ذِرَاكَ دَعَيْتُ فَلَمْ أَوْفُقَ لِلْمَرِيرِ  
فَوَا غَوْثَاءَ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

تَخَلَّفَ عَنْ مِرَافِقَةِ الرِّفَاقِ وَجَدُوا وَهُوَ قَصْرٌ عَنْ لِحَاقِ  
مَضَى عَنْهُ الْأَحْبَةُ وَهُوَ بَاقٍ يَكَابِدُ يَوْمَ شَرِّ مُسْتَطِيرِ  
حَزِينِ النَّفْسِ ذَا قَلْبٍ كَسِيرِ

بُؤَادٍ مَوْجِشِ الْأَرْجَاءِ قَفَرٍ خَلَا مِنْ كُلِّ جَازِيَةٍ وَغُفَرٍ  
كَثِيرٍ كَابِئَةٍ وَقَلِيلٍ وَفَرٍ مَزَايِلَةٌ عَنِ الْخَسِيرِ الْوَفِيرِ  
فَقُلْ مَا شَتَّتَ بِالْجَدِّ الْعُثُورِ

بنفي حرة يا ويح نفسي      تكاد إذا ذكرت زمان أنسي  
قرباً بين ما يومي وأمسي      يقطر من مرارتها زفيري

فواكده من حر العير

وواكدي وثريحي ووّجدي      لو أن تلهف المشتاق يجدي  
وواحرباً أفارق ربع نجد      مقر الخير أجمع والسرور

إلى دار التعاسة والسرور

إلى دار التعاسة والشقاء      قسرة كل مرزقة وداء  
ومجلبة الهوان فمن عناء      إلى فم إلى حزن مسير

إلى يوم عيوب قمطير

رأيك ثعبت الأقدار عتبا      ولو كنت الرزين نهى ولبا  
بنجد مستهام القلب صبا      إذا لكففت من ذيل العرور

ولم تركن إلى الدنيا الغرور

فدع ما تدعيه من التحابي      ولم بالعباوة والتغابي  
وقل فالأمر جلّ عن العتاب      على نفسي جيت فمن عذيري

وكان مبثري نفس النذير

خذي يا نفس بالصبر الجميل      فقد أصبحت في ربع محيل  
بعدل لا يحور عن السبيل      فيري إن تشي أو لا تسميري

فليس القود بالسهل اليسير

هنيئاً أيها الشعب الشُعبي      صفاء طويلة ونقاء جيب  
يقيناً خالصاً من كل ريب      وإخلاصاً بتمجيد الأمير

ذهاباً بالحقود من الصدور

دعاكم للهداية خير داع      سماع لدعوة الهادي سماع  
لقد نادى فأسمع كل واع      وصريح معلن يوم الغدير

بمشهد ذلك الحم الغفير



نداءك أيها الداعي سمعنا وأمرك أمر ربك قد أطفئ  
وصدقنا به لفظاً ومعنى وحققنا به خبر الخير

بنهج السيد الصدر الكبير

خذوا للفوز في دار النعيم بهدي الصالح القطبي الفخيم  
سلالة ناصر الدين الحكيم ثميري من العذب النмир

ترشّف سُلّ الكاس الطهور

بنفسي القانت الأواب زهدا ومحبي ليله في الله سُهدا  
يرتّل أيّه شكرأ وخمدا قنوت الخاشع البر الشكور

رجاء ثواب مولاه العفور

كريم التبعين أبأ وأمأ شريف المثمى خالاً وعمأ  
فكان اسماً على وفق الممى لدري المعضلات من الأمور

صلاح الشعب في العصر الأخير

سُموا يا أبا الفضل العميم ويا ذا الحلم والقلب السليم  
تبارك واهب الخلق العظيم لمن يختار من بشر ونور

عناء عن مشاورة المشير

ألفت السُهد في طلب المعالي ومن طلب العلى سهر الليالي  
فجئت مهذباً زاكي الخصال بحسن الفعل منقطع النظير

فيا لله من شهيم بصير

قد استمكت بالحل المتين وفزت برؤية الحق المبين  
شهادة مشهّر عين اليقين شهادة عالم فطن خبير

على علم وبيّنة ونور

وقمت بواجب الدين الخفيف ومحافضة على الشرع الشريف  
بردع للقوي عن الضعيف مناصرة وجبراً للكسير

وتحنناً على العافي الفقير

فلم تترك سبيلاً للنجاة      بصوم أو صلاة أو زكاة  
وحج أو جهاد أو هبات      أكان الجود بالشيء الكثير  
يُضنُّ به أم النذر اليسير  
جُزيت الخير من هادر رشيد      على أثر تركتنا مفيد  
ينادي القوم أوفوا بالعقود      رقيقاً للعلى بعد الحدود  
وفوزاً بالصفا من الكدور  
أقيموا الخمس في نفل وفرض      وما حق الولا لذويه يقضي  
فنحن به على حب وبغض      وعُدنا بالسعادة والحبور  
وأوعدنا بقاصمة الظهور  
سواء فعل ذي القلب الحقود      تهجد أم تمادى في الهجود  
فما والله شيء بالمفيد      إذا لم يأت بالقلب الطهور  
على أهل الولاية من نكير  
متى يحظى بما يهواه قلبي      ويسعني بما أرجوه ربي  
فتجمع ألفة الإيمان شعبي      وتنزع منهم غل الصدور  
فلا حقد هنالك في ضمير  
بذاك تقوم سديدنا خطيبا      لكي تحيي المسامع والقلوبا  
فما عادت ندياً أو وجوباً      إلى ورد العلاء بلا مدور  
فلا عذر لمعتذر غريب  
بحق قمت يا ذا الفضل فينا      مقام أباك بين السالفينا  
فكنت محجةً للكيننا      تذود القوم عن طرق الشرور  
وتحيي الشرع من بعد الدثور  
فيا رب العلى يا ذا الجلال      أجب يا منتهى الشكوى سؤالي  
إليك تضرعي ولك ابتغالي      تضرع بائس عبدا فقير  
لذاتك يا غياث المستجير

أفيض من فيض لطفك يا إلهي حياة تـتـمـر بلا ثـنـاء  
مشرقة بتأييد وجـاء عليه واكـه جـلـبـاب نور

مبيناً واضحاً للمـتـنـير

وزدته منك يا مولاي قرباً وأفعم قلبه شغفاً وحـبـاً  
إليك وفيك إقبالاً ورغباً ليلـبـغ فوق مطلبه الخطير

لمن والاه في السر السرير

وشرف ذكره في كـمـل نـاد لأهل الفضل قدسي الأبـادي  
ليُصـبـح واسمه بين العباد كنـشـر المـسـك أو رـبـا العـبـير

وريح الند طيباً والبخور

مع الخـلـصاء من أهل الـيـمـين ولاية السـبـق والفوز المـبـين  
محب المرتضى الهادي الأـمـين جـلـالاً فائـقاً فخر الفـخـور

ومرغم كل خـتـار كـفـور

تركت الشعر مذ أمر طويـل حذار العـي أو خطـل المـقـول  
فجـد بالعفو والصفح الجميل عـن التقصير مـنـي والقـصـور

مُنِحَت العفو من رب قدير

لعلك حين تـخـلـو من رقيب وتأنس في مناجاة الحبيب  
لعلك ذاكر العبد الكـثـيب بدعوة مؤمن حر وقـور

فأحظى بالعادة في مصيري



خَلِيلِي تَذْكَارُ الْمُصَلَّى وَأَنْسُهَا      يَجْدَدُ وَجْدًا فِي الْفُؤَادِ وَيُبْدِعُ

### مِنْ قَصِيدَةِ عَنَوَانِهَا تَذْكَارُ الْمُصَلَّى «تَرْسُوسُ»

خَلِيلِي تَذْكَارُ الْمُصَلَّى وَأَنْسُهَا      يَجْدَدُ وَجْدًا فِي الْفُؤَادِ وَيُبْدِعُ  
أُمَثِّلُهَا بِالْفَكْرِ شَوْقًا وَمُهْجَتِي      تَكَادُ بِأَسْيَافِ الْهَوَى تَنْقَطِعُ  
فَلَيْتَ زَمَانَ الْوَصْلِ وَالْعَيْشِ نَاضِرٌ      كَمَا كَانَ لِي بَيْنَ الْأَحْبَةِ يَرْجِعُ  
سَاقِعٌ فِي مَرِّ النَّسِيمِ مِنَ الْحُمَى      وَكُنْتُ بِمَا فَوْقَ التَّوَاصِلِ أَطْمَعُ  
عَمَى وَقْفَةً لِلصَّبِّ ثَانِيَةً بِهَا      فَيَحْيَا فُؤَادٌ بِالصَّبَابَةِ مَوْجَعُ  
وَحَبَّابُ مَغْنَاهَا إِلَيَّ مُحَمَّدٌ      وَمَا شَاقَنِي لَوْلَا الْأَحْبَةُ مَرْبَعُ  
إِمَامٌ يَعْلَمُ الْحَقَّ جَلَّ مَكَانُهُ      أَعَزُّ مِنَ الْجُوزَاءِ قَدْرًا وَأَرْفَعُ  
يَطْلَعُنِي نَجْمُ الْهَدَايَةِ مَشْرِقُ      وَمَنْ كَفَهُ بِحَرِّ الْمَمَاحَةِ يَنْبَغُ  
فَتَى مِنْ غَيْرِ طَيْبِ الْأَصْلِ طَاهِرُ      فَقِيهِه بِأَسْرَارِ الْهَدَى مَتَضَلُّعُ  
وَفِي اللَّهِ لَمْ تَأْخُذْهُ لَوْمَةٌ لَائِمٌ      عَلَى الْحَقِّ مَسْرَاهُ وَبِالْحَقِّ يَصْدَعُ  
هَمَامٌ لَهُ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنْزِلُ      وَيَدْرُ لَهُ أَفْقُ السَّعَادَةِ مَطْلَعُ  
فَقِي الْحَبِّ شَبَّهَ مِنْ سَحَابٍ مَعِينِهِ      إِذَا انْهَمَرْتَ لَكُنْهَا لَيْسَ تَقْلَعُ  
سَمِعْتُ وَقَدْ شَاهَدْتُ غَرًّا صِفَاتِهِ      نَظَرْتُ بَعَيْنِي فَوْقَ مَا كُنْتُ أَسْمَعُ  
تَفَضَّلَ أَنْ أَهْدِيَ إِلَيْهِ رِسَالَةَ      صَرِيحَةَ حَبِّ لَمْ يَثْبُهِ التَّصْنَعُ  
عَلَى حَيْنٍ أَنْ كَادَ الْجَوَى يَبْلُغُ الْمَدَى      بِقَلْبِي وَأَرْكَانِ الْقَوَى تَتَصَدَّعُ  
بِدِيْعَةِ الْفَافِظِ تَرَوُّقٌ وَإِنَّمَا      مُحَاسِنُهُ فِيهَا أَرْقُ وَأَبْدِعُ  
وَتَعَرَّبَ عَنْ وَدَّ مَقِيمٍ وَخَلَّةِ      تَزُولُ الرُّوَاسِي وَهِيَ لَا تَنْزَعُ زَعُ

أَجَلْ عَلَيَّ وَهِيَ دَعْوَةٌ مَفْرُوعٌ  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَحْسَنْتَ بَدْءَ أَوْعُودَةٍ  
دَعَانِي لَكُمْ دَاعِي الْوُدَادِ مَبْلَغًا  
مَتَى يَجْمَعُ الرَّحْمَنُ شَمْلِي بِقُرْبِكُمْ  
أَمْوَلَايَ بَلِّغْ مَعَ سَلَامِي تَحِيَّةً  
إِلَى الْعَالَمِ الْتَحْرِيرِ قَدْوَةً عَصَرْنَا  
سَيَادَةَ مَوْلَانَا السَّعِيدِ مُحَمَّدٍ  
وَإِخْوَانَكُمْ وَالْمُقْتَدُونَ بِهَدْيِكُمْ  
عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللَّهِ مَا لَاحَ بَارِقُ

يُجْرَعُ مِنْ طَعْمِ النَّوَى مَا يُجْرَعُ  
وَمَنْ يَبْتَغِي الْحُسْنَى فَمِثْلُكَ يَصْنَعُ  
فَلْبَاءُ مِنْ قَلْبِي سَمِيعٌ وَطَيَّعُ  
وَأَمْرُحُ فِي رَوْضِ الْمَصْلَى وَأَرْتَعُ  
يَشْرَفُهَا عَفْوٌ مِنَ اللَّهِ أَوْسَعُ  
وَمَنْ مَعْضَلُ الْفَتَا لِنَادِيهِ يُرْفَعُ  
سَرَّاجُ هَدْيٍ مِنْهُ الدُّجَى يَتَقَشَّعُ  
وَمَنْ بُولَاكُم ضَمُّهُ الدَّهْرُ مَجْمَعُ  
وَعُزْدَتِ الْوَرَقَاءُ فِي الْبَانِ تُسَجَّعُ



ولا برحمتك منك الربوع أوهالاً بكل عظيم الشأن مرتفع القدر

### من قصيدة يتشوق بها لروض المصلّى

أروض المصلّى أنت للنفس منية  
سقيت الحيا روضاً أريضاً ومربعاً  
ولا برحمتك منك الربوع أوهالاً  
فيا جنة طابت مقاماً وظلها  
تذكرت أيامي بها فتجددت  
وطيب ليّلات قضيت بربعها  
يضيء بها نور الإمام محمد  
ملك من الدين الحنيف متوج  
أنجل على ذي الكمال ومن حوى  
لأطيب عيش مر عيش وصالكم  
وما دمت لا أنسى الوداد وحبكم  
وتالله ما خئت العهود التي مضت  
على وطر للصب يقضي بوقفة  
عليك سلام الله ما ذر شارق

يُرَدِّدُهَا المِثْثاقُ في خالِصِ الرِّ  
غُضِيضاً ومَغْنى تَرْبُهُ طيبِ النُّشْرِ  
بِكلِّ عَظِيمِ الشَّانِ مَرْتَفَعِ القَدْرِ  
مَدِيدٍ مِنَ التَّسْنِيمِ أَعْيُنُهَا تُجْرِي  
عَلَيَّ تَبَارِيحِ الغَرَامِ مِنَ الذِّكْرِ  
وَعَصراً حَمِيداً حَبِذا ذاكَ مِنْ عَصْرِ  
وطلعتَه الغُرَّاءُ كالقَمَرِ البَدْرِ  
بِتاجِ التَّقَى والمَجْدِ والعِزِّ والنَّصْرِ  
بِديعِ المَعانِي الغَرِّ والنَّظْمِ والنُّشْرِ  
وأيامِهِ كَانَتْ تَعْدُ مِنَ العَمْرِ  
مِنَ القَلْبِ لَظْفاً نازِلَ مَنزِلَ الرِّ  
بِسَفْحِ المِصْلَى في نَعِيمٍ وفي يَسْرِ  
بِهِ ثانياً تَبَقَّى لهُ أَبَدُ الدَّهْرِ  
تَضَمَّنْ بِالكافورِ والنَّدِ والعَطْرِ







تَعُودُ مَدْحُ الْأَكْرَمِينَ وَلَمْ أَكُنْ أَصَوْغُ نِظَامِي لَكِتَابِ الرِّغَائِبِ

من قصيدة يمدح بها

الشيخ علي ناصر وأخوته آل معروف

أخا الوجد في نجد وتلك الملاعب  
رعى الله ليلاتٍ لدى أيمى الحمى  
وكل غريبٍ أضم الكشح فاتن  
جلا غرة غراء وضاحة السنى  
فيا لك منه كوثر رائق الجنى  
ومذ سرخت للأرض حيات فرعه  
سلوا عن ثنايا ثفره برق بارق  
سلوت به عن حب ليلى وزينى  
تعودت مدح الأكرمين ولم أكن  
وما الشعر إلا ما تحلت عقوده  
على بغيدي الدين فرض مدائحي  
أثمة رشدا لاج بدر كمالهم  
فمنهم على صاحب السؤدد الذي  
أخو الحزم والأفضال من نور ناصر  
أمير كمال أيد الدين عزة  
غدا كعبة للوافدين سماحه

وقيت الردى دع عنك ما أنت طالب  
مضت بين غزلان العقيق الكواعب  
إلى مهبج العشق بالطرف سالب  
بها البدر في ليل من الشعر غارب  
حماءه بفصال من اللحظ قاضب  
من الصدغ دبّت في الحدود عقارب  
وعن لوعتي حمر الدموع السواكب  
ولست على مغنى سعاد بعدتب  
أصوغ نظامي لاكتساب الرغائب  
بنشر المعاني للفروع الأطياب  
ثنا آل معروف الأعرزة واجب  
على أفق الحسنى وبالنصر سارب  
تقر به الأعجام ثم الأعارب  
تبلغ فاجابت قنوم الغياهب  
بمن الرماح السمر ثم القواضب  
تسير إليه وافدات الركائب

أناملُ تُهمي عن متون السحاب  
على هامة المجد العلية ساحب  
وطبق طيب النثر منه المغارب  
يرى صفحات الغيب من دون حاجب  
لصافح فيها باذخات الكواكب  
وركن من التقوى لمنع المصائب  
له الله فطن قائل الحق صائب  
أصول بهماه بالتقية ناجب  
همام غداة الروع كالليث واثب  
تسير رواة الشعر ماشي وراكب  
وبالحلم والتقوى وحسن المواهب

طوت راحتاه العُر خمة أبحر  
ومن مثل إبراهيم ذيل فخاره  
فتى من ثمر عطر الشرق ذكره  
يقلب طرفاً حاذقاً من فؤاده  
ولو مدّ باغيه الكرام بطولها  
ويا حبذا المنصور غصن فصاحة  
أمين صدوق يسبق الفعل قوله  
وعباس قطب من علي تفرعت  
فتى ماجد عفّ الضمائر باسل  
هم آل معروف الذين بمجدهم  
قديون بالإيمان والرشد والهدى

كفيت رزايا صرف دهر محارب  
لرقمة نجر والحسان الكواعب

فيا آل معروف الفخام ومن بهم  
عليكم سلام الله ما حنّ عاشق



الطهر غانم إسماعيل من شهدت بمجده وهم تسمو على زحلي

### من قصيدة يمدح

بها الشيخ إسماعيل غانم

بذت مهة اللوى عن يمنة الجبل	تمين أعطافها بالخلي والحل
غريرة فوقت في قلب عاشقها	رمح القوام وراشت أسهم المقل
وقفت أنشدتها وجدي بذي سلم	وما الوقوف على رسم ولا طلل
وأمدح السيد المولى الذي نطق	بفضله ألسن الأقلام والجل
الطاهر الخلق والأخلاق من دس	والطاهر النفس والأفعال من زل
والعالم العامل المشهور فرع هدى	شاه تحلى بتاج العلم والعمل
والصائم القائم الليل الجمير ومن	في وجهه نور حق غير منتقل
والعابد الزاهد الأبواب في علن	أفديه من عابد الله مبتهل
الطهر غانم إسماعيل من شهدت	بمجده وهم تسمو على زحلي
والسالك العروة الوثقى بلا فتر	وهي الصراط القويم الواضح البلي
ففي دعاء وعفو الله معصمي	من النوائب عند الحوادث الجل
عليك أركى سلام الله مصلأ	عمر الزمان وعنه غير منفصل





أُثْمِنَا الفَخَام نِدَاءً صَبَّ شِدَا نَظْمًا بِحُكْمِ اخْتِصَارَا

من قصيدة يمدح بها

مشائخ آل عباس سلمان (بيصين)

بدا فتبلُّج الصبحُ انفجارا	وأوما للنظلام بأن توارى
وماس فهرُّ غصن البان عطفاً	رشيْقاً يُخْجَلُ الأسل الحرارا
أَغْنَنَّا بوجنتيه وراحتيه	ومن فيه يدير لنا العقارا
له قلبي صبا منذ التصابي	جوى لا للكواعب والعذارى
إمامُ رشادنا الحسنُ المفدَّى	تسامى قدره عن أن يُجارى
أَعَزَّ النَّاسَ مجدداً وارتفاعاً	وأبهاهم كمالاً واقتخارا
وأوفى ذمّةً وأجلَّ قدراً	وأمنع جانباً وأعزَّ جارا
فَمِنْهُ باليمين اليُمنُ يُرجى	وعند ياره يلقي اليئارا
ومن كالمصطفى شرفاً وفضلاً	وإشاراً وجلماً واختبارا
وعباس من الحسن استمدت	خصائله المفخمة اعتبارا
جليلاً باهر الأوصاف حاوٍ	معانٍ من بلاغته ابتكارا
يبيت مهجّداً والليلُ داج	ولم يَذُقْ الكرى إلا غرارا
أُثْمِنَا الفَخَام نِدَاءً صَبَّ	شِدَا نَظْمًا بِحُكْمِ اخْتِصَارَا
خذوها من محبكم قِاة	تبث عن الكئيب الإعتذار





يعقوبُ يوسفُ صبري بيعَ في ثَمَنٍ بخسٍ وسجنَ الجوى مذ بنتُ أربُعهُ

من قصيدة يمدح بها

الشيخ يعقوب الحَسَن

لا تستقرُّ بقلب الصبِّ أضلعه  
وكيف يَسطيعُ كتمان الغرام وقد  
لم يبقَ من جسمه يوم النَّوى رَمَقاً  
أشكو إلى الله عصراً ذُلَّ عالمه  
يا ربَّعِ أذنَّةَ حَيْتَكَ غاديةً  
أصبحتْ مَكَّةَ إيماني يحجُّ لها  
أمسى بك الماجد الميمون طالعهُ  
يُقلِّبُ الفكرَ فيما ليس تُدرِكهُ  
حُنتَ لرؤية أهليه سَجِيَّةً  
مستصحباً غُصَّصاً قتالةً وأسى  
يعقوبُ يوسفُ صبري بيعَ في ثَمَنٍ  
يطوي الضلوعَ على مثل الغضا حَرَقاً  
أنتَ الحبيبُ الذي ملءَ العليون سناً  
يكاد يوماً يَطيرُ القلبُ من شغفٍ  
في كل يومٍ إلى لقياك لي كبدٍ  
هل يُبرئ الدُّنْفَ التعليلُ من عللٍ

وقد بدا عَلَمُ الجَرعَا ومربُعهُ  
نُمتَ بِسرِّ الهوى المكنون أدمعهُ  
إلا حيناً على وجد يرجعه  
واعترَّ جاهلُهُ وانحطَّ أرفعهُ  
من الحاب رُبَاك الرحبَ تمرُّعهُ  
ربُّ النباهةِ مُضَى القلبِ مولعهُ  
والكوكبُ الماحقُ الدَّيجور مطلقهُ  
أمانِي الناسِ في العليا فجمعهُ  
فسارَ والصبرَ مملوياً يودَّعهُ  
أودُّ لو أنَّ جِسمي راح يتبعهُ  
بخسٍ وسجنَ الجوى مذ بنتُ أربُعهُ  
وللغرامِ ككاكينَ تقطُّعهُ  
والقلبِ حباً وأنتَ السمعُ مسمعهُ  
شوقاً لذكرك لولا ظِلَّتْ أردعهُ  
تخوض بحرَ المنى وهماً وتقطُّعهُ  
وعنده كلُّ أنٍ من يلوَّعهُ

والحبُّ في الله أعلى كلِّ مفترضٍ  
بِاللهِ بَلَغَ سَلاماً خَتَمَهُ عَطِراً  
عَلامَةُ العَصْرِ رَبُّ المَجدِ أَحْمَدُ مَنْ  
وكلِّ ذِي ثِقَةٍ بِاللهِ مَعْتَكِفاً  
أَزكى التَّحِيَّةِ والتَّسْلِيمِ يَرُدُّهُمَا  
ما حَنَّتِ الوُرُوقُ بالأوراقِ ساجدةً  
وَجُلَّ نِيلِ أَخِي الأَشْواقِ مَطْمَعُهُ  
يَخْتَصُّهُ أَوْحَدُ التَّأْيِيدِ أِبْرَعُهُ  
سَمَتَ عَلَى أَصْلِ هَامِ الفَقْرِ أَفْرَعُهُ  
يُحْيِي الظُّلَامَ سَهَاداً لَيْسَ يَهْجُهُ  
أَهْدَا كَمَوْهَ رَهْنِ القَلْبِ مَوْلَعُهُ  
وَساقَها عِلْمُ الجَرَعِ عِى وَمَرْبَعُهُ





أئمة رُشد لم تزل شمسُ علمهم      بإشراقها تحوُّ دُجا كل غاسق

من قصيدة يمدح بها آل ميهوب (حلبكو)

أصبحُ جَبِينُ لَاحِ والليل غاسق	أم افترَّ حسناً في لَوَى النور بارِق
ومن ذكر أقمارِ الحمى وشموسه	أرقتُ دماً مِن جَفَن عَيْنِكَ دافِق
صريعُ هوى إمَّا بمرح مثقف	من القَدَّ أو سهم من الطرف راثِق
بكل فتاة تحت فاحم شعرها	هلال جَبِينِ لَاحِ كالبدن راصِق
أمارس وجداً في هواها أقله	تُذكرُ به تُمُّ الحُزُونِ الشَّواثِق
ويصدغي ليل الضلال فأثْضي	بنور هدى من آل ميهوب شارق
أئمة رُشد لم تزل شمسُ علمهم	بإشراقها تحوُّ دُجا كل غاسق
فَمِنْهُمْ إمام الفضلِ والعُروة التي	أصاب رشاداً مَنْ بها كان واثِق
وأخلاقه العُرُ الحان تنزهت	بفطرتها الحناء صبغة خالق
هو القطبُ عباسُ الأمينُ ومَنْ سما	بذروة مجرٍ دونها كل شاهق
وينجزُ سبق الوعد والفيث ماطلٌ	وتكذبُ أعلامُ الضُّحى وهو صادق
وإخوئته فرعُ النباهة حُذّا	نجومٌ إلى البدر المنير شقائق
فيا سبين مفضالُ الكمال وإنه	لإدراك غايات البلاغة سابق
وغصنُ السنى عبدُ اللطيف متوَّجٌ	بتاج بها لا يالُحلى والقراطق
ونجملُ عليّ صاحبُ الطلعة التي	جلاء ضيائها عنصر الدَّجَن ماجق
تلبسُ جلباب السعادة والعُلَى	وعائق يكر المجد هيفاء عاتق
هو الصالحُ المشهورُ أئمة نوره	بها الشرك أُمى خافق القلب زاهق

وَتَمَّ الثَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْقَلْبُ صَنُوهُ  
مَبَارَكُ ذُو الْحَسَنِ لَطِيفُ الْخَلَائِقِ  
بَيْتُ الدَّجَى وَاللَّيْلِ رَاخُ سَدُولِهِ  
فِي صِرْمِهِ هُدًى بِتَوْجِيدِ رَازِقِ

وَنَجَلُ سَمِيرِ بَهْجَةِ الْعَصْرِ مَاجِدُ  
مُحَمَّدٍ فِيهِ سَابِقُ الرُّشْدِ لَاحِقُ  
وَوَاخَاهُ بِالْإِيمَانِ وَالْحِلْمِ أَحْمَدُ  
سِرَاجُ الْوَلَا فِي قَلْبِهِ دَامَ عَالِقُ  
وَزَعْرُ بَنِي الثِّيَارِ بِالْفَقْهِ يَوْسُفُ  
بِهِ نَهْتَدِي حَقًّا وَضَوْحَ الطَّرَائِقِ  
وَمَنْ طَبَّقَ الْأَفَاقَ بِالْفَضْلِ نَجَلُهُ  
مُحَمَّدُ ذُو فِكْرٍ مَنِيرٍ وَحَازِقُ  
إِذَا مَا بَدَأَ بِالْغَرْبِ بَارِقُ ذِكْرِكُمْ  
لِحَضْرَةِ جَبَّارِ شَهِيدٍ وَوَائِقِ  
عَلَى عَذَابَاتِ الْبَانِ أَوْ ذَرُّ شَارِقِ  
دُعَاكُمْ نَجَاةُ الرُّوحِ يَوْمَ يَقُودُهَا  
أَصْبَحَ جَبِينِ لَاحٍ وَاللَّيْلِ غَاسِقِ  
عَلَيْكُمْ سَلَامٌ كَلِمَا نَاحٍ طَائِرُ  
وَمَا أَسْفَرَ الصَّبْحَ الْمَنِيرُ وَأَنْشَدَتْ



سعيد سجايا اللطف فيه تجمعت وأحرز للحسنى جميل المآثر

من قصيدة يمدح بها

الشيخ سعيد العلي (ومما قاله في صباه)

سنى الفرق أم برق من الغور باهر  
حمى وردة السحر الحلال بصارم  
هي القمر الساري وليس منازل  
حويث بها العشق الغريز كما حوى  
سعيد سجايا اللطف فيه تجمعت  
تفرغ نوراً من علي وقد جلا  
حليف الندى كل الأنام بأسرهم  
أمنت وقد أمنت في جود كفه  
سأنشر في مدح السعيد قصائد  
وأنشر نظماً في معاني صفاته  
وأبني له في المدح بيتاً مشيداً  
وألهج في إحسانه مترماً  
فيا أيها المولى الذي جل قدره  
عليك سلام الله ما ذر شارق  
وما عرض المشتاق بالحب قائلاً

ووجه أضا أم طالع البدر زاهر  
من المقلة الكحلأ عن كل صادر  
لها القلب والطرف الذي بات ساهر  
إمام الهدى مجداً عظيم المفاخر  
وأحرز للحسنى جميل المآثر  
صباح الهدى الوضاح والليل باهر  
عليه عيال إن بدا الغيث قاتر  
ولست لِمَا أولى من الفضل كافر  
تفوق اللآلي أو عقود الجواهر  
تقر الورى في أنه نظم شاعر  
تهد الليالي وهو بالمجد عاير  
إلى أن أوقسي أو تجف المحابر  
يحاط بنظم كامل الوصف وافر  
تضمخ في نشر من المسك عاطر  
سنا الفرق أم برق من الغور باهر





لم يبلغ الشرف الرفيع سوى فتى      تحت العجاج بنفسه لم يبخل

### من قصيدة يمدح بها السيد أحمد افندي الحامد

ما المجد إلا في شفاغ الأنصل      فذع العقيق وذع رسوم المنزل  
 هيات ما ذكر العقيق بنافع      ذا مهجة حرى ودمع مرسل  
 إني لأعجب من فتى يبني العلى      ويبيت يلهج بالغزال الأكحل  
 يهوى التفرل بالجنان متيئ      عن ذروة المجد الأشم بمعزل  
 يُغنيك عن عذبات بانات النوى      سمر القنا وعن القدود المئيل  
 وعن الثغور وحسنها برق الطبا      ينشق عنه حجاب نيل الجحفيل  
 ظل الرماح الشابات أجل من      ظل الرياض ومنها التنسيل  
 لم يبلغ الشرف الرفيع سوى فتى      تحت العجاج بنفسه لم يبخل  
 وإذا علمت الحنف يوماً ورده      فاقبل فز أن العجز إن لم تقبل  
 إن السيوف البيض تحت ظلالها      جئت عدن في النعيم المكمل  
 كم بين ملهى بالغواني والمها      ومهند يخلي الرقاب فتحتني  
 نفسي الفداء لمجد أحمد حامد      حامي الحقيقة أولاً عن أول  
 من مثل أحمد عزة ومهابة      مقرونة بفخامة وثجل  
 أسد البالة حل من إقامه      في ذروة العليا بأرفع مجدل  
 يسطو بفصال تلالو حده      كالبرق أومض في الظلام الأليل  
 يسطو فيمضو حين يقدر رافة      وكذا سجية كل شهم فيصل





فإن يك قصداً ما أتاه لجهله      فلا عجب أن ينكر البدر جاهله

### من قصيدة يهنئ بها

الشيخ جعفر محمد سلمان ممن أراد به أذى

وَقَيْتَ الرَّدَى يَا جَعْفَرَ بْنَ مُحَمَّدٍ      وحلُّ بباغيه لكم ما يُحاوله  
فَيَا قَوْمُ حَتَّى سَيِّدَ النَّاسِ جَعْفَرَ      يريد به السوءَ أَمْرُؤَ وَيَخَاتِلُهُ  
أَيَضْمَرُ لِلْبَدْرِ الْمُنِيرِ أَذِيَةً      وقد بهرت أنواره ودلائله  
يُرِيدُ بِهِ سُوءاً وَأَتَى بِنَالِهِ      وذو العرست كافيه المهم وكافله  
وَلَمْ لَا يُفَدِّيه مِنَ الْخُتْفِ فَتِيَةً      حياتهم مما تفيضُ أَنَامُلُهُ  
هُوَ الْعَابِدُ الْأَوَّابُ نَجَلُ مُحَمَّدٍ      شريف السجايا طاهرات خَصَائِلُهُ  
جَمَاعَ الْمَعَانِي الْبَاهِرَاتِ كَأَنَّمَا      عناء ببيتٍ قد تقدم قائلُهُ  
(هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ النَّوَاحِي أَتَيْتُهُ)      فَلَجَّئُهُ الْمَعْرُوفَ وَالْجُودَ سَاحِلُهُ  
إِذَا ثَلَيْتَ فِي الرُّوْضِ آيَاتٍ مَدَجِهِ      تنوُّرٌ مغماه وماست خَمَائِلُهُ

أَمْوَلَايَ صَفْحاً عَنْ غِيٍّ مَفْقُلٍ      سَيُجْزَى بِحُكْمِ الْعَدْلِ مَا هُوَ فَاعِلُهُ  
فَإِنْ يَكُ قَصْداً مَا أَتَاهُ لَجْهَلُهُ      فلا عجب أن ينكر البدر جاهلُهُ  
وَأَجْدَرُ بِأَنْ يَعْفو وَيَصْفَحَ مَا جَدُّ      تَفَضَّلُهُ عَمَّ الْفَضَا وَفَضَائِلُهُ  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا مُدْرَحُ الْجَمِيِّ      وَغُنَّتْ عَلَى غَصَنِ الْأَرَاكِ بِلَابِلُهُ







وكتب على مقام المقدس الشيخ أحمد قرفيص هذه الأبيات

وخلدت في دار العلى يا أحمد	قدست من مولى شريف في الورى
للمقندين على الرشاد مثيد	لازال مثواك المقدس كعبة
للمس قد جهل الضياء الأرمد	إن كان يجهله أمرؤ فلطالما
أسنى العطايا والنعيم السرمد	لك في جنان الخلد من باري الورى





عِلْمُ الْيَقِينِ تَبَلَّجَتْ أَنْوَارُهُ      بِجَمَالِهَا الْوَضَّاحُ مِنْ سَلَامَانِهِ

من قصيدة يمدح بها

الشيخ سلمان «كريم مغيزل» والشيخ حسن صارم

يا سَعْدُ قِفْ بِالْمُنْحَنِ وَرِعَانِهِ	وسلِ الحمى الغُربىَّ عن سَكَانِهِ
ودعَ المحاجرَ في مرابع حاجرٍ	تُهمي يواقيتاً على مرجانه
وثيمَّمْ سَلْعاً وسلَّ عن مُهَجَةٍ	ضاعت على الوجنات من غزلائه
وأقر السلام على ربيع ربوعه	والمائتات الهيف من أغصنه
وأنشدْهم رفقاُ بحالٍ متيمٍّ	ضمَّ الصابة في صميم لبانه
هَذَا وكلُّ رفيع مجد طاهرٍ	يُعزى إلى رَمْضانٍ في إِتقانه
علم اليقين تَبَلَّجَتْ أَنْوَارُهُ	بِجَمَالِهَا الْوَضَّاحُ مِنْ سَلَامَانِهِ
اليمينُ بين يمينه وَيَارَهُ	والحق بين لسانه وَجَنَانِهِ
لله منه إمام فقه أسفرت	أعلام نور الدين في إعلانهِ
المبرز البحر المحيط براحة	تنهل منها الخمس بين بنايهِ
ومجاهد في الله حق جهاده	في عينه وقلبه ولسانهِ
هيهات أن يأتي الزمان بمثله	وهو الوحيد بعصره وزمانهِ
والطاهران النيران مهابة	قمران هلا من ست رمضانهِ
فمحمد يزهو بثوب وقاية	متطرز بالنصر عقد جُمانهِ
دلّت على الأصل الشريف فروعه	والرطب يخبر عن جنى أغصانهِ
وأخاه بالحنى عليّ المُجَبَّى	من حازَ سر الكتب في قرآنهِ

لو أرسل الياقوت في هملانه	سمح يكاد الغيث يشبه كفه
حنّ سما علماً على حسائه	وضياء صارمنا المؤيد نجله
بطحائها القصاد من ركبانه	هو كعبة العلم الذي حجّت إلى
فاقت فصاحته على أقرانه	والمفرد العلم المجّد أحمد
نصبوا أسرّتهم لدى كيوانه	قوم تحرّوا حضرة الإثهاد إذ
ويجلّ عن مَين وعن بهتانه	قماً يُبرّه اليقين من الريا
يبقى ولو فنيّت قُوى جسمانه	إنّ السوداد لدى الكتيب مؤكّد



هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ذُو الْجُودِ وَالْإِكْرَامِ رَبُّ الشُّجَاعَةِ الْمُقْدَامَةِ

من قصيدة يمدح بها الشيخ عبد الرحمن جمعة

مرُّ في المنحَى فزاد هيامه      ذكر نجد وحاجر واليمامة  
 ظلُّ حلف الأُمى يناشد ربعاً      دارس الرسه لا يرد سلامة  
 نازَعَتْهُ الأوهام في قلبه العاني فأكثرنَ بالجوى أقامه  
 وشجاءه تذكّار أيامه الفرُّ      فإن جنَّ عشق لا ملامه  
 رحل القلب والفؤاد من الجسم فيا نفسُ كيف تلك الإقامة  
 علقت مهجتي بأحور طرفٍ      لا بأعطاف زينب وأمانه  
 أنكرت مقتلناه للضعف قتلي      قلت لي حمرة الحدود علامه  
 ما سرقت الفؤاد منك فأنى      لك يا وجنتيه تلك التامه  
 شفع الشُّعر للكثير فما انقباد فعضّت صلاله أقدامه  
 مُرِبلٌ من لحاظه أحسن الصبِّ بأيات حسنه إلامه  
 يا حبيب الحشى من المهد حتى اللحد حتى ورود حوض القيامه  
 يا غزالي وما انتفاعي بقولي      يا غزالي وقد فقدت السلامه  
 قلُّ أني في قصر عمري أفديك وبالنفس يا طویل القامه  
 أبلج الطالع الأغر مُحَيَّاه      صباح يبدي لنا أعلامه  
 كلفت أوجه الدفاتر من حمل مثاني مديحه المتبمه

هو عبد الرحمن ذو الجود والإكرام ربُّ الشجاعة المقدامه  
مُخَيِّ الليل بالتلاوة والذكر إلى أن يرى الصباحُ ابتسامه

من خلاهاً بمحضرة مولاه كساه نوراً محاً أثامه  
قلبه مشغفٌ بتنزيه ذات الله لال زمائمه وحطامه  
ومحيط الجور والوابل السومي في جود راحتيه رهامه  
راحة تنظم اللآلي وتعطيها نثاراً مطعانة مطعاه  
هي شمس لها الأنامل أفلاك وهطل السَّمَاح فيض غمامه  
برق البرق من أناملها السَّحَج فأبدى صواعقاً صلداه  
وغدا مسفراً عطارد منها قلم بالمضاء كالصمصامه  
حاز سر الفرقان والكتب الأربع من حفظ عالم علامه  
ما ثناء عن نيل رتبته العليا دنى، رمى بعدلٍ سهامه  
كل أيامه المهية أعياد أطال المولى لنا أيامه

أيها السيد الذي أطلع البدر جبيناً ليلاً فمياط قتامه  
أنس الله في وجودك يا شمس جميع الأكوان جمعاً وهامه  
هاك عقد الوداد قاتلني الرحمن يوماً أروم فيه انفصامه  
أنا رِقْ وهبتك النفس لأعشق إلى رِقْ نفسك المستهامه  
لا تظننَّه تَنَزَّلَ شعير من قنَى لَفَق الغداة كلامه  
لا ورب البيت الحرام وشهر فاز من راح صائماً أيامه  
حال بيني وبين رؤيتك الفراء ذنبٌ واف عدمت ظلامه  
أنا راج من فضلك العفو والصفح فتجلى من بئس أوهامه  
وعليك السلام ما غرَّد القُمري وغنَّت فوق الفصون حمامه



قَمَرَانِ فِي أَفْقِ السُّعُودِ تَبْلُجَا      قَبْدَدُ الدِّيَجُورِ بِالْإِزْمَاقِ

### من قصيدة يمدح

بها الشيخ محمد سعود والشيخ أحمد سعود

لله أي متــــيــــــــم مــــشتاق  
كيف السبيلُ إلى اللقا وتوطنت  
لولا تلهّب نارٍ وجدي شعله  
يا أخت باناتِ اللوى وشقيقة  
الله في صبّ غريق صباية فإن  
أصبحت نادرة السقام ولم أجد  
إلا ابن سَعُود الإمام محمدا  
ألف الخشوع فليّله ونهاره  
سيماء من أثر السجود بوجهه  
وأخوه أحمد آية الشرف التي  
سمح البيان شريفة أحسابه  
قمران في أفق السعود تبْلُجَا  
لي منهم حسن الدعاء وقاية  
لهم عليّ مدى الزمان بفضلهم  
وعليهم أزكى السلام تحية

دنف براه أنسى وعز الراقي  
ظهر الحجاز وأنت بطن عراق  
لغريت في بحر من الأشواق  
القمر المنير وفتنة العثاق  
على عهد المودة بنق  
خلأ أختا ثقة محل وتافي  
غيث البلاد وزغرب الإرفاق  
متجهد في طاعة الخلاق  
رسمت بكف مقسم الأرزاق  
رقيمت على طرس الكمال الناقبي  
عف الضمائر طاهر الأخلاق  
قَبْدَدُ الدِّيَجُورِ بِالْإِزْمَاقِ  
من كل حادثة ونعم الواقع  
غرر المدائح والثناء الباقي  
ما حئت الورقاء بالأوراق







وما أنا مَن ينقض العهد ناكثاً      بميثاقه والله أعلم بالسر

### من قصيدة يمدح بها السيّد محمد أفندي الحمصي

إلى السيد القطب الكريم ومَن سما	بهمة العليا على هامة الفقر
تحية صبّ ذي اشتياق ولوعة	يكابدها ليلاً إلى مطلع الفجر
يذكرني حب الأمين محمد	رياض المصلّى وهي ناضرة الزهر
أهيم بهاتيك الربوع ومهجتي	ترفرف أشواقاً بأكنافها الزهر
ولولا هوى الأحباب ما مدح النقا	ولا ذكرت نجد بنظم ولا نشر
ولا بدع إن حلّ الإمام محمد	محلّ المنى بالقلب والسرّ بالفكر
حسيب نسيب طيب الأصل طاهر	تقيّ نقي الجيب والنفس والسرّ
وحليته العلم الشريف يزيئها	طراز الحجى واللفظ والحلم والبرّ
مدحتك عن علم وحبّ تمازجا	بصدق وإخلاص وذا زينة الشعر
وإني على العهد القديم الذي جرى	بروض المصلّى ثابتٌ أبد الدهر
وعندي إليها لوعة وصباة	وزفرة أشواق أحرّ من الجمر
وما أنا مَن ينقض العهد ناكثاً	بميثاقه والله أعلم بالسرّ
عليك سلام الله ما لاح بارق	وغردت الورقاء في فنّ نضر





أَجَلُ الْمُعَلَّى وَاسْمُهُ مِثْلَ قَدْرِهِ      رَفِيعُ مَكَانٍ مَا إِلَيْهِ وَصُولُ

من قصيدة يمدح بها الشيخ معلى أحمد غانم

لَقَدْ سُوِّدَتْ يَا مَجْلُ أَحْمَدَ أَسْرَةً	تَصُولُ بَعْلِيَا مَجْدَكُمْ وَتَطُولُ
عَلَى الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ وَالْهَدَى	فَرُوعَ لَهُ قَدْ أُحْكِمْتَ وَأَصُولُ
إِلَيْكَ الْعُلَى أَلْقَتْ مَقَالِيدَ مَجْدِهَا	فَأَنْتَ بِهَا كَافِرٌ لَهَا وَكَفِيلُ
وَحُجْرَتُهَا فَاخْتَرْتَهَا وَاخْتَارَهَا	عَلَاكَ لِحَسَنِ الْأَصْطِفَاءِ دَلِيلُ
أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي مَبَاهَاةَ مِثْلِهِ	لِذَلِكَ مَرْمَى مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
يُنِيلُ وَيَغْدُو ضَاكِحًا فَكَأَنَّهُ	هُوَ الْمُجْتَدِي لِلْبَشَرِ حِينَ يَنْبِيلُ
تَبَارَكَ مُؤْتِيهِ الْبَيَانَ وَمَنْطِقًا	يَزِيحُ الْمُعَلَّى مَفْصِحًا وَيُزِيلُ
وَفَصَلَ خُطَابَ عَنْ أُنَاةٍ وَحِكْمَةٍ	تَفِيدُكَ عِلْمًا وَالْجَنَانَ ذَهُولُ

أَجَلُ الْمُعَلَّى وَاسْمُهُ مِثْلَ قَدْرِهِ	رَفِيعُ مَكَانٍ مَا إِلَيْهِ وَصُولُ
فَتَى بَرْدَاءِ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ مُحْتَبِ	فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
أَفْكَرَ فِي أَوْصَافِهِ الْفَرَّ بَاحِثًا	بِهَا فَيَتَّبِعُهُ الْفَكْرُ وَهُوَ يَجُولُ
عَفِيفُ إِزَارٍ طَاهِرُ الْجَيْبِ مُخْلِصُ	تَقِيَّ نَقِيٍّ لِلْكَرَامِ وَصُولُ
خَلَائِقَ طَابَتْ ذَاتُهَا وَصَفَائُهَا	فَكُلُّ مَعَانِيهَا الْحَسَنِ جَلِيلُ
بِنَفْسِي الْمُعَلَّى مِنْ إِمَامٍ مَهْدَبٍ	كَرِيمِ الْمَحْيَا وَالْكَرَامِ قَلِيلُ
تَفَضَّلْتَ بِالْمَدْحِ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ	فَكُلُّ الَّذِي يُجْدِي الْكَرَامَ جَزِيلُ

مقابَلَتِي للفضلِ مِنْكَ فَضولُ	جزيتكَ مِنْ عالٍ بِدُونِ وإثما
ويا بِدْرُ لا داني سَناءُ أَقولُ	فيا بِحَرٍّ لا زالتِ مياهُكَ عَذْبَةً
وظلكِ للراجي نَداءُ ظليلُ	ودمتْ بِأَثوابِ السَّعادَةِ رافلاً



يا سقَى الله ربع (ترسوس) طلاً      فيض وكف السحاب الهطال

### من قصيدة يمدح بها

العلامة الشيخ يوسف علي الخطيب

فاترُ الثغر باردُ الجريالِ      فاتنُ الطرف نادرُ الأمثالِ  
ساكنٌ في فؤادي المغرم الواله لا بالثقب وسفح الضالِ  
يتمثي مثنى النعاس هواهُ      في صميم الأحشاء والأوصالِ  
يا لشوقي إلى السقام لأنّي      كنت منه بصحة الأملِ

كيف أسلو الهوى وفي كل عضوٍ      دبّ بي جبه ديب النملِ  
ما تيممت قبله بعد أن حلّ حبيب الفؤاد قطر الثمّالِ  
ملك أبلغ الجبين أغرّ الطاء      لع الأزهر العزيز المنالِ  
يَقْظُ يحرسُ العلوم فيحيي      إذ يميت الكرى سهاد البالِ

يا أخا البحر والغزاة والبدرِ      محمود وبهجسة وكمالِ  
فقت قيساً بحسن رأي وقباً      ببيان وحاتم بأبوالِ  
وإياساً بفطنة وذكاه      وحبياً بلهجة ومقالِ  
طبت نفساً ومحتداً ونجاراً      يا كريم الأعمام والأخوالِ  
يا أبي حيث لا أب لي ويا      عمّي إذا ما فقدت عمّي وخالي

يا سقَى الله ربيع «ترسوس» طلاً      فيضَ وكُف الحائِبِ الهُطالِ  
وكسّته أيدي الربيع جليّاً      طُرُزْتُ من زهوره بلألِي  
أتري يَمح الزمانُ أخو البخلِ بحجّي لها تَك الأطلالِ



يا نجل سعد دمت ظلاً سابغاً      للمستظل ومورداً لنشرب

### من قصيدة يمدح بها الشيخ محمد سعد

ليس الوقوف على فؤاد واجب      بالرقمّين أو العقيق بواجب  
ماذا يفيد وقوف ذي شجنٍ على الغنمين بين مَسارح ومَارب  
تُنازع الأوهام منه مهجة      عبقّت جوى ببرائن ومخالب  
شوقاً لفرزان النقا ودُمى الجمى      ومَهْ ذرى البن الأنيق النشب

أرعى الكواكب لا تُنجم راصد      وأقوم لَيْسِي لا عبيدة راهب  
لكن عسى أن يلتقي في طرفه      طُرفي على نظير الشهاب الثاقب  
هيهات يُرجى لي التسلّي والهوى      العذري يُجذبني إليه بجاذب  
لا ينتهي شوقي الغداة به ولا      أفضال مولانا بن سعد الواهب

ربّ الصيانة والكمال محمّر      حال بتاج ملاحية ومنقب  
وبدحه تحمّدو الركاب وذكره      قد سار بين مشرق ومغرب  
قل كيف شئت وما تشاء بمدحه      من صدر مكرمة وغيث مواهب  
يا ربع صافيا سقتك سحابة      تنهل من ماء الحياة الساكب  
يا نجل سعد دمت ظلاً سابغاً      للمستظل ومورداً لنشرب

ماذا من الوصف الجميل بحكمكم      أثنى وحصر الفضل كتب الكاتب  
بل مم أخشى حيث أنك ناصري      وبذيل حلمك قد سترت معايبي  
وعليك مع أركى السلام تحية      يا ملجأ الجاني وغيث الطالب





حليف المعالي طاهر الأب والجدة

ضياء حسن قس الفصاحة يونس

من قصيدة يمدح بها الشيخ يونس حسن رمضان

أرسلها إلى حلب حيث كان يقضي خدمته العسكرية المسماة آنذاك الجهادية

تحنّ إليها من غرام ومن وجد	إلى حلب الشهباء أصبو ومهجتي
وفرط اشتياق وافر فائق الحدّ	وعندي إليها لوعة وصبابة
ولا ذكّرت أهل البوى العلم النجدي	ولولا هوى الأحباب ما مدح الحمى
بقلي وقلي لا يحول عن العد	بنفسي حبيب حل فيها ولم يزل
فكان على أعطافه رونق الجند	تيمّم في قصد الجهاد ربوعها
وحلم وعلم لا بئس حلّة المجد	وتساج وقار باهر ومهابة
حليف المعالي طاهر الأب والجدة	ضياء حسن قس الفصاحة يونس
لها شهرة المكزون واسطة العقد	إلى رمضان نسبة مضرية

تجاء عيوني حالة القريب والبعد	حبيبي ذكراكم بفكري وشخصكم
ولا الصبر يوماً عن محاسنكم يُجدي	نأيتم فصا للعيش ثم لذادة
أعوذ بلطف الله من حسرة الصدّ	وليس فراق الإلف للإلف هيّن
نواك وأبدى الوجد ما لم أكن أبدي	مررت على الربع البهي فساءني
كأنّ على ألفاظها رائقُ الشهد	وسُرّ فؤادي منكم برسالة
قلائدُها صيغت من الجوهر الفرد	وتأخذ بالألباب منه طلاوة

وأحسنُ من تلك السطور أناملُ  
وتالله مشتاقٌ لرؤية حسنكم  
وإنَّ صفاءَ الحبِّ أكبرُ شاهِدٍ  
إليك حياة النفس تحفة مخلصٍ  
جباك بها شوقاً سليمان أحمر  
عليك سلام الله ما افتُرُّ بارقُ  
لديها يراعٌ دونه الصَّارمُ الهندي  
ووجهٌ كمثَلِ البدر منزلة السعد  
على كل قلب بالولا صادق الوعد  
مقيم على عهد الصباة والود  
تزف من الإذلال في حلل المجد  
تضمخ بالكافور والمسك والنَّدُ



أَعْرَ السَّنَا مِنْ آلِ مَعْرُوفٍ مَا جَدَ      سَرِيعٌ إِلَى الْجُلَى لَطِيفُ الْخَلَائِقِ

### من قصيدة يمدح بها الشيخ أحمد سليمان العباس

نَسِيمُ الصَّبَا حَيِّ الْمَذْيِبِ وَبَارِقُ	بَفَيْثٍ عَلَى الْجَذَعِ الْيَمَانِي دَافِقُ
وَقُلْ إِنْ رَأَيْتَ الْبَانَ مِنْ سَفْحِ حَاجِرٍ	وَعَايُنْتُ غَزْلَانَ الْعَفِيقِ الْعَوَانِقُ
عَلَيْكُمْ سَلَامٌ مِنْ كَثِيبٍ مَثْنٍ	حَلِيفِ أَسَى فِي أَبْحَرِ الْوَجْدِ غَارِقُ
بِنَفْسِي مِنْهُمْ جُودٌ تَحْتَ شَعْرِهِ	هَلَالٌ عَلَى غَصْنٍ مِنَ الْقَدِّ شَارِقُ
حَبَا الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْهُ بَزُورَةٌ	فَأَصْبَحَ مِنْ إِزْهَارِهِ الطَّرْفِ رَامِقُ
سَحَابَةٌ بُرْدِيهِ الَّتِي مَرَّ عَرَفُهَا	عَلَى النَّبْتِ فَاحْمَرَّتْ خُدُودُ الشَّائِقِ
وَمَرَّتْ صَبَا نَجْدٍ بِحُلِّ جَمَالِهِ	فَأُورِدَتْ الْمَسْكُ الزَّكِيِّ لِنَاشِقِ
مَلَا حَتَّهُ ضَاهَتْ سَمَاحَةٌ أَحْمَدُ	إِمَامٌ لِفَايَاتِ الْبَلَاغَةِ سَابِقُ
فَتَى حُلٍّ مِنْ أَفْقِ الْكَمَالِ بِذُرُورَةٍ	لَهَا خَشَعَتْ شَمَّ الْحَزُونِ الشَّوَاهِقُ
أَعْرَ السَّنَى مِنْ آلِ مَعْرُوفٍ مَا جَدَ	سَرِيعٌ إِلَى الْجُلَى لَطِيفُ الْخَلَائِقِ
وَيَنْجِزُ سَبْقَ الْوَعْدِ وَالنَيْثِ مَا طُلُّ	وَتَكْذِبُ أَعْلَامُ الضَّحَى وَهُوَ صَادِقُ
تَلْبَسُ جَلْبَابَ الْكَمَالِ مَزْرُورًا	دِرَارِي الْمَعَالِي الْبَاهِرَاتِ الشَّوَارِقُ
قِلَادَةٌ جَيِّدُ الْعَصْرِ مَصْبَاحُ نُورِهِ	بِهِ يَهْتَدِي السَّارِي وَضُوحُ الطَّرَائِقُ
إِذَا أَسْفَرَتْ بِالْغَرْبِ أَقْمَارُ سَعْدِهِ	بِوَاضِحِهَا فَرَّتْ دِيَاغِي الْمَشَارِقُ
شَبَا عَضْبِهِ الْفَصَالُ شَابِتٌ لَوَقْعِهِ	رُؤُوسُ الرِّزَايَا خَشْيَةُ وَالْمَفَارِقُ
لَكَ الْوَيْلُ يَا لَيْلَ الضَّلَالِ فَإِنَّهُ	صَبَاحٌ هَدَى يَمْحُو دُجَا كُلَّ غَاسِقِ
فِيَا بِحَمْرٍ كَفَيْهِ الْكَرَامُ تَرْفُقًا	عَنِ الْفَيْضِ قَدْ أَغْرَقَتْ جَمْعَ الْخَلَائِقِ

إلى حيث أطمعت فيه المنافق	ويا حلمه السامي تبالغت رافة
تربع مولى باهر القدر فائق	ويا ملكاً من فوق كرسي مجده
سليمان يا نجل السليمان واثق	يميناً غموراً إنه بوودادكم
ويعلم رب العرش لست بما ذق	شهيد عليّ الله أني أحبكم
هداك مديحاً أنق اللفظ لائق	لكمبتكم حجت ركانب مغرم
وحنّ إلى الجزع اليماني عاشق	عليك سلام الله ما لاح بارق



شريف النفس لم يلحق مُبارٍ له في حلبة العُليا غُبار

من قصيدة يمدح بها الشيخ صالح عبد الحميد علي عيد

غواذي اللطف تَنهَمُرُ أنْهَمِرا	أُمنُفِرَجَ اللَّوَى حَيْثُكَ دارا
بُريعهَا وإن زادت يَفْرا	ولا بَرِحْتَ ظِلَاؤُكَ أنْباتِ
قَضِينَاها وإن كَانَتْ قِصارا	بنفسي من حماك ليال أنْسِرِ
ولا شَطَطُتْ معلُهَا مَسْزارا	فلا بَرِحْتَ مرابعه دياراً
لَخَطَبَقْبَةِ الأفلاك دارا	ولو يُعْطَى الفتى نَيْلَ الأمانِي
كَأَنَّ جَبِينَ صالح استنارا	حليف السهد حتى الفجر يبدو
هلال منه نجم قد أنْار	له عبد الحميد ابن نِعْمَا
ومن يراه يلمس اليَارا	لراجي اليُمن من يُمنَاه غِيث
له في حلبة العُليا غُبارا	شريف النفس لم يلحق مُبارٍ
ألا ما أَحْسَنَ التقوى شِعَارا	عليه من جلى التقوى شِعَارُ
به زدتَ احتراماً واعتَبَرا	فأيْدِكَ الإله بحسن خُلُقِ





ولناصر الدين الحكيم مدائحي      تُهدى مضمخة بمسك عطري

### من قصيدة يمدح بها الشيخ ناصر الحكيم

أفديك يا ليلَ الشبابِ الناصرِ	بصباح كافور المشيب الكافرِ
نعم الويلةُ وهي أكبر شافع	عند الحسانِ أو الحبيب الهاجرِ
تحنو لأسود فرعه بيض الظبي	حباً ويضحك كل وجهه باصرِ
فيه سُعدت بوصل أرام الجمي	ذات المحاجر في مراتع حاجرِ
فلحُنها المثلُ الرفيع وغاية	الوصف البديع بكل معنى سائرِ
ولناصر الدين الحكيم مدائحي	تُهدى مضمخة بمسك عطري
مولي كسا الدين الحنيفي حلة	عقدت على حلل البهّ بخنصرِ
هو كعبة التقوى التي من أمها	نال الهدى بُشرى له من زائرِ
يشتاقه المحراب شوق البقرة الصادي تراها للعمام المطير	من أن تُدئس وهي فطرة فطر
جلت خلائقه الشريف بهاؤها	علم الإله وإن خفي عن ناظري
مولاي شخصكم تجاه حُشاشتي	وافيت في القصر الأخير العابرِ
فقت الكرام السالفين وإن تكن	قد أودعت في القلب ضمن سرائري
بايعتُ ذلك وهو خير ولاية	وراج أبصار لب وبصائرِ
يا رحمة الرحمن بين عباده	أنت الحكيمُ وعلتي بضمائري
فاحلم عليّ بدعوة أشفى بها	في طيها أرجُ العبير العاطرِ
ولك السلام مع التحية سرمداً	راق المديح ولاق نظم الشاعرِ
والى الهمامين الفخام ومن بهم	

غيث جرى بلطفه وبسواه  
أفديه من ندب شريف طاهر  
لم يُحص مائله بوصف قاصر  
ألطاف رضوان العليّ القادر

الصالح السامي الذري ليث الثرى  
الماجد النذب الحلال أحمد  
هم بهجة الدنيا وطالع نصرهم  
وعليهم أزكى السلام بطيه





محمود ميهوب المعظم قدره ملك بكرسي العلى مترفع

### من قصيدة يمدح بها الشيخ محمود ميهوب

يا بعدُ ذِيكَ الحِمَى والأَجْرُ      وذَرَى الحِجُونَ وَأَنْتَ صَبٌّ مَوْلَعُ  
وَأَنْشُدْ جَاذِرَ جَاسِمٍ وَظَبَاءَهُ      وَغُرَيْبَ نَجْدٍ عَلَيْهِمْ أَنْ يَمْنَعُوا  
فَانْشُرْ أَحَادِيثَ الْهَوَى عَنْ مَدْنَفٍ      ذِي مَهْجَةٍ حَرَّى وَطَرْفٍ يَدْمَعُ  
وَقُلِّبِ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ يَا جِيرَةَ الْعُلَمَاءِ      مَا شَاقَ الْكَيْبَ الْأَرْبَعُ  
لَنَّا لَيْتَنَّا بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى      وَالدُّوْحَ يَرْقُصُ وَالْحَمَائِمُ تَجْعُ  
مَعَ كُلِّ فَاتِنَةِ اللِّوَاظِ إِنْ بَدَتْ      إِلَّا رَأَيْتَ الْبَدْرَ وَهُوَ مَقْنَعُ  
وَلَهَا مَعَانٍ لَا تَحْدُ كَأَنَّهَا      مَجْدُ ابْنِ مِيهَوبِ الْعَظِيمِ الْأَرْفَعُ  
بَحْرَ السَّمَاحِ وَغِيثَ رَاحَتِهِ عَلَى      إِثْبَاتِ ذَلِكَ حُجَّةٍ لَا تُدْفَعُ  
مَحْمُودَ مِيهَوبِ الْمَعْظَمِ قَدْرَهُ      مَلِكَ بَكْرَسِيِّ الْعَلَى مَتْرَبَعُ  
ذُو رَاحَةٍ تَسْدِي النُّضَارَ وَلَمْ تَزَلْ      تَهْمِي عَلَى أَنْ السَّحَابُ تَقْلَعُ  
يَا نَجْلَ مِيهَوبِ الْإِمَامِ وَمَنْ لَهُ      قَدَرٌ عَلَى عُنُقِ السُّهُيِّ يَتَرَفَعُ  
كُثِّرَتْ صَلَاتُكَ لِي لِذَلِكَ لَمْ أَقْلُ      مَا بَالُ وَتَرِ صَلَاتِكَ لَا تَشْفَعُ  
أَرْجُوكَ تَبْلِيغَ السَّلَامِ لِمَنْ لَهُ      فِي مَهْجَتِي وَسُؤِيدِ قَلْبِي مَوْضَعُ  
سَبَّاقُ غَايَاتِ الْكَمَالِ وَأَيَّةُ الشَّرَفِ      الَّتِي أَنْفُ الْخَوَاسِدِ تَجْدَعُ  
الصَّالِحُ السَّامِيُّ الذَّرَى لَيْثُ الثَّرَى      غِيثٌ جَرَى مَدَا الظُّوَامِي يَنْقَعُ  
يَا آلَ مِيهَوبِ الْفَخَامِ وَمَنْ بِهِمْ      مَازَلْتُ فِي نَظْمِ الْمَدَائِحِ أَسْجَعُ  
أَعْمَى الْبَصِيرَةِ عَنْ سِوَى أَنْوَارِكُمْ      وَسِوَى حَدِيثِ جَمَالِكُمْ لَا يَسْمَعُ

جاءت لديكم عن غريق وداكم	من صيكم لكمالكم تتشفع
عذراء ألها البديع طرازه	بل قدركم شرفاً أرق وأبدع
وعليكم أركى التحية سمرماً	في طيب مك مديكم تتضوع
ما حن مشتاق الأبيرق قائلأ	يا سعد ذياك الحمى والأجرع



يُنَمِّي إلى آل السَّعِيدِ فَجَبْذَا      نَسَبُ تَزَانُ بِحَسَنِهِ الْأَحْلَامُ

### مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا الشَّيْخَ جَعْفَرَ السَّعِيدِ

أَتَظَلُّ مُعْتَذِرًا وَأَنْتَ غَلَامٌ	إِنْ فَاتَ شَأْوُكَ لِلْعُلَى الْأَعْلَامُ
أَفْبَعِدْ مَعْرِفَةَ بَعْمَرِكَ أَنَّهُ	حَلِمَ تَنَاهَيْتُ طَبِيبَهُ الْأَيَّامُ
كَسَلٌ وَعَذْرٌ لَا أَبَالُكَ أَنَّهُ	أَمْرٌ تَجِيرُ بِفَقْهِهِ الْأُفْهَامُ
خَفَضَ عَلَيْكَ فَمَا خُلِقْتَ سُدًى كَمَا	خُلِقْتَ لِحَمَلِ مَتَاعِكَ الْأَنْعَامُ
حَظَّ الْفَتَى مَا عَاشَ مِنْ أَيَّامِهِ	مَاءُ كِرَاتِعَةِ الظَّبَا وَطَعَامُ
لَمْ يَنْعَ ذُو الْعَقْلِ الرَّصِينِ لَغَيْرِ مَا	يَلْقَاهُ يَوْمًا تُنْثَرُ الْأَجْسَامُ
خَلَفَ لِأَسْلَافٍ وَنَحْنُ وَرَاءَهُمْ	نَسْعَى بِسَعْيِهِمْ وَهُمْ قُدَّامُ
أَحْبَبْتَهُمْ مَا تَوَاتُوا لِتَخْلُدَ بَعْدَهُمْ	كَلا فليس مع الزمان دَوَامُ
خَسِرَ الْمُلُوكُ نَعِيمَهُمْ وَاسْتَكْسَبُوا	حِمَارَتَهُ وَغَدَا عَلَيْهِمْ ذَامُ
أَكَلُوا وَقَدْ أَكَلَ الثَّرَى أَجْسَامَهُمْ	رَامُوا الْخُلُودَ فَنَاتَهُمْ مَا رَامُوا
لَنْهَ ذُرُّ الشَّيْبِ أَيْ مَهْذَبُ	وَعَلَى الشَّبَابِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامُ
هَذَا يَعْنِي عَلَى بُلُوغِ مَآرَبِ	وَبِذَاكَ تَمَّ تُمَحُّصُ الْأَثَامُ
ذَهَبَتْ بِأَهْلِهَا الْكَرَامُ وَخُلِفَتْ	عَصْرًا تَسُودُ بِهِ الْكَرَامُ لَثَامُ
مِنْ كُلِّ مَشْهُوبِ الْجَبِينِ عِدَاوَةٌ	وَعَلَيْهِ مِنْ مَلَقِ الْوُدَادِ لِثَامُ
يَطْوِي مِنَ الْحَسَنَاتِ كُلَّ جَلِيلَةٍ	وَلَهُ يَنْثُرُ السَّيَّاتِ هَيْئَامُ
لَمْ يَبْقَ لِي لَوْلَا وَقَايَةُ جَعْفَرٍ	بَيْنَ الْأَنْامِ بَقِيَّةٌ تُسْتَامُ
كَلِيفٌ بِإِحْيَاءِ الْعُلُومِ فَقَلْبُهُ	إِنْ نَامَتْ الْعَيْنَانِ لَيْسَ يَنَامُ

نَسَبٌ تَرَانٍ بِحَسَنِهِ الْأَحْلَامُ	يُنْمَى إِلَى آلِ السَّعِيدِ فَجَبْذَا
عَلَّمَ لِأَرْيَابِ الْكَمَالِ إِمَامُ	أَكْرَمَ بِمَوْلُودِهِ الْأَكْرَمِ وَالْمَدَامُ
تَهْمِي وَلَمْ يَظْهَرْ بِهِنَّ غَمَامُ	فِي كَفِّهِ الْخَمْسُ الْبُحُورُ أَنْامِلًا
وَتَسَابَقَتْ لِلْقَائِكَ الْأَوْهَامُ	تَلَفَتْ حَتَّى الصَّبِّ الْكَئِيبِ تَلَفْتُ



من نجل ياسين الإمام محمد      سباق غايات الكمال الأربع

من جواب له لفضيلة الشيخ محمد ياسين

أنسيم أديت السلام تحية	وأدعت أرار الجوى المثودع
برسالة عذراء ذات مياسم	كالبرق غادرت السحاب أدعني
فوقفت إجلالاً لها وحشاشتي	قِمَّ وحذت الفؤاد فله يع
بهرت بفيض ضيائها كلي فما	قلبي بمتبه ولا عقلي معي
أغزال قد بلغ الستور مناله	مني وأن تطفأ أن تطلعي
جاءت تبخر في سناها فانحنى	ظهري هنالك واستفاضت أدعني
من نجل ياسين الإمام محمد	سباق غايات الكمال الأربع
ألف الندي أما سماح يمينه	فحابة لكنهما لم تقبع
رفقاً أبا ياسين وارحم لوعتي	وتذلي لبهاكم وتوجعي
الله يشهد وهو أكبر شاهد	لبي ودادكم المتيم إذ دعي
مولاي بلغ من غريق غرامكم	أزكى سلام بالعبير مضوع
لجمال توفيق الإله محمد	رب الملاحه والهمام الأبرع
ولال ياسين الجميع تحية	ما حن مشتاق لأطيب مرتع





أَهْدَى إِلَيَّ مِنَ الْوُودَادِ حَدِيقَةً      جُمِعَتْ عَلَى أَلْفِ الْبَيَانِ وَيَائِهِ

من جوابي له: للشيخ حسن عيسى الصارمي

سَلْ بَارِقاً الْبَرْقُ مِنْ أَرْجَائِهِ      مَتَبِمّاً أَمْ مِنْ ثَنُورِ ظَبَائِهِ  
وَسَلِ الْبَدْرُ الْمُسْفِرَاتِ كَوَامِلًا      هَلْ مَاتَلَتْ يَوْمًا نَجُومَ سَمَائِهِ  
يَا أَهْلَ مَنْعَرَجِ اللَّوَى رَفَقاً بِمَنْ      جُمِعَتْ شَتَاتُ الْوَجْدِ فِي أَحْشَائِهِ  
لَهُ حَلَكُمُ الَّذِي ذَابَتْ أَسَى      كَبِدِي لِبَارِدِ نَهْلَةٍ مِنْ مَائِهِ  
وَإِذَا تَذَكَّرْتَ الشَّبَابَ وَعَصْرَهُ      عَادَ الْفَوَادُ يُهَيِّمُ فِي هِيَامِهِ  
مَنْ مَبْلَغُ حَسَنَاتِ شِكَايَةِ مَغْرَمِ      فَعَسَى يُسَاعِدُنِي عَلَى بَلَوَائِهِ  
الْوَاهِبِ الدَّرُ الْيَتِيمِ وَلَمْ يَجِدْ      مَنّاً عَلَى الْعَافِينَ فِي إِعْطَائِهِ  
فَالغَيْثُ يَوْمَ السَّلَامِ مِنْ أَمْثَالِهِ      وَاللَّيْثُ يَوْمَ الْحَرْبِ مِنْ نُظْرَائِهِ  
يَتَصَوَّرُ الْمَعْنَى الدَّقِيقَ فَتَنْجَلِي      ظِلْمَائِهِ بِالصَّبْحِ مِنْ أَرَائِهِ  
سُحْبَانُ يَنْهَلُ مِنْ سَحَابَةِ عِلْمِهِ      وَإِيَّاسُ يُعْجِزُ عَنْ بَلَوُغِ ذِكَائِهِ  
أَهْدَى إِلَيَّ مِنَ الْوُودَادِ حَدِيقَةً      جُمِعَتْ عَلَى أَلْفِ الْبَيَانِ وَيَائِهِ  
سَفَرَتْ مِنْ أَرْتَفَعِ النَّقَابِ كَأَنَّهَا      قَمَرٌ تَبَدَّى مِنْ خِلَالِ سَجَائِهِ  
فَأَجْبَتْهُ مَتَشَوْقاً لِقَرِيبُضِهِ      عِلْماً بِأَنِّي لَسْتُ مِنْ أَكْفَائِهِ  
يَا أَيُّهَا النَّدْبُ الشَّرِيفُ نَجَارُهُ      وَالْبَاهِرُ الْوَضَاحُ نَوْرَ بَهَائِهِ  
يَرْجُو سُلَيْمَانَ بْنَ أَحْمَدَ دَعْوَةً      فَعَسَى يَكُونُ بِهَا الشِّفَاءُ لِدَائِهِ  
وَعَلَيْكَ مِنْ رَبِّ الْأَنْبَامِ تَحِيَّةٌ      تُهْدَاكَ فِي صَبْحِ الرِّضَى وَمَسَائِهِ  
مَا أَسْفَرَ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ وَأَنْشُدْتَ      سَلْ بَارِقاً، الْبَرْقُ مِنْ أَرْجَائِهِ







هم آل ياسين نجوم هدايتي      وبحور أخبار بدور تمائم

### من قصيدة يمدح بها آل ياسين

حَيَّاكَ يَا رَوْضَ الْعَقِيقِ النَّاجِمِ  
وَنَعِمْتَ مَنْ ظَلَّ تَأَلَّقَ بَرَقُهُ  
وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُنْحَسَى بِأَصَالِيهِ  
مَعَ كُلِّ أَحْوَرٍ لَحْظُهُ سَلْبُ الْكُرَى  
أَنَا مَفْرَمٌ مَا عَثْتُ فِيهِ وَلَمْ يَزَلْ  
هَمُّ آلِ يَاسِينَ نَجْمُ هِدَايَتِي  
مِنْهُمْ إِمَامُ الْعَصْرِ فِي إِتْقَانِهِ  
الْمُفْرَدُ الْعِلْمُ الْمُعْظَمُ قَدْرُهُ  
فِي وَجْهِهِ أَثَرُ السُّجُودِ فَيَا لَهَا  
يَقْظَانِ قَلْبِي فِي حِفَاطِ عَقُودِهِ

ونظيره في المكرمات محمد  
خضعت لعزته الفراقذ والها  
ملك رقي درج الكمال وقد سما  
أليث بالله العظيم وإنه  
لمحمد حب بقلبي راسخ  
وأخو الهدى أعني السعيد محمدا

من نور ياسين الإمام العالم  
والنيران له كمثيل الخادم  
بالمجد بين أعاريب وأعاجم  
قسم يؤكد فيه صدق القاسم  
حدث ببائبات الولا المتقادم  
بالفضل كالبحر الزخور العائم

وكذاك إبراهيم خلفه غاتم  
ولسماً طود النباهة والبهام  
من كاسمه شرفاً محمد طاهر  
يتلوه توفيقُ الإله . محمد

نفسُ كرامته سماحة حاتم  
حاو من الأفضال أي غنائم  
ملاً الملا عدلاً برأي حازم  
قمر ولم يحجب بستر غنائم

ومحمد عبد الكريم قد ارتدى  
هم عنصر العقد الوثيق وعروة  
ما منهم إلا مهتد نصرة  
يا سادة أغنت أكفُ نداءهم

جلبات حلم من نعيم دائم  
الدين الحقيق وكل فرض لازم  
وألِفُ إيمانٍ حليفُ عزائم  
فقر العباد بموجها المستلطم



يَمِيناً مَمُوساً لِنَسِي آلِ حَامِدٍ      حَوِيَتْ هَوَاكُم فِي صَمِيمِ الصَّمَايِرِ

مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا السَّيِّدَ مُحَمَّدَ الْحَامِدِ وَأَخُوتهِ

أَمْرِغْ سَعْدَى بَيْنَ نَجْدٍ وَحَاجِرْ      سَقَّتْ الْغَوَاذِي مِنْ دُمُوعِ الْمَحْجَرِ  
بِهِ كُلُّ مَفْتُولِ السَّبَالِ تَأَلَّقَتْ      بِرُوقِ الْحُمَى عَنْ ثَفَرِهِ وَهُوَ فَتَرُ

وَكُلُّ فِتَاةٍ أَطْلَعَتْ مِنْ جَمَالِهَا      هِلَالاً عَلَى غَصَنِ مِنَ الْقَدِّ نَاضِرُ  
قَضَى عَظْفَهَا الْمَيَّادُ أَنْ لَا إِدَالَةَ      لِصَبٍّ فَيَاذَا الْعَدْلُ أَصْبَحَتْ جَانِرُ  
حَوَتْ آيَةَ الْحَسَنِ الْجَمِيلِ كَمَا حَوَى      مِنَ الْمَجْدِ مُحَمَّدَ الصَّفَاتِ الْبَوَاهِرُ  
سَرَّاجَ الْهُدَى الْوَضَّاحِ مِنْ آلِ حَامِدٍ      تَبْلُجُ فَاغْجَابَتْ غَيُوبَ الدِّيَاغِرِ  
تَكَادَ النُّجُومُ الْغُرُ تُهْوِي لِكَفِّهِ      وَيَرْدَعُهَا خَوْفُ السَّمَاحِ بِزَاغِرِ  
وَبِالْجُودِ كَلَّتْ رَاحَتِيهِ سَمَاحَةٌ      أَضْمُ بِهَا الْخُمْسَ الْبُحُورِ الزَّوَاخِرُ  
وَرَبُّ الْحُجَى وَالْمَكْرَمَاتِ مُحَمَّدٍ      وَقَايَةَ دِينَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَجَرِ  
يَجُودُ وَيَفْتَرُ الثَّنَايَا كَأَنَّهُ      مِنَ الْبَرْقِ غَيْثٌ هَلْ بِالتَّيْرِ مَاطِرُ

وَمَنْ كَصِرَاطِ الْعُلَمِ وَالْجَلَمِ طَاهِرِ      إِمَامِ رِشَادِ جَوْهَرِي الْعَنَاصِرِ  
فَتَى مِنْ تَمَيِّزِ كَانَمِهِ جَلَّ اسْمُهُ      بَدِيعِ الْمَعَانِي طَيْبِ الْأَصْلِ طَاهِرِ  
تَعَرَّضَتْ الدُّنْيَا فَكَانَتْ قَلَامَةً      لَدَى زَهْدِهِ إِذْ هَاجَرَتْهُ الْأَظْفَارُ  
وَمُنَّسُهُ فَاخْتَارَ السَّيِّقِينَ وَلَمْ يَزَلْ      مَقِيمًا لَهَا أَضْحَى بِهِ الْحَقُّ أَوْزُرُ  
بَيْتِ الدُّجَى وَاللَّيْلِ مُرَخَّ سَدُولُهُ      يَفْكَرُ بِالْآيَاتِ وَالطَّرْفِ سَاهِرُ

من النور ثوباً غير بالٍ ودائرُ	خلا هائماً في حضرة الحقِّ فاكتسَى
حوى الدهر حلحلاً طهور المآزرُ	وما مثلُ مفضل البراعة أحمر
بأسمر خطار وأبيض باترُ	حمى حوزة الدين النميري عزةُ
بها اعتز فخراً كل بادٍ وحاضرُ	وثيّد أركان اليقين بهمة
رجالاً من الحُسنَى على كل ضامرُ	لكعبته حجُّ الكمالِ وجاءهُ
حويت هواكم في صميم الضمايرُ	يمناً غموساً إنني آل حامر
لباق ليوم فيه تُبلى السرائرُ	مقيمٌ على حسنِ الوداد وإنه



لَمْ يَدْعُ مِنْهُ ذُمُّ الْعَيْسَ لِلتَّرْحَالِ حَالِ

مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا الشَّيْخَ إِبْرَاهِيمَ عَلِيَّ عَبَّاسٍ سَلْمَانَ

رَيْقُهُ اللَّيْلُ سَالٌ	كَوْثَرِي الثُّغْرُ أَلْمَى
طَالِبُ الْإِصْصَالِ سَالٌ	وَيَنْبَارُ الصَّدِّ مِنْهُ
لَحْظُهُ الْقَثْلُ تَانٌ	أَيَّةُ السَّيْفِ بِحُكْمِ
ذُمُّ الْعَيْسِ لِلتَّرْحَالِ حَالٌ	لَمْ يَدْعُ لِي مِنْهُ

مِنْهُ غَمَضَ الْبَانُ بَانٌ	إِنْ صَبْرِي مَذْ تَنَاءِي
بَعْدَ الصَّدِّ لِحُلَانٍ لَانٌ	لَيْتَ قَلْبُ الْحَبِّ
الْعَذْبُ لِلظَّمآنِ أَنْ	وَوُرُودَ الرِّيسِقِ مِنْهُ
الشَّعْرُ وَالْمَرْجَانُ جَانٌ	فَقَدْ الصَّبُّ لَدْرٌ

الْمَسُوتُ رُضْوَانُ الْخَيْبِ	فَحِيصَاةُ الصَّبِّ بَعْدَ
وَهُوَ مَيْتٌ إِذْ يَغِيْبُ	فَهُوَ عِنْدَ الْوَصْلِ حَى
حَسَنُ الْوَفَاجِ هَاجٌ	وَجَدْتُ قَلْبِي مَذْ تَجَلَّى
كَصَقِيلِ الْعَاجِ عَاجٌ	وَإِلَيْهِ إِذْ تَرَاءَى
قَرَّبُ الْأَحْجَادِ دَاجٌ	إِنْ لَيْلُ الْحَزَنِ لَمَّا
طَرَفُهُ الْغُفْجِ نَاجٌ	أُتْرَانِي مَنْ يَمَانِي

بَيْنَ أَهْنَاءِ الْحَشَةِ	وَلِزْمِجِ الْقَدِّ عَطْفِ
بِفَوَادِي مَا تَشَةِ	يَسَا دَلَالِ الْحَبِّ فَافْعَلِ

وجهه قبلة أهل الحب للأشهاد هـ  
ومناه كالهلال الـم للعباد بـ  
أيماء بنصر وقصر لأولى الإرشاد شـ  
لو على ضعفى بوصل صادق الميعاد عـ

قلت مما أبتغيه بلقى أقصى مرادي  
واشتفى من لوعة الأحزان والوجد فـ  
صيتك الكامل يا كامل في الأقطار طـ  
فهو للأبرار عدل وعلمي الفجار جـ  
بحر عمن من يخض لجنة الأبحار حـ  
ما على من يئداني لك بالأشعار عـ

فلام الله يـتري من محب ذي شجون  
لكم أنسفر صبح ونفقت ورق الغصون



### آل طَرَف خربة القبو

أَنْتَهُ فَرْعُهُ وَبُورُكُ فَرْعُهُ	آل طَرَف بِدَرَكِ اللَّهِ أَصْلُهُ
وَصَدَقَ لِيَقِينُ عَقْلًا وَشَرَعَ	قَدْ فَطَرْتُمْ عَلَى الْوَلَايَةِ وَالتَّقْوَى
فَلْتُضْمَنْ نِعْمَةً لِأَنَّهُ وَشَرَعِي	نِعْمَةً اللَّهُ قَدْ أَفِيضِيَتْ عَلَيْكُمْ
وَمَجْنُونٌ فِي لَدُنِّي وَدَرْعِي	وَلِتَكُنْ جَلِيَّةً لَكُمْ وَحَلِيَّةً







أَسْوَدُ حُمَاةِ الدِّينِ مِنْ كُلِّ بَائِقٍ عَلَيْهِمْ خَمَارُ الْحَسَنِ أَزْهَى الْبَرَاقِعِ

من قصيدة يمدح بها أنجال الشيخ يوسف عبود (قرفيص)

أَوْنٌ بَارِقٌ عَنْ أَيْمَنِ الْغُورِ لَا مِغْ	تَبَسَّمَ ثَغْرُ الطَّرْفِ بِالْدمْعِ هَامِغْ
لِكُلِّ فِتَاةٍ غَضَّةٍ الطَّرْفِ كَاعِي	ثُرَيْكٌ لُجِيناً عَنْ نَقْيِ الْأَصَابِغِ
لَهَا مُقَلَّةٌ كَحَلَاءِ حَوْرَاءِ غُنْجِهَا	أُهَيْلَ قُلُوبِ الْعَشَقِ بِالسَّحَرِ نَازِغْ
هَوَى الْبَانِ لَمَّا اهْتَرَّ بِاللَّيْنِ قَدْهَا	وَفِي مُهَجِّ الْعِشَاقِ كَالسَّيْفِ قَاطِغْ
فِيَا وَاصْفَا زِدْنِي فَقَدْ مَانَعَ الْكُرَى	جَفَاءَ جَفَوْنِي إِنَّنِي فِيكَ وَالْعُ
بِهَا كَفَيْ مَا عِشْتُ دَهْرًا وَلَمْ يَزَلْ	مَدِيحِي لِأَرْبَابِ الْعُلُومِ الْبُورِغِ
أَسْوَدُ حُمَاةِ الدِّينِ مِنْ كُلِّ بَائِقٍ	عَلَيْهِمْ خَمَارُ الْحَسَنِ أَزْهَى الْبَرَاقِعِ
حَيَا سُنَّةَ الدِّينِ النَّمِيرِي بَعْدَمَا	شَكَا مِنْ ضِعَافِ الْوَهْمِ فَارْتَدَّ سَاطِغْ
فَمَنْهُمْ أَحُو الْمَجْدِ الْأَثِيلِ الَّذِي عَلَا	بِهَمَّتِهِ الْجُوزَاءُ مَعَ سَعْدِ الْبَالِغِ
تَرَدَّدَى بِجَلْبَابِ مِنَ الْحَلَمِ بَاهِرِ	وَقُمَصَ الرَّدَى بِالْصَدَقِ أَصْبَحَ خَالِغْ
فَرَاخُهُ الْخَمْسُ الْبُحُورِ بَطِيْهَا	وَسَادَتْهَا الْإِحَانُ وَالشُّكْرُ سَابِغِ
هُوَ النَّدْبُ مَنْصُورُ الشَّهِيرِ الَّذِي بَوَّ	تَسِيرَ رُؤَاةَ الشَّعْرِ فِي كُلِّ شَارِغْ
أَخُوهُ رَفِيعُ الْقَدْرِ رَبُّ نَبَاهَةِ	قَدَاهُ فُؤَادِي مِنْ كَرِيمٍ وَصَانِغِ
تَسْمَى إِلَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا وَإِنَّهُ	لَمَوْلَى إِلَى الْحُسْنَى يَقِينًا مَسَارِغِ
يَنَادِي لِسَانُ الْحَالِ عَنْ كُلِّ طَالِبِ	يَجَاوِبُهُ لَيْسَ لِيكَ إِنَّنِّي لَسَامِغِ
هَزَبُ الْهَدَى وَالْجُودِ وَالسَّعْدِ وَالنَّدَى	وَزُغْرَبُ عِلْمِ اللَّفْظَاتِ جَامِغِ
نَعْمَ وَحَبِيبُ صَاحِبِ الطَّلَعَةِ الَّتِي	تَطْلُعُ فِيهَا الْبَدْرُ وَالطَّرْفُ خَاشِغِ

مَجِيبٌ مَهِيْبٌ فاقَ بالبذلِ حائِماً  
وغيضَ الشذى عبدَ الكريمِ الذي به  
وما مثل عبد الله عزّاً ووُدُداً  
خلاصةُ ذاكَ الوقتِ بل نور  
مُعَلَّى علا في قدره وكماله  
سحابُ الندى من رَحْبِ كَفْيِهِ نابِغٌ  
تَفَزَّلَ شعري في البريَّةِ رائِغٌ  
ربيع به نبت الزهور البدائع  
وغيضَ علاه في جَنَى الرشدِ يافع  
وقاهُ إله العرش من كل جازِغٍ

فيا سادةَ حبي لكم من حدائتي  
جَعَلْتُ ولاكم عدتي عند أوبتي  
جمالكم مِن كل حسنٍ مصوِّراً  
سَكَبْتُ بديع المدح فيكم ووصفكم  
ولسْتُ بناسٍ ودكم لو تباعدتْ  
بقيتُمْ على عمر الزمانِ بقيَّةً  
وما أنشد الصبَّ المتيمُّ قائلاً  
تمكّن في قلبي وليس بنازعٌ  
بيومٍ لديه يُصْبِحُ القلبُ صادِغٌ  
له عاد في كل القلوبِ مواقعُ  
يجل عن الأبصار في نقش طابعٍ  
هضوبُ الرُبَى ما بيننا والبالِغُ  
يقصّر عنها كل فخرٍ وراجعُ  
أَمِنَ بارقٍ عن أَمِنِ الغورِ لامِغُ

## المراثي

ومل في العصر للنعمان ثانٍ نرجيه لدفع الثائبات

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ نعمان محمد « آل سعيد الجنتانية »

أحقاً ويلتاقول التُّعَاة	كذا فليعدُ صرفُ الحادياتِ
كذا فليستعظم الأرزاءُ وقعاً	وتنتابُ التَّوائبُ مردفاتِ
كفى يا دهرُ أحداثاً تُوالِي	بقارعة الخطوبِ العاديَاتِ
تراوحنَا المصائبُ أو تُفادي	تباعاً في مقيلاً أو بيَاتِ
أصبنَا والقضاءُ الحتمُ جارٍ	على كلِّ الأنامِ بلا فَوَاتِ
بنجلٍ محمَّمٍ يا لهفًا نفسي	على تلك الرزانةِ والأناةِ
إلى تلك المحاسنِ والمَعَالِي	وهايك البصيرةِ والثباتِ
بنفسي من دفينٍ قد تُواري	بطيِّ ثراه شخصُ المكرماتِ
دعا داعي اليقينِ وكان حرا	حرياً بالإجابة للدُّعَاةِ
شهدتُ لقد فقدنا منك شهماً	كريمَ المنتمى حسنَ السُّمَاتِ
يعزُّ نظيره بينَ البرايا	بحلمٍ أو يقينٍ أو تُقَاةِ

أَيْعَلَمُ أَهْلَ عَصْرِكَ مَنْ ثَوَّلَى  
وَأَيَّ مَصِيبَةٍ حَلَّتْ فُجِلَتْ  
بِقَاصِمَةِ الظُّهُورِ أَسَى وَوَجَدُ  
وَهَلْ يَدْرِي ضَرْبُكَ أَيَّ بَحْرِ  
عَدَثْنِي عَنْ زِيَارَتِكَ الْعَوَادِي  
بِقَلْبِي حَرَّةً مِنْ ذَاكَ حَتَّى  
فَلَسُو أَنَسِي شَهْدَتِكَ خَفَّ كَرِبِي  
وَكُنْتُ قَضِيْتُ مِنْ حَزْنٍ وَوَجِدِ  
عَنِ نَارِ الْأَسَى وَقَدْ اسْطَارَتْ

مِنْ الشَّمِّ الْغَطَارِيفِ السَّرَاةِ  
بِدَاهِيَةِ الدَّوَاهِيِ الْفَادِحَاتِ  
وَدَاعِيَةِ التَّفَرُّقِ وَالشَّتَاتِ  
حَوَاهٍ مِنَ الْبُحُورِ الزَّاخِرَاتِ  
لَأَمْرِ غَيْرِ مَأْمُولِ النِّجَاةِ  
يُجَرُّ عَلَيَّ ذَيْلُ الرَّامَاتِ  
بِصُورِيهِ الدَّمُوعِ الْهَاطِلَاتِ  
لِحَقِّ الْحَبِّ بَعْضُ الْوَاجِبَاتِ  
تُسَبِّدُ بِالدَّمُوعِ الْجَارِيَاتِ

فِيَا مَسْوَى الْكَرِيمِ حَوِيْتُ مِنْهُ  
شَرِيفَ الْمُتَمَنَّى أَصْلًا وَفِرْعَا  
إِذَا لَجَأَ الْفَقِيرُ إِلَيْهِ يَا أَوِي  
أَفِي آلِ السَّعِيدِ وَهَمَّ كِرَامٌ  
تُرَى خَلْقًا لَهُ كَرَمًا وَحِلْمًا  
وَقَلَّ فِي الْعَصْرِ لِلنِّعْمَانِ ثَانِ  
وَأَيِّنْ كَمَثَلُهُ خَلْقًا لَطِيفًا  
وَأَيِّنْ الْعُرُ مِنْ تِلْكَ السَّجَايَا  
أَلَّلُو حَسَنَ الْوُضَاحِ حَاشَا  
وَلَا وَانَّهُ لَا أَنْسَاءَ عُمَرِي  
أَلْفَتْ الْحَزْنَ فِي أَطْوَارِ عَيْشِي

عَمِيمَ النَّفْعِ مَأْمُونِ الْأَذَاةِ  
لَأَكْرَمِ وَالسَّيِّدِينَ وَأُمَهَاتِ  
إِلَى الْحَصَنِ الْحَصِينَ مِنَ الطُّغَاةِ  
لَأَبْأَاءِ وَأَجْدَادِ هُدَاةِ  
وَصَفْحًا عَنْ عَظِيمِ الْيَأَاتِ  
نَرْجِيهِ لِدَفْعِ النَّائِبَاتِ  
تُرَى بَيْنَ الْحَوَاضِرِ وَالْبُدَاةِ  
وَأَيِّنَ الشَّمِّ مِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ  
بِأَنْ أَسْلُوهُ مَا دَامَتْ حَيَاتِي  
إِلَى يَمِّ تُوَافِينِي وَفَاتِي  
فَصَارَ مِنَ السَّجَايَا اللَّازِمَاتِ

على الدنيا القفأ وقد تولى  
فلا تثقي بها يا نفس إنا  
وما هذي الحياة وإن شغفنا  
وليس شرابها إلا شراب  
لقد بحث الفلاّيف كل بحث  
سَعَوْا وثرَامَتِ الأفكار منهم  
وأثقلت العقول لهم هموم  
ولو نِلْتِ لألقوا كل خطيب  
لو اعتقدوا بأنّ البعث حق  
فليست مبلّغاً عني سلامي  
يقول لهم ثعبنا واسرّحتُم  
تنازعنا البقاء فجرّ ويلاً  
فناموا بالرفاهة واطمأنوا  
هنيئاً قد نعمتم في جوار  
ليذكر للأحبة بعض شجوي  
فسيعلم صنوي النعمان أنّي  
وأنّ فراقه أودى بصبري  
فلا تجزع محمد للرزايا  
وصبراً يا بنيّ فكل حال  
على هذا البيل رضى وكرها  
بإذن الله جل علاه جرّزاً

بها كهف المسكين العفأة  
وجدنا سلمها حرب الثقات  
بها إلا سبيلاً للممات  
وإن خلاه من ماء فترات  
فلم يجدوا سبيلاً للنجاة  
إليها في مجاهل مهكبات  
ينوء بين ذرع الراسيات  
بها إحدى الهنات الهنات  
لأنّ لهم أدقّ المشكلات  
إلى أهل القبور الدارسات  
ولو من إلف أرباب الثمات  
علينا الأمر مخشي الفوات  
من النوب الجسم المقلقات  
عظمت خيارهم خير العظاات  
وتبريحي ويللهم شكاتي  
حفظت إخاءه بعد الوفاة  
وقد صدعت مصييته صفاتي  
فكل مقدر لا بد يأتي  
تحول وأي ظل ذي ثبات  
يسير الناس من ماخر وآت  
لحفظك يا بئى من العداة

بحزنك تستهل دموع عيني	بتصعيد الزفير مصوبات
ومثل أببك فلتبك البواكي	وهل يجدي بكاء النائحات
إليك رثاء مكتتب حزين	بألفاظ عذاب رائقات
مخلدة ثناء على الليالي	بطرس الباقيات الصالحات
سقى مثواه سحب العفو تترى	روائح بالرضى أو غاديات
وحيأاه برحمان وراح	وريح بالعشي وبالغداة
ولا برح السلام إليه منا	ثناءً بالتحايا الطيبات



عَظَّمَ اللهُ أَجْرَ آلِ تَمِيمٍ      وَلَيَعِزُّ الْإِيمَانُ وَالْإِسْلَامُ

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ يوسف علي الخطيب « جيبول »

أيها الراحل الكريم سلام	قُضِيَ الأَمْرُ واقتضاك الحمام
طببت كهلاً وناشئاً وغلماً	فما مقصدٌ وجلٌّ مقام
كنت نوراً يجلو دجى الشك عنا	ذهب النورُ فالزَّمان ظلام
طلما بتَّ في طلاب المعالي	ساهر الطرف والأنام نيام
يذهب العمرُ بفتة فإذا المرء خيال	وعيشه أحلام
والحياة الدنيا متاعٌ غرور	لم هذي القصور والآطام
لا يغترُّ بك مالها إن نَعَمَها	شقاء ويُبرِّها إعدام
والفتى محسبُ الحياة شهيداً	وهي فيما يرى الحكيم سُمام
نحْنُ منها على وفسادٍ رحيل	ليت شعري والموت حتم لزَام

ويح نفسي لأمة لا يزال الدهرُ فيها للنائبَات احتكام  
 هل لداؤِ أصابنا من دواء      قد مللنا وملت الأسقام  
 إن شعري معبر عن شعوري      بعض دمع من الحزين كلام  
 كلما قام عالمٌ بهُداًنا      دون مسعاه حالات الأيام  
 وإذا لاح بشارقُ فاستضاءنا      شعةٌ منه أعجل الإظلام  
 ذهب الصالحون يا لهف والإصلاحُ متاً والعلمُ والأعلام

عظم الله أجـرَ آلِ نـمير      وليُغـرَّ الإيمان والإسلام  
 غاب عنا علامة العصر مولانا الفقيه الصدر الكبير الإمام  
 الأديب اللبيب نجل علي      يوسف السيد التقى الهمام  
 هكذا هكذا تكون الرزايا      هكذا هكذا الخطوب الأجسام  
 كنت يا يوسف العلي بدرُ رشـم      ينجلي كلما تجلّى القـتام  
 كنت سلوى الحزين حين تعزّيه فيلـو      وللهموم ازدحام  
 أدركت نفسك المنى ومناها      فوق ما تأملُ النفوس العظام  
 وبلغت الثمام من كل ما تبغيه إن كان للمراد تمام  
 أيها العالم الجليل أفدنا      صدّيت بعد بُعدك الأفهام  
 إن سألنا بك الهدى فقدماً      نُصبت للهداية الأعلام  
 كيف عُقبى لذاذة الحبّ في الله إذا المخلصون في الله هاموا  
 أي لفظ هنا يعبر عما      ثمّ ما تعي به الأفهام  
 يعرف الذوق منه ما لا يؤدي      لطف معناه خطبة أو نظام  
 ما أرى دونه يفيد أخا الزهد صلاة في نسكه وصيام  
 أو تكفي دعوى الولاية في القول      وقول بغير فعلٍ أثام  
 لو علمنا بما يملكك عند الله      عزّت مكانة ومرام  
 منزل طيّب وربّ غفور      طبت نفماً به وطاب المقام  
 لأذاب الحنين منّا قلوباً      ولعافت أرواحنا الأجسام  
 ولكدنا نظير للموت شوقاً      تتقاضاه لوعة وغرام  
 غير أن النفوس ران هوى الدنيا عليها فما يصحّ اعتزام  
 إن سعت للعلوّ وحئت إليها      عاقها عن مرادها الإحجام  
 وإذا ما دنت تطلّبت الذكرى      عليها فحّتها الإقدام  
 فهي لؤامة ولا بأس أن يحظى      بعفو من ربه اللوام



فمَتَى يَنْظُرُ إِلَـهَ بَعِيـنِ اللَّطْفِ	وَاللّٰهُ عَيْنُهُ لَا تَنْصَامُ
فَإِذَا مَا أَرَادَ بِالْقَوْمِ خَيْرًا	ذَهَبَتْ فَرْقَةٌ وَحَلَّ وَنَامُ
إِنْ يَكُنْ فِي ظِلَالِ طُوبَى مَقِيمًا	فَلِنَارِ الْأَسَى لَدَيْتِ ضَرَامُ
وَلَيْتَ جَلَسْتُ الْمَصِيبَةَ وَقَعًا	قَصَرْتُ دُونَ وَصْفِهِ الْأَقْلَامُ
فَلَقَدْ قَامَ نَائِبًا عَنْهُ فِينَا	خَلَفَ صَالِحٌ وَنَلَّ كِرَامُ
عَتْرَةَ بَرَةٍ وَأَنْجَمَ صَدَقَ	شَرَفَ بَاذِخٌ وَمَجْدُ قَدَامُ
بَرَزَ الْكُلَّ وَاحْتَوَى قِصَصَاتِ السَّبْقِ مِنْهُمْ عَلَيَّ الْمَقْدَامُ	
وَسَلِيمَانَ صَنُوءَهُ وَبَنُوءَهُ	سَادَةَ قِيَادَةَ هِدَاةَ فُخَامُ
أُسْرَةَ كُلِّهِمْ حَسِيبًا نَسِيبًا	نُجُبًا طَابَ كَهْلُهُمْ وَالْغِلَامُ
لَسْتُ وَحْدَكُمْ بِنِيهِ يَتَامَى	كَلْنَا مِنْذُ بَيْنِهِ أَيْتَامُ
مَا خُصِمْتُ بِرِزْوَانِهِ فَلَقَدْ عَمَّ وَلَكِنْ تَفَوُّتُ الْأَقْصَامُ	
إِنْ جَزَعْنَا فَالْخَطْبُ لِلْحَزَنِ أَهْلًا	وَبِهِ حُقِّقَ لِلْدُمُوعِ انْجَامُ
أَوْ صَبَرْنَا لَهُ احْتِسَابًا فَلِإِنَّ الصَّبْرَ لِلدِّينِ مَسْكَةٌ وَقَوَامُ	
قُدُّسَ اللَّهِ رُوحَهُ مِنْ إِمَامٍ	رَضِيَ اللَّهُ فَعَلَّهُ وَالْأَنْبَامُ
وَعَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَثَنَاءُ	وَصَلَاةٌ مِنْ رَبِّهِ وَسَلَامُ
مَا صَبَا لِأَذْكَارِ نَجْمِ حَزِينٍ	وَتَغَنَّتْ عَلَى الْغُصُونِ حَمَامُ





أبا جعفر رفقاً لبداءٍ مُتَّيِّمٍ      حليفاً أسمى يُذكِّي بهجتو جَمَرا

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ محمد سلمان «المزارع»

مذكراً من كان تنفعه الذكرى	نذيرُ قضاء الله آيته الكبرى
بصدْرِ فلا زيدا يُجلُّ ولا عمرا	هو القدرُ المحتوم للناس وردُّه
فَتُؤَجَّرُ أم لا تُسَطِّيعُ له صبرا	أتصبر والأرزاء تترى كما ترى
عَدَّتْك بها الدنيا فلا تترك الأخرى	أمانِي طالت والحياة قصيرة
مقامك تما حثما طال أو عثرا	بها عبثاً ترجو الخلود وإنما
ورزءٌ على رزئي هلم بها جرا	عناءٌ وتبريحٌ ووجدٌ وحررةٌ
لتفرح أو تتصحب الزهو والكبرا	أخذتَ بها منها أماناً من الردى
قليلاً وتُجنِّي من نخيل الهدى ثَمرا	ألم يَأْنِ أن تنحاز عن زهوة الصبا
فأونسةَ عمراً وأونسةَ يُمرا	تحققَتَ حالِها بأكمل خبرةٍ
ولا حزنها بؤساً ولا ضحكها بشرا	فلا الوصلُ إقبالاً ولا صدُّها قلى
وتضحكننا يوماً فتحنننا شهرا	تُغرُّ بها والهم يمزج شهادها
فقد ساءَنا هذا الزمانُ كما سراً	لئن سَرَّنا من زخرف العيش ساعةٌ
ولم يفعل المعروف لاجنب النكرا	مقامُ الفتى فيها غرورٌ ولو درى
وبدُرُ الهدى أمسى السرار له سراً	خليلي ما خير الحياة وطيبها
لخضرة مولاة فلبسى له الأمرا	دعا داعي الحق اليقين محمدا
نظام العلى يزدان رونقه فخرا	سلالة سلمان الذي بكماله

على قدرٍ جاء الهدى فأصابه  
وفي وجهه سيما السجود منيرة  
فلم يرض بالدنيا مقاماً لأنه  
يُبْهِلُ العلى والرشد إن كان باكياً  
ليك ميكاً حيث أسفر نوره  
هو القطبُ قطبُ العلم والدين  
وشمرٌ توارت بالحجاب فكنا  
مضى حيث لا تلقى لساناً فصاحة  
مقيماً حدود الدين فرضاً وسنة  
أعد ذكرَ مفناه الشريف مرتلاً  
عسى أننا مهما نقول فمجده  
فيا نكبةً في الدين حلت وفجعة  
قفا بي على المشوى الشريف معاتباً  
فقد ضَمَّ حلماً لا يحد كيانه  
أبا جعفرٍ رفقاً نداء متيماً  
بعدُ أياديكَ الجسام وسيرة  
وفي ذمة الرحمن نفساً كئيبة  
عليك سلام الله منه تحية  
وألبيك الرحمن من حُلل بها  
وأَيَّدَ بالإقبال والعز جعفرأ  
وتوَجَّههم تاج العلى وأقامهم

وأخلص منه السر لله والجهرا  
عليها البها قد خط كاتبه سطرأ  
رأى قرب مولاه هو الغاية الكرى  
فقد ضاق عن كتمان نكبته صدرا  
تخت له الأعناق ترقبه طرا  
يسرُ تسرِ العلياء في ذلك المرى  
بليل الأسى لم تنتظر بعده الفجرا  
من الشعب إلا وهو يتلو له شكرا  
فلا فاعلا نهياً ولا تاركأ أمرا  
مدائح الحسنى وأوصافه الغرا  
أجلُ وأعلا أن تحيط له قدرا  
تجل وخطب وقعه يصدع الصخرا  
بما صنعت أيدي الخطوب بنا دهرأ  
وعلمأ تضيق الأرض عن وسعه حصرا  
حليف أسى يذكر بمهجته جمرا  
مطهرة ذكرأ معطرة نشرأ  
ومهجتي الحرى ومقلتي العبرى  
ورضوائه الأسنى ورحمته ثترى  
ثياباً بدار الخلد من سندس خُصرا  
وإخوته الهادين أنجمنأ الزُهرأ  
مقام أبهم ولْيُطِل لهم العُمرا



تَصَدَّعَ رُكْنُ الْمَجْدِ وَانْهَدَّ جَانِبُهُ

مِنْ قَصِيدَةٍ يَرِثِي بِهَا

الْمَغْضُورُ لَهُ الشَّيْخُ عَبَّاسُ صَالِحٍ مَعْرُوفٍ

تَصَدَّعَ رُكْنُ الْمَجْدِ وَانْهَدَّ جَانِبُهُ	ومات الندى فليندب الجود نادبُهُ
نَعَمْ فُجِعَ الدِّينُ الْخَنيفُ بِمَا جَدَّ	يَقْلُ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى مَنْ يَنْسَبُهُ
بِشَاهِ عَلَى مَنْ أَلَّ مَعْرُوفٌ طَاهِرٍ	كَرِيمِ السَّجَايَا لَا تُقَدُّ مَنَاقِبُهُ
وَطُودٍ مِنَ الشَّعْبِ الشَّعْبِيِّ بِأَذْخِ	تَدَاعَتْ بِحُكْمِ النَّائِبَاتِ جَوَانِبُهُ
لَعَمْرِي لَقَدْ جَلَّتْ عَنِ الصَّبْرِ نَكْبَةُ	يَضِيعُ بِهَا رَشْدُ الْخَلِيمِ وَثَاقِبُهُ
مَضَى الْقُطْبُ عَبَّاسٌ فَلَا الظِّلَّ بَعْدَهُ	ظَلِيلٌ وَلَا يَحْرُ النَّدَى جَاسَ غَارِبُهُ
فَوَاهَا لِبَدْرِ التَّمِّ حُجَّابُ نُورِهِ	وَلِلسَيْفِ سَيْفِ الْحَقِّ فَنَّتْ مَضَارِبُهُ
وَلِلْمَجْدِ وَالْمَعْرُوفِ غَاضٌ مَعِينُهُ	وَلِلْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ رُمْتُ رُكْنُهُ
فِيَا حَسْرَةَ الْعِلْمِ الَّذِي هُوَ خَدْنُهُ	وَيَا لَوَعَةَ الْخَلْمِ الَّذِي هُوَ صَاحِبُهُ
لَوْ أَنَّ الرَّدَى الْمُحْتَوَمَ يُدْفَعُ بِالنَّدَى	وَقَتُّهُ مِنَ الْخُتْفِ الْمَلْمِ مُوَاهِبُهُ
عَجِبْتَ لِمَجْرَى الدَّمْعِ غَاضَتْ شَوْؤُونُهُ	وَلِلصَّبْرِ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى الْخَلْمِ عَازِبُهُ
عَلَى مَنْ يَذُوبُ الْقَلْبُ إِنْ لَمْ يَكُنْ	مَحَاسِنُهُ أَوْ يَذْخَرُ الدَّمْعُ سَاكِبُهُ
فَإِنْ تَسْلَهُ يَا قَلْبُ لَا نَلْتَ رَاحَةَ	مِنَ الدَّهْرِ وَانْهَالْتَ عَلَيْكَ مَتَاعَهُ
أَسْلَوْا مُحْيَاةَ الَّذِي دُونَ حَسَنِهِ	هَلَالَ الدَّجَى تَنْجَابَ عَنْهُ غِيَاثُهُ
أَمْ الشَّيْخُ الْحَسَنَى الَّتِي لَوْ تَمَازَجَتْ	مَعَ الْمُزْنِ لَانْهَلَتْ حَيَاةَ سَحَابَتِهِ

فيا قمراً قد غُيِبَ الدهرُ حُسْنُهُ  
يعز علياً أن يبينَ بيانُهُ  
بودي لو تُفدى وقيتَ بهجتي  
أبا صالح وقفاً على الحزن والأسى  
وكنْتَ من الدنيا مناه فأصبحتَ  
أبا صالح قد هدَ ركنَ تجلدي  
أصاب فؤادي مذ قضى البينَ بيننا  
تواري سناك النضرياً قمر الهدى  
ليبك عليك الحلمُ والعلمُ ولتُقمْ

ولم نرجُ حتى البعثُ يسفر غاريه  
وأن تنطوي تحت الترابِ ترائيه  
ولا ناب قلبي من فراقك نائبه  
لفرقتكم قلب الكمال وقالبه  
أمانئيه مسلوقة ورغائبه  
نواك وجيش الصبر فلت كتابه  
من الحزن والتبريح والمهم واصبه  
فنحن ليليل لا تضيء كواكبه  
على الشعب والدين الحنيف نوادبه

غدونا كما شاء الأسى بعد لطفكم  
وقفتُ على المثنوى الشريف معدداً  
حنيناً يذيب النفس وجداً وحسرةً  
أخاطب بدراً منه غيَّبه الثرى  
أصوره في السر معنى كأنما  
خيال لعمرى نصب عيني لم يزل  
حسبتك خلاً صادق الود مخلصاً  
أجلُ أيها الشخص الكريم وما الذي  
على أنسي لو ظلمتُ أندب حسرةً  
وبعدك خير الدهر عندي وشره  
ولستُ أبالي شر أو ساء بعدكم

يوادر من الأحزان قفرٍ سباسبه  
وقوفَ محب واجب القلب ذائبه  
وهماً وغماً يقلق الفكر ناصبه  
منى النفس لولبي حزناً يخاطبه  
يسائلني مستفهماً وأجاوبه  
يؤرقني جنح الدجنة عائبه  
إليك فما صدقت ما أنا حاسبه  
تُعائب من قلب فراقك سالبه  
فراقك حتى الموت لم يُقضَ واجبه  
سواء وقد هانت لدي مصائبه  
فما أنا راجيه ولا أنا هائبه

ويا ملكاً ما قطب الدهر حاجبه  
أم الجود والمعروف تُحدي ركبته  
وأقفر مغناه وأقوت ملاعبه  
جوار كريم فاز بالقصد راغبه  
مجاوره لم تنأ عنه - حبايبه  
تعزيت نوعاً عنه أنك ناتبه  
ورحب الفضاقت عبي مذهبه

سمت شرفاً فوق الماك مراتبه  
مشاركه من طيبه ومغاربه  
ليب فؤاد ذاهل العقل ذاهبه  
من الدهر مرتاع فيأمن جانبه  
عزاءك فالمسترجع العمر واهبه  
مقاماً ولكن القضا من يغلبه  
فإنهم سمر العلى وقواضيه  
وعيسى سليم والخليل ينابيه  
وهم بعده هام الندى ومن كبه  
يناسبه في مجده ويقربيه  
مقاصده الحسنى بهم وضرائبه  
ولا خروا الحمد الذي هو كاسبه  
فأحكم درع في الخطوب جلاببه

أبا صالح يا أوحده العصر سؤددا  
لمن بعدك الإحسان والبر والندى  
نأيت فربح المجد أصبح دارساً  
رغبت عن الدنيا الدنية قاصدا  
هنيئاً بجار لا يحور ومنزل  
وكنت إذا ما غاب من أسرتي فتى  
بمن ولمن أسلو وأشكو كأبتي

إلى السيّد المحمود والملك الذي  
محامد لو في الكون تُتلى لُطُرت  
أمولاي ويحي ما يقول متي  
بقيت لنا ملجئ يلوذ بظله  
أصبت بفياض اليدين مهذب  
لقد جل عن قدر التأسى مصابكم  
ليحي بنوه وليقوموا مقامه  
ليحي بنوه الفتية الصيد صالح  
هم سلكوا بالفضل نهج أبيهم  
وهم ورثوا عنه المعالي فكلهم  
وقد غرست والحمد لله فطرة  
فما هدم المجد الذي كان بانياً  
عليكم بتقوى الله والصبر عدة

هو الصبر ما زالت تمر ببذائقي	أوائله طعماً وتحلوا عواقبه
مضى ذلك القطب المعظم شأنه	وقد كملت مما يحب مأربه
صراطاً سوي فاز بالقصد سالك	عليه وعن نهج الهدى ضل ناكبه
هناك يحيوا بكرة وعشية	بكأس من التسليم عذب مشاربه
ليسقي ثرى مثواك غمام ورائح	من العفو تروي الترب منه سواكبه





يَا حَبِيبِي عَلَّمْتَنِي سَهْرَ اللَّيْلِ بِطُولِ الْبُكَاءِ وَالْتَعَادِ

من قصيدة يرثي بها

وللمرأة الثانية المغفور له الشيخ علي صالح ميهوب

أُثَمِّدُ وَلَا تَحِينَ تَمَادٍ      فَلَقَدْ أَسْمَعَ النَّدَاءَ الْمُنَادِي  
الرجل الرجلُ يَا سَاكِنِي الدَّ      نِيَا فَكُونُوا لَهُ عَلَى اسْتِعَادِ  
سَفَرٌ شَاسِعٌ وَطَوْلُ طَرِيقٍ      وَبِذَا نَسْتَبِينَ جَرِيَّ الْجَوَادِ  
وَعَنَاءٌ طَوْلُ الْحَيَاةِ وَكُلُّ      رَاغِبٌ فِي نَوَالِهَا ذُو اجْتِهَادِ  
إِنَّمَا الْمَوْتُ رَاحَةً الْجَسَمِ حَقًّا      مِنْ شَقَاءِ الْحَيَاةِ وَالْتِرَادِ  
فَالْهَزْبُ الزَّهْرُ وَالْمَلِكُ السَّامِيُّ سَوَاءٌ      وَالطُّفْلُ فَوْقَ الْمُهَادِ  
لَا تَمُنُ الْبَقَاءَ إِنَّ أَحَادِيثَ      الْأَمَانِي ضَعِيفَةُ الْإِسْنَادِ  
غَايَةً حَامٍ حَوْلَهَا فَكْرٌ بِقِرَاطٍ      زَمَانًا فَرْدٌ دُونَ الْمِرَادِ  
كَمْ أَقَامْتَ وَأَقْعَدْتَ لِمَنْ نَحْرِي بِعِيدِ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ  
لَا تَعْرِئُكَ الْحَيَاةُ وَمَا خَيْرُ      سُرُورٍ مَصِيرُهُ لِلنَّفَادِ  
قَرُبُهَا الْبَعْدُ شَهْدُهَا السُّمُّ بَقِيَاهَا فَنَاءٌ      عَطَاؤُهَا لَا رِتَادِ  
تَخْدَعُ الْأَحْمَقَ الْغَبِيَّ وَذَا اللَّبِّ الذِّكْيِ الْمُهَذَّبِ الْوَقَادِ  
سَاكِنُ اللَّحْرِ فِي اقْتِرَابِ مَحَلٍّ      وَمَنْ الْأُنْثَى غَايَةَ بِالْبَعَادِ  
مَنْ عَذِيرِي مِنْ صَرْفٍ دَهْرٍ خُؤُونٍ      مَخْلَفِ الْوَعْدِ مِنْجَزِ الْإِبْعَادِ  
ذَابَ قَلْبِي وَثَبَّتْ مِنْ فِرْقَةِ الْأَحْبَابِ حَزْنًا      وَعَشْرَةَ الْأُضْدَادِ  
ذَهَبَ الْمَاجِدُ النَّبِيلُ النَّبِيَّةُ الْعَالَمُ الْكَامِلُ الرَّفِيعُ الْعِمَادِ

التقيُّ النقيُّ ذو الشرفِ الباهرِ قطبُ الأقطابِ والأفصاد  
والإمامُ الهمامُ بلْ غَلَمُ الأعلامِ طرّاً وأزهْدُ الزهاد  
قدرُهُ كاشمهُ العليُّ عليُّ الصا      لح الفعل منتمى والمبادي  
نقدتُهُ يَدُ المنونِ فَلِلَّهِ الرُّدى لِلكرامِ مَنْ نُقَاد  
فعلِيهِ لِتَبْلُغَ عَيْنُ المعالي      ملءُ جفنٍ مقرَّحٍ بالسهاد  
هو بحرٌ عذبُ المواردِ والبحرُ أجاجٌ لا يرتوي منه صاد  
كسانٌ وقفاً حياثُهُ في سبيلِ الله إخلاصُ نَيْتُهُ واجتهاد  
خاشعاً صارعاً منيباً تجافى      جنبُهُ عَفَّةٌ وطيئُ المهاد  
وهو للمُدَّجِنِ بدرُ امتدادٍ      وهو للناثرين شمسُ رشادٍ  
لا تجيئُ العلاءُ منه بضانٍ      فالمعالي قليلةُ الأولادِ  
فقد العلمُ منه خدناً كريماً      فطناً حاذقاً ذكي الفؤادِ  
بأبي طاعناً أقامَ بقلبي      حرَّ حزنٍ ما إن له من نفاذِ  
حسرة تُنْقِضي الحياةَ وتبقى      وحنيناً يذيبُ صمَّ الجمادِ

كانَ قصدي لك البقاء ولكن      حالَ حكمُ القضاء دون مرادي  
سلماً قادني نواك إلى الحُزنِ كثيراً وكنْتُ صعبُ القيادِ  
يا حبيبي علّمتني سهرَ الليلِ      بطولِ البكاءِ والثَّعدادِ  
بأبي أنتَ لو فُديتَ بنفسِي      وبأهلي وطارفي وتلاذي  
ذاك جُهدٌ من المقلِّ وقلْتُ      لك بالعُدَا يا كثير الأيادي  
يا أباهُ الكَرِيمُ أصلاً وفرعاً      أنتَ أعلى كعباً وأرحبُ نادِي  
ذاك خطبٌ أحقُّ من أن تُعرَى      أن تُهَيَّسَ بأجره الاستفادِ  
فبَقَدَرِ المُصابِ ينزلُ صبراً      رُبُّنا والثوابُ حلفُ ازدِيادِ  
إن جزعنا له فغيرُ مُفيدِ      أو صبرنا فالصبرُ خيرُ عِتادِ

أملني أن أراه يوم التنادي	حَطَّ مِنْ لَوْعَتِي وَخَفَّفَ كَرْبِي
سالكاً باستقامة وسداد	وَعَلَى الْمَنْهَجِ الْقَوِيمِ تَوَلَّى
يقيناً متمكناً باعتماد	وَمَجْلَى الْإِلَهِ وَالْعُزَّةِ الْوَثْقَى
يوم المعاد أفضل زاد	وَوَلَّاهُ الْوَصِيَّ حَيْدَرَةَ الْأَنْزَعِ
من رضاء والعفو نيل المراد	قَدَّسَ اللَّهُ سُورَهُ وَجَبَّاهُ
حوض النبي مروى الصوادي	وَسَقَاهُ كَأْساً رَوِيّاً مِنَ الْكُوْثَرِ
وشفيع مشفع بالعباد	مَنْزِلَ طَيْبٍ وَرَبُّهُ غَفُورٌ





فيا أيها المشوى الذي حلَّ ضمنه فضائل قد جلت عن الحصر والحدِّ

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ علي أفندي العباس

هَلُمَّ إِلَى مَثْوَى عَلِيٍّ فَتَى الْعُلَى	إمام الهدى والجود والبأس والمجد
نَزُرْ قُطْبَ الْعِلْيَاءِ نَجْمَ مُحَمَّدٍ	هلال السنأ بدر الهدى قمر الرشد
لِنَنْدُبَ بَحْرًا بِالسَّامَةِ زَاخِرًا	يفيض على العافين بالجواهر الفرد
عَلِيٍّ عَلِيُّ الْقَدَرِ نَجْمُ مُحَمَّدٍ	حليف المعالي طاهر الأب والجَد
تَضَمَّنْ مِنْهُ اللَّحْدُ بَحْرَ سَمَاحَةٍ	وبدر هدى كالبدر في منزل السعد
فَمَا الرُّوضَةُ الْغَنَاءُ ضَمَنَ رِيَاضِهَا	أفانين أفانٍ من البان والرند
بِأَطْيَبِ مَنْ ذَكَرَى عَلِيٍّ وَوَصَفَهُ	ومدح معاليه الأثيلة والحمد
فِيَا أَيُّهَا الْمَثْوَى الَّذِي حَلَّ ضَمْنَهُ	فضائل قد جلت عن الحصر والحدِّ
لَقَدْ شَرَّفَ الْمَوْلَى ثِرَاكَ بِمَا جَدَّ	تقي وفي في العقود وفي العهد
فَلَوْ أَبْقَتِ الدُّنْيَا لِفَضْلٍ وَسُودِدَ	ومجد قى من قبله فاز بالخلد
وَفِي جَابِرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ بَعْدَهُ	ملاذ لنا نكفى به صولة الضدِّ
إِلَيْهِ مَقَالِيدُ الْمَكَارِمِ أُلْقِيَتْ	فجاءت كما يهواه مائة القدِّ
تَكَادُ سَجَايَاهُ تَيْلَ لَطَافَةٍ	وأعدى إذا عودي من الأسد الورد
أَطْلُ بِالْهِنَا وَالْعِزِّ أَيَّامَ جَابِرٍ	سعيداً قريـر العين مقتبل الجدِّ
وَإِنْ عَلِيًّا قَدْ قَضَى مَتَمَسِّكًا	من العروة الوثقى بمستحكم العقد
بِرَحْبِ جَوَارِ اللَّهِ طَابَ مَقَامُهُ	بظلل ظليل آمن الحر والبرد

يَطُوفُ عَلَيْهِ بُكْرَةٌ وَعَشِيَّةٌ  
عَلَيْهِ مِنَ الرَّحْمَنِ أَزْكَى تَحِيَّةٍ  
وَجَاءَتْ لَهُ بُشْرَى السَّعَادَةِ وَالْبَقَا  
كَؤُوسٍ مِنَ التَّسْنِيمِ طَيِّبَةِ الْوُرْدِ  
وَأَزْكَى سَلَامٍ خَتَمَهُ أَرْجُ النَّدَى  
مُؤَرَّخَةً قَدْ جَازَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ



يا نفس هل أملت بعد محمد من بهجة الدنيا الفرور مؤملاً

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ محمد حسن آل السعيد « الجنجانيه »

بالحق فرقان المنون تنزلاً	فدع التأمل بالحياة تعللاً
كُتِبَ الفناء على الأنام فلو نجا	أحد لأبصرت النبي المرسلاً
ما أعظم الأيام مُعْتَبِراً لمن	نظر الأمور تبصراً وتأملاً
أمل طویل والحياة قصيرة	والمرء بينهما خيال يُجْتَلَى
لم تلق إلا تاكياً أو باكياً	أو نادباً أو عانياً أو مُعولاً
يا نكبة حكم القضاء لو انّها	وقعت على الجبل الأتم تزلزلاً
فقد الإمام بن الإمام محمد	الحسن السعيد أخى النباهة والعلى
ربّ الثقى والنسك أنى تأتبه	يوماً تجدّه خاشعاً متبتلاً
أصفى من الماء النмир خلّثقاً	وأجلّ منفعة وأعذب منهلأ
ويحي وما يُجدي صراخي قائلاً	ويحي عليه تحسراً وتذللاً
كيف التصبر والفؤاد بمعزلٍ	عنّي وجفني بالدموع تسلسلاً
عثفت طرفي بالبكاء فما ارعوى	وأمرت قلبي بالسلو فما سلاً
غادرت من أمواه عيني منهلأ	دام ومن نيران قلبي مُصطلى
حيران يُقيده الأسى ويقيمّه	ملقى بسجن النابات مكبلاً
يا نفس هل أملت بعد محمد	من بهجة الدنيا الفرور مؤملاً
كلأ فقد ذهبّت سدى تلك المنى	وتعدّرت نسيلاً وعزّت مأملاً

مُفْجِعاً مَتَحَنُّناً مَتَذِللاً	قِفْ بِي عَلَى الْمُتَوَى الْمُشْرِفِ خَاشِعاً
تُفْقَى النَّدَى وَبِهِ يُعَافَى الْمُهْتَلَى	تُجْلَى الْقُلُوبُ بِذِكْرِهِ وَلَأَجْلِهِ
مِنْ أَعْيُنِ التَّسْنِيمِ عَذْباً سَلَسَلاً	فَسَقَى إِلَهُ ثَرَاكَ صَيِّبُ رَحْمَةٍ
آلَ السَّعِيدِ الْفُرَّاقِمَارَ الْوَلَا	وَأَمْدُ بَالِنَصْرِ الْمُؤَيَّدِ سَرْمَداً





إِنَّ رِيحَانَةَ الْعُلُومِ اجْتَنَيْنَا      ثَمَرًا مِنْ فُرُوعِهَا الْقُدْسِيَّةِ

من قصيدة كَانَ يُعِدُّهَا جواباً على مَدِيحٍ مدحه به المفضول له الشيخ  
«علي عباس» الرِّيحَانَةُ إِذَا بِهِ يَبْلُغُهُ نَعِيهِ فَأَكْمَلَهَا رِثَاءً وَهِيَ هَذِهِ

قد وردت الموارد السليّة	ناهلاً عذبها بكأسِ رويّة
وعرفت اليقينَ علماً وعيناً	بعدَ حقِّ الحقيقةِ الذاتيّة
وفتحت العلومَ باباً فباباً	فجلوت المَشَاكِلَ المَخْفِيّة
بفنون أفنانها دانيات	بشمارٍ مُجْتَنِيهَا جَنِيّة
وحللت العليّ مكاناً مكاناً	باجتهادٍ وهمّةٍ علويّة
وأجبت النداءَ لما تجلّى	داعياً ممعاً جميع البريّة
حبذا حبذا معانٍ حسان	من سجاياك يا عليّ عليّة
عالمٌ عاملٌ تقويّ نقويّ	ذو صفاتٍ صافيةٍ المعيّّة
كرمت نبتك أصلاً وفرعاً	منبت طيب ونفس زكيّة
عصرك الباهر المنور جيلاً	بفنون المعارف الدينيّة
أيها العالمُ المحقق عذراً	من صدوق الولاء سليم الطويّة
كنت شرفتي فشرّفك الله مقاماً	ورتبةً ومزيّة
وأثني هديّة منك جاءت	حكمةً أحكمت فنعم الهدية
زدت مجداً بمدحك الفائق الرائق	معنى ألفاظه الدرّيّة
وتحليّت منه خير صفاتٍ	مفنياتٍ عن الجلسي الجوهريّة
إِنَّ رِيحَانَةَ الْعُلُومِ اجْتَنَيْنَا	ثَمَرًا مِنْ فُرُوعِهَا الْقُدْسِيَّةِ

دُرُّ الْقَوْمِ الْأَوَّلَى أَنْتَ مِنْهُمْ      نَاشِئٌ مِنْ عُصَابَةِ شَيْعَةٍ  
مَا عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ كَالْقَمَرِ الزَّاهِرِ      إِنْ فَاخَرُوا النُّجُومَ الْمَضِيَّةَ  
لَا اعْتِرَاضاً أَجِبْتُ بِالْوِزْنِ بَلْ شَوْقاً      لِأَلْفَاظِكَ الْعَذَابِ الشَّهِِيَّةِ  
أَيُّنَ مِنِّي بَلُوغُ شَأْوِكَ هِيَهَاتَ الثَّرَى      يَبْلُغُ الثَّرِيَّا السَّيْنِيَّةِ

### الرثاء

قَدْ تَقَاضَى الْجَمَامُ مِنْكَ إِمَاماً      طَاهِراً الْمَتَمَى شَرِيفَ السَّجِيهِ  
وَقَدْ دَنَا عِلَامَةً لَوْ ذَعِيأً      أَلْعِيأً لَا تَزْدَهِيهِ الْمَعْيِيهِ  
خُلُقاً طَاهِراً وَجِيْباً نَقِيأً      وَعُلَى بَاهِراً وَنَفْساً رَضِيَّهِ  
بِأَبِي نَازِحٍ عَنِ الْأَهْلِ نَاءٍ      وَبِحُكْمِ الْقَضَاءِ تُجْرِي الْمَشْيِيهِ  
كَلِمَا جَاءَ ذِكْرُهُ حَرَكُ السَّاكِنِ      مِنْ حَرَلَوْعَتِي الْمُخَفِّيهِ  
فَعَلَى مَتْلِهِ تَبَلَّكَ الْبَوَاكِي      أَبَدَ الدَّهْرِ بُكْرَةً وَعَتِيَّهِ  
جَرَحَ الْقَلْبَ فَقَدَهُ بِحُسامِ الْوَجْدِ      لَا بِالصَّوَارِمِ الْمَشْرِفِيَّةِ  
عَزَّ وَاللهِ يَا عَلِيَّ عَلَيْنَا      فَقَدْ تَلَّكَ الصِّفَاتِ وَالْأَرْحَمِيهِ  
صَنَعَ الدَّهْرُ لِي بِفَقْدِ عَلِيٍّ      أَنَّنِي قَدْ أَمِنْتُ كُلَّ رَزِيهِ  
أَيُّ بَدْرِ يَجْلُو الظُّلَامَ تَوَارِي      عَنْ عِيَانِي ضَحَى بِحُكْمِ الْمُنِيهِ  
أَيُّ بَحْرِ مِنَ الْعُلُومِ فَقَدَنِي      هَ فَلَمْ يَبْقَ فِيهِ بَعْدُ بَقِيَّةُ  
غَيْبِ اللَّحْدِ طَالِعاً قَمَرِيأً      إِذْ تَوَارَى وَطَلَعَتْ شَمْسِيَّهِ  
كَانَ يَا حَسْرَتَاهُ خَاتِمَةُ الْأَعْلَا      مَ عِلْمِأً وَخَبْرَةً وَتَقِيَّهِ  
إِنْ أَكُنْ أَظْهَرُ الْكُلُوبِ وَيَبْدُو      جَلِيْسِي مِنِّي ابْتِسَامُ الثَّنِيهِ  
فَبِقَلْبِي وَحَقِّهِ نَارُ وَجْدِي      مُهْجَتِي فِي سَوِيرِهَا مَصْلِيَّهِ  
أَهْ يَا حَرثاً عَلَيَّ ذَلِكَ الْعَا      لِمَ رَبِّ الْفَصَاحَةِ الْهَاشِمِيَّهِ  
حَرَّةٌ لَا تُزَالُ فِي الْقَلْبِ حَتَّى      تُصْبِحَ النَّفْسُ فِي الثَّرَى مَطْوِيَّهِ

نَحْنُ فِي لَيْلَةٍ مِنَ الْحُزَنِ لَيْلَاءُ  
 أَيْنَ مِنَّا وَأَيْنَ تِلْكَ الْمَعَانِي  
 أَيْنَ مِنَّا كِمَالِهِ وَبِهَاءُ  
 أَيْنَ مَنْ فَاقَ بِالْفَصَاحَةِ قِسَاءُ  
 ذَهَبَ الْعِلْمُ فِي ذَهَابِ عَلِيٍّ  
 فَلَعَمْرِي أَصَبْتَ يَا نَجَلَ عَيْسَى  
 فَقَدْ كُمْ حُضْرَةَ الشَّرِيفِ عَلِيٍّ  
 شَمِلَ الشَّعْبَ رِزْوَهُ وَخُصِمَتْ  
 رَجَعَتْ نَفْسُهُ النُّقْيَةُ لِلرَّحْمَنِ  
 عَاشَ مَا عَاشَ رَاغِباً فِي الْمَعَالِي  
 وَمَضَى سَالِكاً بِأَقْوَمِ نَهْجٍ  
 حَبُّ آلِ النَّبِيِّ عَتَرَتْهُ الْأَطْهَارُ  
 قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ وَسَقَاهُ  
 وَعَفَا عَنْهُ مِنْعَماً وَحِبَاءُ  
 وَلِيَهْنَأُ بِظِلِّ طُوبَى مَقَاماً  
 وَلَهُ مِنْ أَخِيهِ طَيْبُ ثَنَاءٍ  
 مَا أَضَاءَ الصَّبِيحُ الْمُنِيرُ وَغَنَّتْ

وَقَدْ غَابَ مِنْهُ شَمْسُ مُضِيٍّ  
 وَالْمَعَالِي وَالطُّلَعُ الْبَدْرِيَّةُ  
 أَيْنَ مِنْكَ عُلُومُهُ الْمُدْنِيَّةُ  
 وَعَلَا حَاتِمُ الْبَكْفِ سَخِيَّةُ  
 فَالْجَلِيَّاتُ غَامَضَاتُ جَائِيَّةُ  
 بُمَصَابِ ذُلِّ النُّفُوسِ الْأَبْيَّةُ  
 عَظُمَتْ نَكْبَةُ وَجَلَّتْ بَلِيَّةُ  
 بِالْعَظِيمِ الْعَظِيمِ مِنْ ذِي الرِّزْيَةِ  
 رَاضٍ أَعْمَالُهُ مَرْضِيَّةُ  
 مَعْرُضاً عَنْ مَرَامِ دُنْيَا دُنْيَةٍ  
 نَالَ فِيهِ حَيَاتِهِ السَّرْمَدِيَّةُ  
 لِنَقْدَسَ أَيْمَانُ دَرِّيَّةُ  
 نَهَلَتْهُ سُلَيْمِيَّةُ كَوْثَرِيَّةُ  
 رَحْمَةٌ لَهُ تَدْعُ عَلَيْهِ خَطِيَّةُ  
 دَارِ خُلْدٍ وَنِعْمَةٌ أَبَدِيَّةُ  
 وَسَلَامُ خَتَامِهِ وَتَحِيَّةُ  
 بِاللُّقَا فَوْقَ أَيْكِهِ قُمْرِيَّةُ





لولا النَّاسِي عن الأحباب ما تركت نَارَ الْأَسَى غُصْنًا تشدو بلابلُهُ

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ إبراهيم صارم «الجبيليَّة»

ما بال رُبِعِ الْعُلَى أَقْوَتَ مَنَازِلُهُ	فلا يَجِيبُ أَخَا شَجْوٍ يُسَائِلُهُ
ومعهدُ الْأُنْسِ في عهد الصفا غُرِبَتْ	أَقْصَارُهُ وَذَوَتْ مِنْهُ خِمَائِلُهُ
وَقَفْتُ أَنْشُدُهُ وَالْقَلْبُ مَكْتَنِبٌ	وَالْعَيْنُ عِبْرَى بِدَمْعٍ سَحٍّ هَامِلُهُ
أَصُوبُ الطَّرْفِ وَالْأَنْفَاسُ فِي صُغْدِ	تُلْهِنَا وَالْحَشَى هَاجَتْ بِلَابِلُهُ
والدهر ما بِرِحَتْ تَثْرَى نَوَائِبُهُ	أَتَقْتَضِي الدَّهْرَ مَوْعِدًا يَمَاطِلُهُ
سَيَّانَ ظَاهِرُهُ غَدْرًا وَبَاطِنُهُ	فَأَيُّ حَالٍ رَضِيَ مِنْهُ تَحَاوَلُهُ
كيف النِّجَاةُ لِرَاجِيهَا وَقَدْ نَصَبَتْ	بِكُلِّ ذِي نَسَمَةٍ تَسْعَى حَبَائِلُهُ
لَمْ يَغْنِ قِصْرَ قَصْرٍ مِنْ مَنِيَّتِهِ	شَيْئًا وَلَا نَفَعَتْ كَرَى مَعَاقِبُهُ
وهل طَيِّبُ حَيَاةٍ كُلُّهَا غُصَصٌ	وَمُورِدُ الْعَيْشِ لَا تَصْفُو مَنَاهِلُهُ
أَلَيْسَ بِدُرِّ الدَّجَى حَالَتْ مَطَالَعُهُ	أَلَيْسَ بِحَرِّ النَّدَى غَاضَتْ جَدَاوِلُهُ
هذا سَمِيٌّ خَلِيلُ اللَّهِ قَدَوْتُنَا	غَابَتْ بِحُكْمِ الرَّدَى عَنَا شَمَائِلُهُ
مَوْلَى عَلَى فِطْرَةِ الْإِيمَانِ قَدْ جُبِلْتُ	مِنْهُ السَّجَايَا تَعَالَى اللَّهُ جَابِلُهُ
أَلْقَانْتُ اللَّيْلَةَ اللَّيْلَاءُ مَعْتَكِفًا	وَالْقَائِلَ الْحَقَّ تَحْقِيقًا وَفَاعِلُهُ
وَمَنْظَرٌ مُعْرَبٌ عَنْ حَسَنِ مَخْبَرَةٍ	لَا حَتَّ لِأَهْلِ الْهَدَى مِنْهُ دَلَائِلُهُ
فَالرُّوحُ طَاهِرَةٌ وَالْجِسْمُ ذُو شَرَفٍ	أَكْرَمَ بِهِ وَبِمَا ضَمَّتْ غَلَائِلُهُ
هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ أَنْ تُحْصَى مَكَارِمُهُ	وَأَنْ تُعَدَّ بِتَحْدِيدٍ فُضَائِلُهُ

أهأ على بدر رُشدر غاب طألعه  
 أهأ على غيث لطف مآؤه غدق  
 أين العزاء وقد عزّ اللقاء به  
 لبك أعين أهل الدين قاطبة  
 يا أيها المجاهد المرحوب جانبه  
 فرائض الله قد أدّيت مجتهداً  
 نأيت فالعلم قد رُمّت ركائبه  
 وهكذا الأنس ما طابت محاسنه  
 أعظم بفقدك يا عماء داهية  
 عليك أركى سلام الله ما بزغت  
 ونلت من أعين التسليم مغترفاً  
 وليسعد القطب شعبان وإخوته

عزاءكم يا بني الإيمان عترته  
 لولا التأسى عن الأحباب ما تركت  
 وإنما الصبر شهد في أواخره  
 إن غاب عناً فما غابت مآثره  
 وذكره خالد بين الورى أبداً  
 جاءت لحضرته البشرى مؤرخة

فإنما دهرنا هذي فعائله  
 نار الأسى غصناً تشدو بلابله  
 عذب المذاق وإن مرّت أوائله  
 وإن جفانا فما إن جفّ نائله  
 مدام ينشد بيت الشعر قائله  
 بظل طوبى مقام فاز نازله



عندي لك الشعر الأنيقُ يديعه  
يجلسونك على الزمان أنيقا

من قصيدة يرثي بها المفضول له مهنا أديب مهنا

أأراق مهجته جوفاً ريقاً  
يا دهر! للقدّر المشتّ وللنوى  
وتركت ما بيني وبين أحبتي  
لا تعدلاني إن جزعت فإن لي  
قلباً إذا بعث الزمان رزية  
أنا إن بكيت فإنما أبكي أخاً  
وإذا سلوت فإنما أسلو فتى  
أها على فقد الرفيق ولم أجد  
عاشرته فبلوت من أخلاقه  
عشيق الندى مذ كان طفلاً ناشئاً  
أكرم بأصل أنت باسقُ فرعه  
أأخي ضمن حشائي بعدك لوعة  
لله درك من صديق مخلص  
ما كنت إن حلت وجلت خطة  
وإذا سمحت فأنت صيب مزية  
دفنوا غداة دفنت في طي الثرى  
تالله إن فراق مجدك ساءني

أم هل أطاق تصبراً فأطيقا  
غادرت جرحاً في الفؤاد عميقا  
بنياً كما شاء القضاء سحيقا  
قلباً به طبع الحزن رقيقا  
سلكت طريقاً نحوه مطروقاً  
في الله من أوفى الأنام شقيقاً  
ما كان مني بالسلو خليفاً  
مثل المهنا في الأنام رفيقاً  
أحلى من الماء النмир رقيقاً  
أحبب بذاك محبباً معشوقاً  
أصلاً كريماً بالفخار عريقاً  
سكنت بقلبي لا يزال خفوقاً  
أيام لا يمجّد الصديق صديقاً  
جزعاً لأهوال الزمان فروقاً  
وإذا قصدت البأس كنت بريقاً  
ذاك الصديق الصادق الصدوق  
ما قلتهما ميناً ولا تمنيقي

مُلئتَ جوىً وكأبةً وحريقاً  
كلِّفناً إلى عصر اللقاء مَشوقاً  
فلَقَد عهدتُكَ بالرفيق رفيقاً  
فيه يثيب الخالقُ المخلوقاً  
نفسِ الفلاسفةِ الجذاقِ دقيقاً  
عن أمرِهِ التحقيقَ والتدقيقاً  
وقضيتُ ما لِلواجباتِ حقوقاً  
يجلّو سَناءَكَ على الزمانِ أنيقاً  
حلّيتُ نظمي بالمديح صدوقاً  
سَبَقاً وقَصْرُ من أراد لُحوقاً

لا أَكتمُ الرُحمنَ إنْ حُشاشتي  
وكما عهدتُ القلبَ مني لم يزل  
فاذهب معَ الله اللطيف بعبده  
لولا اعتقادُ الناسِ بعثاً ثانياً  
لوَجَدتُ راحةَ سرُّهم سرّاً على  
مما يُعزّيني بأنّك لم تدع  
فوفيتُ غيرَ مقصّرٍ دَينَ العُلَى  
عندي لك الشعرُ الأنيقُ بديعُهُ  
وإذا امرؤُ بالمَئينِ حلّى نظمه  
فليحيَ صِنواك اللذانِ إلى الندى

للشمل غاية جمعه التفريقاً  
غصناً من الصبر الجميل وريقاً  
مَمَّنْ إلى جنّاتِ عدنٍ سيقاً  
في عروة الدين الخفيف وثوقاً  
روحاً وجسماً أعظماً وعُروقاً  
ذَكَراه كالمسك الزكيّ فتيقاً  
وسقاهُ من خمر الجنان رحيقاً  
تُهْدِي صَبوحاً روحه وغبوقاً

صبراً على حكم القضاء فلم يزل  
لولا التأسّي لم تدع نار الأسى  
لا تحزّنا فقد المهتأ إنه  
فشهادتي أن قد توفّي لم يزل  
وعلى ولاية آلِ فاطمة نشأ  
بابنيّه تعزّيّةً وسلوى فلأُدم  
غفر الإله له وقُدُس سرّه  
وعليه رضوانُ المهيمين رحمةً





سَقَى اللهُ مَثْوًى حَلَّ فِيهِ سَحَابَةٌ      مِنْ اللُّطْفِ مَنَهْلًا بِهَا هَاطِلُ الشُّكْرِ

مِنْ قَصِيدَةِ يَرِثِي بِهَا

المغضور له الشيخ إبراهيم سليمان الخضر

حَسَامُ الْقَنَا الْمَسْلُولِ يُغَمَدُ بِالنَّحْرِ      وَقَوْسُ الضَّأِ يُصْمِي الْقُلُوبَ بِلَا وَتَرٍ  
وَكَأْسُ الرَّدَى الْمُحْتَوِّمِ لِلنَّاسِ مَوْرِدٌ      يَطُوفُ بِهِ السَّاقِي عَلَى الْعَبْدِ وَالْحَرِّ  
تَخَالَفَتِ الدُّنْيَا وَأَهْلُ طَلَابِهَا      فَأَعْرَاضُ مَزُورٌ وَأَقْدَامُ مَغْتَرٍّ

تَسِيرُ الْمُنَايَا وَالْمُنَى فِي حَيَاتِهِ      عَلَى غَجَلٍ تَطْوِي الرِّكَابَ وَلَا يَدْرِي  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو نَكْبَةً رَدَّتْ الدَّجَى      عَلَى الطَّرْفِ مَحْمَرُّ التَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ  
تَوَاضَعُ طُورُ الصَّبْرِ لَمَّا عَلَتْ بِهِ      سَعِيرُ الْجَوَى فَاغْطُ مَنْخَفَضُ الْقَدْرِ  
رَعَتْ عِبْرَتِي بِالْمُرْسَلَاتِ وَهَلْ أَتَى      عَلَى قَلْبِي الْمَسْلُوبِ حِينَ مِنَ الدَّهْرِ  
عَلَى فَقْدِ إِبْرَاهِيمَ وَجَدَا تَهْدَمَتْ      بِنَايَةُ رُكْنِ الْعِزِّ وَالْمَجْدِ وَالنَّصْرِ  
فَوَا أَسْفَا غَصَنَ مِنَ الْبَانِ يَانِعٌ      لَطِيفُ التَّثْنِي مَعَهُ الْخُتْفُ بِالْكَسْرِ  
مَضَى لِسَلامِ اللَّهِ وَالْعَفْوِ ذَاهِباً      وَقَدْ أَوْدَعَ الْأَبَابَ مَثَاً عَلَى الْجَمْرِ  
تَوَارَى بِرَمْسٍ بِالْقُلُوبِ احْتِفَارُهُ      فَيَا لِكُلِّ أَلْبَابٍ تَكْشُرُنَّ فِي صَخْرِ

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الْحَادِثَاتِ فَإِنَّهَا      لَقَدْ فَجَعَتْنَا فِي سِنَى الْكُوكَبِ الدَّرِّي  
سَقَى اللهُ مَثْوًى حَلَّ فِيهِ سَحَابَةٌ      مِنْ اللُّطْفِ مَنَهْلًا بِهَا هَاطِلُ الشُّكْرِ

وتَوَجَّه تاج المهابة رافلاً  
وأيدكم بالصبر في كل نكبة  
من السندس المعروف في حلل خضر  
وأعطاكم فيها العظيم من الأجر

عليكم سلام الله من ذي صابة  
وصلّى إله العرش ما ذر شارق  
معطرة الأرجاء طيبة النشر  
على المصطفى الهادي المشفع بالحشر



مضى طاهر الأخلاق والنفس طاهر      إمام معانٍ طيب الأصل بارع

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ طاهر بن الشيخ حامد

سواء ألفت الصبر أم أنت جازع	فلان قضاء الله لا بد واقع
أبى الله أن تخلو من الحزن مهجة	تشوف أخبار الهوى وتطالع
يسير بنا حادي الردى وأمانا	طريق بعيد موحش القفر شاع
تفكر ففي الذكر مع الفكر عبرة	وللمرء من نفس الإناء رادع
ألم يكف ذا لب من الدهر واعظاً	فجائع أباء له ومصارع
فما أشبه الإنسان والموت غرة	بسارحة الأنعام وهي رواتع
تقسمت الأجال والرزق للورى	سواء فقيم المرء بالحرص والع
على قدر مجد المرء يعظم خطبه	ويمشي الهوينى والخطوب تسارع
مضى طاهر الأخلاق والنفس طاهر	إمام معانٍ طيب الأصل بارع
فواخزننا والحزن ليس بنافع	تعلية صب قد دهنه الفجائع
على قمر الحسن استمر كماله	ولا أمل لي أنه بعد طالع
بنفسي وقلبي منه روح طهارة	وبرهان علم باهر النص قاطع

عليك سلام الله يا مجلّ حامد	وأزكى تحيات بها المسك ضاع
وصب على مشواك روحاً ورحمة	تهلّ وفضل الله للناس واسع
على أن محمود البها ومحمدا	وأحمد أقمار السمعود الطوالع

رَحَى الكونَ فَضلاً ما له من يدافع	ثلاثة أقطاب تدور بمجدهم
وما أوجشت من أنهن المرباع	ليهنكم الأجر العظيم لخطبه
بها يهتدي الساري وما الحزن نافع	وما أنتم للناس إلا محجة
منير بأفاق السعادة ساطع	وهل طاهر إلا كما هو كوكب
وأسفر دري وغرد ساجع	عليه سلام الله ما ذر شارق
وحبككم حصن من البأس مانع	ودمتم على رغم الزمان أعزة



إنني تذكرني جمالاً محمداً ورقّ تنوح على الفصون وتسجع

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ محمد ديب الأحمد

وَحشاشة حُرّى وطرف يد مع	قلب يذوب ومهجة تتقطع
وقضاء ربك واقع لا يدفع	والحتف حتما لا تُردّ سهامه
للكين عليه يوماً مرجع	لا بد أن تُسري إليه ولم يكن
شيخ أخو عجز وطفل يرضع	سيان عند ممّره وحلوله
والجذر لا يغني هناك وينجع	كل ابن أنثى للجمام مصيره
يتعلّل الصبّ الحزين الموجه	ما الصبر إلا لفظة وضعت بها
حال يرق لها الشجاع ويمزع	حالي وقد سطّ النوى بمحمّد
ورقّ تنوح على الفصون وتسجع	إنني تذكرني جمالاً محمد
والعين عبرى والحشا تتوجّع	وأظلل محزوناً أمّلاً طيفه
يُصني ولا حقّ القرابة يشفع	أبكي وأنشد القرابة وهو لا
أبدأ ولا لي بعد حسبك مطمع	لم يبق بعدك في حياتي مأرب
ولقد عهدتُك تتجيب وتسمع	لهفي عليك إذا دُعيت ولم تُجيب
وحشاشة بيد الأسى تتقطع	أبقيت لي نفساً تذوب صابئة
قفراء يأويها الغراب الأبقع	وكان كل الأرض بعدك دائرة
لما نُعيّت فليثني لا أسمع	كلني بحبك كان موجب شقوتي
ما ناح طير بالفصون يرجع	تالله لا أنسى جمالاً محمداً

وسرى فقتبُ المجد أصبح خافقاً  
أرأيتَ بحراً فوق نعيش غيره  
قف بي على المثوى الشريف فإنت  
فستقى إليه ثراه صيب رحمة  
وأدام والده المعظم قدره  
شاه العلي ديب بن أحمد من له  
وغرويه أهل الساحة والندی  
يتلووه محمود الأمين وصالح  
يا آل معروف الكرام ومن لهم  
إنّ المنية لا يُردُّ حلولها  
فإنه يُعدكم ويحرس غرسه

لا تُستقرُّ به الفداة الأضلعُ  
وسواه هل بدر حواه المضجعُ  
للحشر بعد الآن لا تتجمّعُ  
ينهل من ماء الحياة وينبعُ  
كهفاً نلوذ به ونعم المفزعُ  
قدر عظيم الشأن سام أرفعُ  
فعلي ذو المجد الخطير الأروعُ  
كلُّ بكرى العلى مشربُ  
مجد رفيع مناره لا يوضعُ  
حزن وحاشى حلمكم أن تجزعوا  
حفظاً بعين عناية لا تهجعُ



أَنُوحُ عَلَى فِرَاقِكُمْ كَثِيرًا وَأَصْبَرُ بَعْدَ بَعْدِكُمْ قَلِيلًا

من قصيدة يرثي بها

بعض أولاد المغفور له الشيخ محمد ديب الأحمـد

وهل تُشفي من الوجد العيلا	أَدْمَعُ الْحَزْنَ هَلْ تُطْفِئُ الْغُلِيلَا
فَقَدْ أَبْلَى الْهَوَى جِسْمِي النَحِيلَا	وَيَا عَصْرَ السَّرُورِ عَسَى رَجُوعًا
وَأَجْرِي فِي الدَّجَى دَمْعٌ هَمُولَا	إِذَا لَاحَ الصَّبَاحُ أَذُوبُ حَزْنًا
قُبِيلَ وَمَالِهِمْ صَاحُوا الرِّيحِلَا	وَأَبْكَى هَجَرَ أَحْبَابِ كِرَامِ
قُلُوبٌ صَادَقَتْ خَطْبًا مَهُولَا	نَفْسِي الشَّاعِي حَبِيبًا فَاسْتَطَارَتْ
وَبِنَالٍ مَقِيمٍ لَنْ يَرْزُولَا	وَجَفَّ الْغَيْثُ مِنْ أَسْفٍ وَحَزْنٍ
سَاحِبٌ أَدْمَعُ الْأَحْزَانِ نِيلَا	أَيَا مَصْرَ الْكَمَالِ عَلَيْكَ أَجَرْتُ
وَطَرْفُ لَبَّكَ أَمْسَى كَلِيلَا	تَرْفُقُ فِي فُؤَادِ ذَابَ حَزْنًا
وَأَصْبَرُ بَعْدَ بَعْدِكُمْ قَلِيلَا	أَنُوحُ عَلَى فِرَاقِكُمْ كَثِيرًا
فَأَصْبَحَ فِي بَعْدِكُمْ مَهِيلَا	وَكَانَ الصَّبْرُ فِي قَلْبِي كَثِيرًا
أَعِيذُ كَمَا لَكُمْ يُنْفَى ذَلِيلَا	فِيَا أَنْجَمَالَ دَيْبِ الْمَجْدِ صَبْرًا
لَنَا ظِلًا مِنَ الْحَنَى ظَلِيلَا	إِذَا وَرَدَّتْ رِزَايَا الدَّهْرِ كُنْتُ
مِنَ الرَّحْمَنِ يَهْمِي سَلِيلَا	سَقَى الرَّحْمَنُ مَضْجَعَهُ سَحَابًا
عَسَى بِرَهَانِكُمْ يَحْدُو الدَّلِيلَا	وَدَمْعُكُمْ لِلْأَنَامِ كَنُوزٌ مَجْدٍ
عَلَى الْهَادِي غُدُوًّا وَالْأَصِيلَا	صَلَاةُ اللَّهِ وَالتَّسْلِيمُ تُبْثَرِي



أمر المهيم نافع بعباده      فليستعد أخو التهي لمعاده

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ حسن أحمد «البلاطه»

أمر المهيم نافع بعباده	فليستعد أخو التهي لمعاده
أين المفر من المنون لهارب	والخلف أنى سار في مرصاده
أمل طويل والحياة قصيرة	يتجادبان العمر في أبراده
يا دهر ماذا تبغني من مدنف	ذي مهجة حرى سليب فؤاده
لله نازلة المصائب زلزلت	للمجد سامي الشئ من أطواده
ذهب الإمام الطهر في أفعاله	والصادق الأقوال في ميعاده
حسن بن أحمد من إذا عد الورى	بالدهر زهداً كان من أفراده
المتقي الرحمن حق ثقافته	ومجاهد في الله حق جهاده
يحيي الدجنة خاشعاً متضرعاً	متبدلاً طيب الكرى بهاده
آل الكناني الذين بهديهم	يستوضح الساري سبيل رشاده
أشكو إلى الرحمن جل جلاله	بشي وما لا قيت بعد بعباده
بدلت بعدك بالصفاء كدراً ومن	حلل النعيم البيض سود حداده
أدعوك يا مولاي بالكلم التي	كانت لهود جنة من عادوه
ألكه في جنات عدن خالد	في عزه السامي وفي إسعاده
وانظر بعين عناية ووقاية	للفترة الأطهار من أولاده
لا تحزنوا فقد التقى لقد مضى	لجوار رب مجتبي لعباده
في جنة الفردوس أكرم منزل	بين الملايك في رفيع عماده





يا ناصرَ الدينَ تَحْقِيقاً وَمَعْرِفَةً بِمِثْلِكَ الْيَمْنُ وَالْإِيمَانُ يَنْتَشِرُ

مِنْ قَصِيدَةٍ يَرِثِي بِهَا الْمَغْضُورَ لَهُ الشَّيْخُ نَاصِرُ الْحَكِيمِ

هِيَ الْمُنْيَةُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ	أُحْذِرُ الْمَرْءَ إِذَا لَا يَنْفَعُ الْحَذَرُ
هُوَ السَّيْلُ وَكُلُّ النَّاسِ سَالِكُهُ	بِذَاكَ خُطُّ قِضَاءِ اللَّهِ وَالْقَدَرُ
بِئْسَ الْحَيَاةُ حَيَاةً لَا بَقَاءَ لَهَا	صَفَاؤُهَا كَذَرٌ سَرَّاءُهَا ضَرَرُ
لَا يَسْتَفِيقُ الْقَتَى مِنْ هَوْلٍ نَازِلَةٍ	إِلَّا وَأُخْرَى عَلَى الْأَثَارِ تَنْتَظِرُ
أَبْعَدَ عِلْمِكَ بِالدُّنْيَا وَحَالَتِهَا	تَصْبُو إِلَيْهَا أَنْتَ الْكَيْسُ الْحَذَرُ
لَا يَخْذَعَنَّ فِيهَا مَوْرِدٌ خَضِرُ	وَلَا يَفْرُتْكَ مِنْهَا مَنْظَرٌ نَضِرُ
فِي كُلِّ شَارِقَةٍ مِنْهَا وَغَارِبَةٍ	ذَكَرَى وَتَبْصَرَةٌ لَوْ كُنْتَ تَعْبُرُ
إِلَى مَ تَطْمَعُ فِيمَا لَيْسَ تَدْرِكُهُ	وَالْوَيْلُ لِلْقَلْبِ فِيمَا يَفْعَلُ النَّظَرُ
مَا نَفَعَ ذِي اللَّبِّ فِي الدُّنْيَا وَزَخْرَفُهَا	إِلَّا إِذَا حَسِنَتْ فِيهَا لَهُ الْيَرُ
أَضَعْتَ أَجْلَهَا الْأَسْنَى بِعَاجِلِهَا	ضَلَلْتَ رَشْدًا وَخَابَ الْقَصْدُ وَالسُّفَرُ
لَمْ تُجِنِ غَرَسَ الْأَمَانِيِّ وَالصَّبَا نَضِرُ	فَكَيْفَ وَالشَّيْبُ فِي فُودِيكَ مُزْدَهَرُ
فَارْغَبْ إِلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ مَجْتَهِدًا	وَلَا يَصْدُنْكَ عَنْهَا مَطْلَبُ خَطِرُ

يَا دَهْرُ وَيْحَكَ هَلْ أَبْقَيْتَ بَاقِيَةً	مِنْ مَحْنَةٍ أَوْ بَلَاءٍ فِيهِ تَحْجَبُ
أَفُوقَ فَقَدْ إِمَامَ الدِّينِ نَاصِرُهُ	رِزْقُكَ لَدَيْكَ مِنَ الْأَرْزَاءِ مَذْخَرُ
رُكْنٌ شَدِيدٌ مِنَ الْإِسْلَامِ مِنْهَدَمٌ	طُودٌ عَظِيمٌ مِنَ الْإِسْلَامِ مِنْدَثَرُ

هو المقيم حدود الله مُتَكفِئاً  
والعابدُ الزاهد الأواب شاهدهُ  
مَنْ هُمُ أبدأُ تنزيه خالقِهِ  
يُغْضِي عِفافاً مِنَ الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا  
عَمُّ الْبَرِيَّةِ إِحْسَاناً وَعَارِفَةُ  
مِنَ الْهَدْيِ وَالتَّقَى صِيَّتْ جِبَّتِهِ  
بَدْرٌ تَحْجِبُ عِنا نوره فعدتْ  
فَلْيَنْدِبِ الشَّعْبُ شَعْبَ الْحَقِّ نَكْبَتِهِ  
لَا يَفْصَحُ اللَّفْظُ عَنْ تَعْبِيرِ لَوْعَتِهِ

يُحْيِي الدُّجْنَةَ وَالِدِيحُورُ مُعْتَكِرُ  
بِفَضْلِهِ الْمَعَشَرَانِ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ  
عَنْ أَنْ تَكْيُفَّهُ فِي ذَاتِهِ الصُّورُ  
فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ الثَّبَرُ وَالْحَجَرُ  
فَالغَيْثُ عَنْ رَاحَتِي كَفَيْهِ يَنْحَدِرُ  
مِنْ حَيْثُ أَصْلُ الْأُنَامِ الْمَاءُ وَالْمَدْرُ  
أَعْلَامُهُ بِرُبُّي الْفَرْدُوسُ تَنْتَشِرُ  
وَلِيَبْكِهِ بِدَمْعٍ دُونَهَا الْمَطَرُ  
أَيْنَ الْفَوَازُ وَأَيْنَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

سَقَى إِلَهَهُ ثَرَى مُتَوَادٍ صَيِّبَةً  
يَا نَاصِرَ الدِّينِ تَحْقِيقاً وَمَعْرِفَةً  
يَا رَحْمَةَ اللَّهِ بَيْنَ النَّاسِ قَاطِبَةً  
لَمْ نَقْضِ حَزْنَ إِمَامِ الْعَصْرِ سَيِّدِنَا  
عَلَيْكُمَا صَلَوَاتُ اللَّهِ شَامِلَةٌ  
لَكُنْ فِي الْعِتْرَةِ الْأَطْهَارِ تَعْزِيزَةً  
فَالْمَجْتَبَى أَحْمَدُ الْمَحْمُودِ بِحَرِّ نَدَى  
وَالصَّالِحُ الطَّاهِرُ الْأَخْلَاقِ مِنْ زَلَلٍ  
خِصَالُ وَالِدِهِ الْحَسَنِ بِهِ جُمِعَتْ  
صَبْرًا فَفِيهِمَا مَضَى مِنْ أَعْصَرٍ سَلَفَتْ

غَيْثاً مِنَ الْعَفْوِ وَالْغَفْرَانِ يَنْهَمِرُ  
بِمَغْلِكَ الْيَمْنِ وَالْإِيمَانِ يَفْتَخِرُ  
لَمْ يُحْصِ وَصْفَكَ مَنْظُومٌ وَمُنْتَشَرُ  
مُحَمَّدٌ خَيْرُ مَنْ تُرْجَى بِهِ الْخَيْرُ  
رُوحِيكُمَا وَسَلَامٌ طَلِيبُ عَطَرُ  
أَنْجَالِهِ الصِّيدِ نَعَمُ السَّادَةِ الْفَرَرُ  
بَدْرُ الْهَدْيِ عِلْمٌ لِلْمَجْدِ مِثْهَرُ  
طَابَتْ عَلَى قَدَمِ الثَّقَوَى لَهُ السَّيْرُ  
فَالْوَصْفُ مُقْتَصَرٌ وَالشَّرْحُ مُخْتَصَرُ  
مَنْ الْقُرُونِ لَنَا وَعِظٌّ وَمُعْتَبَرُ

فناصر الدين في الفردوس منزله	وعد من الله في القرآن مستطر
عليه رضوان رب العرش يردفه	تحية وسلام ليس ينحصر
ما غرّدت فوق عُصن الأيك ساجعة	وأفرا النيران الشمس والقمر





كُنْتُ لَنَا بَعْدَ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ      مَلَاذًا إِذَا جَارَ الزَّمَانُ أَوْ اعْتَدَى

### من قصيدة يرثي بها

#### بعض اولاد المغفور له الشيخ سعيد الحسن

خليلي جَارَ الدَّهْرُ بِالْخَطْبِ وَاعْتَدَى	وراح عَلَيْنَا بِالنَّوَائِبِ وَاعْتَدَى
مَضَى أَوْحَدُ الدُّنْيَا وَعَلَامَةُ الْوَرَى	وَأَرْفَعُهُمْ قَدْرًا وَأَكْرَمُهُمْ يَدَا
فِيَا دَهْرًا لَا إِرْعِيَتْ وَذِمَّةٌ	وَلَمْ تَحْفَظِ الْعَهْدَ الْوَثِيقَ الْمُؤَكَّدَا
وَفَرَّقْتَ مَا بَيْنَ الْأَمِينِ وَبَيْنَنَا	حَلَالِ السَّيِّئِ وَالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالْهُدَى
سَعِيدُ إِمَامِ الْمَكْرَمَاتِ قَتَى الْعُلَى	ضِيَا حَسَنِ نَجْمِ الْهُدَى زَغَرَبَ الْبُذَى
كَرِيمَ الْحَيَا طَابَ حَيًّا وَمَيِّتًا	كَمَا فَاقَ بِالْأَفَاقِ فَضْلًا وَسُودَا
مَقِيمًا حُدُودَ اللَّهِ سِرًّا وَجَهْرَةً	كَمَا فَرَضَ الْمَوْلَى عَلَيْهِ وَخَدَا
بَنَى مَا بَنَى أَبَاؤُهُ الصِّيدَ مِنْ عُلَى	قَوَاعِدَ مَجْدٍ لَا يَزَالُ مَوْطِدَا
قَضَى وَطَرًا مِنْ خِدْمَةِ الْعِلْمِ سَاهِرًا	دِيَا جِي اللَّيَالِي قَانَتْهُ مَتَهْجِدَا
تَزَوَّدَ تَقْوَى اللَّهِ مَرْتَدِيًّا بِهَا	فِيَا حَبْزًا زَادًا شَهِيًّا وَمَرْتَدِيًّا
وَمَا غَابَ حَتَّى شَرَّفَ اللَّهُ قَدْرَهُ	وَأَبْقَى لَنَا الذِّكْرَ الْجَمِيلَ مَخْلُدَا
وَأَوْرَثَنِي مَذْغَابَ قَلْبٍ مُعَذِّبَا	لِفَرْقَةٍ مَغْنَاهُ وَطَرَفًا مُهْدَا

وَيَا أَيُّهَا الطُّودُ الرَّفِيعُ الَّذِي هُوَ	وَكُنَّا لَنَا حَصْنًا مَنِيعًا مَشِيدًا
مَعَ اللَّهِ يَا مَوْلَايَ بَوْرَكْتَ رَاقِدَا	وَبُورِكَ مَشَاوِكِ الْمَشْرِفِ مَرْقِدَا
نَأَيْتَ عَنِ الْقَلْبِ الْكَتِيبَ فَلَمْ يَجِدْ	عَلَى الْوُجْدِ إِلَّا الطَّرْفَ بِالْذَّمِّ مَنَجِدَا

لقد كنت تلقى الضيف إن جاء،  
وأكرم من غادي الحنث راحة  
وكت لنا بعد الإمام محمد  
سعت ماعيه وقمت مقامه  
وجددت عندي لوعة لفراقه  
أتعجب من حزني وما حال فاقد  
وتائه لا أنسى جمال محمد  
أب كان يؤويني إلى ظل لطفه  
فيا حسرة لا تنتهي وكأبة  
وهوّن عندي بعدكم كل حادث  
وخفف كربتي أن بعدك جعفرا  
وصنويك بالحسن علي وصالح  
وقد كان قطب المجد نجل محمد  
تعوّد فعل المكرمات وإنما  
وأنجال إبراهيم مولاي صالح  
وواخاه عيسى سودداً ونباهة  
وأل سعي لا يفي الشعر مدحهم  
أثبثم على الصبر الجميل مثوبة  
فلا تحزنوا فقد السعيد فإنه  
ومن يكن الرحمن في الخلد جاره

بأصدق من فجر الثنية موعدا  
وأسرع منها بالسماح وأجودا  
ملاذاً إذا جار الزمان أو اعتدى  
فواخيتَه أصلاً وفرعاً ومولدا  
وإن كان كل الدهر حزني مجددا  
سعيداً ومن قبل السعيد محمدا  
إلى أن يواريني ثرى الترب ملحدا  
ويوسفني برأً ويحنو ترددا  
ولوغة نفس حلت القلب سرمداً  
وسهل حزن النائبات ومهداً  
سراج به في داجي التيه يهتدى  
بنوا للعلی صرحاً رفيعاً ممرداً  
سعادة نعمان الهمام المؤيداً  
«لكل امرئ من دهره ما تعوذا»  
تقياً نقياً طاب فرعاً ومحتدا  
وعزماً وإحساناً ورأياً ومجتدى  
ولو كان منه النظم درأً وعجدا  
وأجرأً وإنعاماً وعزاً مؤبدا  
تبوا في دار السعادة مقعداً  
فقد فاز في الحالين عوداً ومُبَدَّاً



رَمَضَانُ يَا رَبَّ الصَّيَانَةِ وَالتَّقَى      بِأَبِي كَمَالِكَ مِنْ مُصَلِّ سَاجِدٍ

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ علي رمضان «كرم معيزل»

ليس الجمَامُ عن الأنَامِ بَرَاقِدٍ	فعلامَ ترقبه بطرف مـ
وإلى مَ تلهو بالأُمَانِي غُفْلًا	وأمنه لحتف شر موارِد
لم يعقل المرءُ المعَاذُ وبدوده	م ب ت يعتق كل بكر نهد
في كل صحب صيحةً في فرقة	وبكل نادٍ نادبٌ عن فاقِد
هذا سبيلُ العالمين فكلُّهم	يُقَادُ رَغْمًا للجمَامِ بقانِد
عظُمَت غداةَ نوى علي نكبة	بأجل مولود وأكرم والمـ
شمس تَضُمُّهَا الكسوف فحُبَّت	رأد الضحى ي نحس حظ الرائد
أفدي بنفسي منه روح طهارة	خيت على أخناء جسم هـ
سُئِمَت مصاحبة الكثيف للطفها	شوقاً لرؤية ذي الجلال المـ
وسرى فما الحزن المقيم براحلٍ	عنا ولا الدمع المصنُ بجمـ
رَمَضَانُ يَا رَبَّ الصَّيَانَةِ وَالتَّقَى	بأبي كمالك من مُصَلِّ ساجِد
لله علمك بالخطوب وصرفها	وتقلب الدهر الخوؤن الفاسد
لا يستفرك بعده فرحاً ولا	أوصابه ترحاً لأمرٍ وافر
وصل المهيمن روحه في رحمة	تنهل من ماء الحياة البارِد
وسقى الحيا مثواه من خل به	ضُمَّت يدُ الأقدار نجم محامد







## ورْدُ المنيّة لم يكذبك رائدُهُ

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ ديب الأحمـد آل معروف

ورْدُ المنيّة لم يكذبك رائدُهُ      هو السبيلُ وكلُّ الناسِ وارِدُهُ  
بِمِ الثَّلَلِ في هذي الحياة وما      سرورُ صير بها والموت صائِدُهُ  
نُعْرُ في زُخْرَفِ الدُّنيا وغايِثُها      إلى فراقٍ يقيمُ الحزنُ قاعدُهُ

ليس المنيّةُ إلا كالمنى خطراً      يحول والمرء ساهي القلبِ سامدُهُ  
أَمَلْتُ والشيب في فؤديك مشتلُّ      ما لم تَنَلِ والصبا خضرُ أَمالِدُهُ  
وكُلِّمنا عاينتُ عيناك تبصرةً      رانت على فكرك الصافي شواردُهُ  
خُدمتُ في منظر راقٍ نضارِثُهُ      وربما أخطأ المنهاجُ رائدُهُ  
ولو نظرتُ بعين العقل معتبراً      عين الصواب لَمَّا أَصْبَحْتَ ناهدُهُ  
أَلَسْتُ ذاك الذي بالأُمس كنتُ      تدري وأنتَ غداً ما لا تُعاودُهُ  
ماذا تعاتبُ دهرأ قطّ ما برحتُ      تجري بحسب عواديه عوائدُهُ  
غاضتُ مكارمه أَقوتُ معالمه      عزّتُ أرادلُهُ ذلتُ أَمَاجِدُهُ  
لَمَّا مررتُ على ربع الحبيب ضُحى      وقفتُ بالمعهد الباقي أناشدُهُ  
ماذا يُفيد بتبريح وقوف شج      يبكي على طللِ أَقوت معاهدُهُ  
يُصمّي ويصبحُ حرّاً الحزنُ صاحِبُهُ      والصبرُ غائبه والوجد شاهدُهُ  
هذا أبو أحمد ديب الشهير نأى      (يا حَسرتي راح ما عدنا نشاهدُهُ)

في ذمّة الله بحرٌ جفّ نائله  
لقد تنيّب منه في الثرى ملك  
كالدهر والدهر لا تنفى عجايبه  
تومد الثرب ذياك الإمام وقد  
مولى دعا قدسه داعي اليقين إلى  
مهتدٍ من سيوف الله منصت  
وحيدٍ قدرٍ قليلٍ المثل قد كثرت

وصدر حلم خلت منه مقاعده  
يا طالما جلّت الفمى مشاهد  
والبحر والبحر لا تُحصى فرائده  
كانت من البرّ والتّقوى وسائده  
دار السّلام مقاماً فاز وافده  
صقيل حدّ على ضد يحادده  
له الوفود كما عمّت فوائده

القائل الحق في فصل الخطاب هدى  
القائم الليل يحيه بمنبلج  
الذاكر الله في علم اليقين وفي  
والعابد الزاهد الأواب يؤنسه  
مجاهد في سبيل الله خالقه  
عزاء كم آل معروف بوالدكم  
مقامه طاب في الفردوس منزلة  
بشره في جنة المأوى مؤرخة  
مطهر النفس قد طابت مدائحه  
ألا يعزّ علينا فقد سيّدتنا  
وما جرد ضاق ظهر الأرض من شرف  
لأنت ساعد زند المجد مرتفعاً  
لم تعرض بالعالم الفرار منزلة  
عوضت بالعلم النجدي منزلة  
ما افتّر بعدك ثنر النصر مبتسماً

سيان عارفه قدراً وجاحده  
من نور طلعه الغراء ساهده  
عين اليقين بإخلاص يشاهده  
ذكر المهيم ليلاً نام راقده  
حق الجهاد هوى نفس مجاهده  
فالحور في جنة المأوى ولأئده  
أكرم به وبما ضمت مراقده  
هان من الكوثر القدسي وارده  
نشرأ وعن حصرها جلّت محامده  
بل سيد الناس قطب العصر واحده  
به أقر له بالرغم حاسده  
يا ليت لا شلّ زند أنت ساعده  
يا طيب مورد لطف أنت وارده  
أعظم بمقعد صدق أنت قاعده  
ولا انثنى من قوم العز مائده

قد أصبح المجد في حزنٍ يعالجه	على علاك وتبريح يكابذه
هذا الغمام فما درت لواقحه	على العفاة ولا عادت عوائده
لكن في الخلف الأبرار تعزية	على نواه لطرف ذاب جامده





ما المرء إلا سيرة فاحرص على ذكر جميل في الأنعام حميد

من قصيدة يرثي بها

المغفور له الشيخ محمد محمود معروف

صبرا وأين الصبر من مجهود	رُزئت معاهد ربعه بهمود
عبئت به أيدي التواضب بعد ما	مُزجت حلاوة وصله بصدود
لا تأمن الدنيا الفرور فكم لها	من نكت ميثاق ونقض عهد
أبعد علمك بالزمان وصرفه	تصو إليه لأنت غير رشيد
ما المرء إلا سيرة فاحرص على	ذكر جميل في الأنعام حميد
أوليس في سلف تولوا عبرة	للمرء من أبائه وجدود
يا للرجال إنكبة أودى بها	بعد الكمال محمد المحمود
حرأ تطهر في شريف نجاره	ماء الغمام وقطر كل صعيد
ظهرت سريره فكل فعاله	لله خالصة من التفنيذ
ملهى بذكر الله عن بان الثقا	وحمى الغرير وأنسات الغير
أها على الوجه المنير كأنه	بدر على غصن الثقا الأملود
أها على الخلق الرضي صيانة	وبهائ ذاك الطالع المسمود
أها وما يحمدني حنيني قائلأ	أها على بحر الندى والجود
في كل نفس منه لوعة حرة	ولكل قلب منه نار وقود
يا كوكباً من آل معروف هوى	للترب بعد تسليج وصمود

حتى تواريني لديه لحودي  
عن رقمي نجر وبان زرود  
إن البكاء يطيب بالتعديد  
لرثى لأحزاني وطول هُجودي

لا يتقضي حزني عليه ولو عتي  
فالحج بطيب ذكره متعللاً  
واذكر سجاياء الحان معدداً  
لو أبصرت عينا محمد حالي

سالت دماً بالدمع فوق خدود  
للإيدين به وأي مشيد  
صب قريح المقلتين عميد  
عنها جبينك يا هلال العيد  
ورعاية القربى وحفظ عهد  
نعم الجوار ونعم دار خلود  
متأنساً بالنوح والترديد  
حرى وحزن بالفؤاد جديد  
أبدأ نلوذ به عدم وجودي  
فخر الأنسام وغاية المقصود  
آرائه الفراء بين جنود  
كرماً بحسن سماحه والجود  
وعلى مَحْيَاهُ سَمَاتُ سَجُود  
محبوباً وليس الرمل بالمعدود  
سَلِمَ الْمُقَرَّ وَحَرْبُ كُلِّ كَنُود  
ذي رأي حزم بالأُمُور سديد

ولمقلّة عبرى وذائب مهجة  
أحمد قد كنت حصن وقاية  
أحمد رفقا نداء متيم  
مني على الدنيا السلام وقد نأى  
فلتعلمن الآن صدق مودتي  
جاورت في الفردوس رباً راحماً  
وتركتني صباً حليف صابة  
أمسى بصبر نازح وحشاة  
لولا بقاء أبيك مولانا الذي  
محمود أحمد والسيادة والعلی  
ملك شريف التبعين يسير من  
لو كان في يده السحاب لما وفى  
طبع اليقين بقلبه نور الهدى  
أثروم حصر صفاته ما القطر  
وغروسة الأطهار أرباب العلى  
أكرم بأوحدهم علي المجتبى

والماجد السامي حبيب راقياً	درج الهدى بمعارج التوحيد
والطهر إبراهيم سر محمد	فرح الصديق وغيظ كل حمود
يا رب فاحرسهم بعين عناية	بدوام عز السيد المحمود
يا آل معروف الفخام ومن هم	غوث الطريد ومنقذ المجنود
صبراً لحكم الله جل فكلنا	هدف المنون ولات حين محيد
نلتهم على قدر المصاب مسرة	بجميل صبر للثواب مزيد
لو كان يحیی الدمع ميتاً قام من	جدث محمد صاحب التمجيد
فعلیه رضوان المهيم رحمة	ولطيف غفو الواحد المعبود
وليهن من عين الحياة بشرية	يا طيب ذاك المنهل المورد
وله السلام تحية الغفران من	رب رحيم بالعباد ودود







أستودعُ الله قلباً ذاب من أسفر لا تستقر به للصب أضلعه

من قصيدة يرثي بها

وللمرة الثانية المغفور له الشيخ محمد محمود معروف

ما بال طرفك لا تنهل أدمعه	وقد عفا من غزال الإنس أجرعه
وكيف لا يبذل الدمع المصون فتى	قريح جفن سليب اللب موجعه
أهاً وأهاً وتبريحاً على قمر	قد غاب في التراب عن عيني تشععه
هذا محمد المأمود عنك نأى	ألا تشيع محبوباً تودعه
لهفي على طلعة غراء زاهرة	كانها البدر حناً زال برقه
سقاني الحزن مذ بانث محاسنه	كأأ أجرع منها ما أجرعه
فيا محمد والأحزان غالبه	قلباً لذكرك لم تبرح تصدعه
بالله يا قمرأ قد غاب عن بصري	أيان يا حسرتي بالوصل مطلععه
فارقننا يا حبيبي غير مرتجع	والأمر يومئذ لله مرجعه
في ذمة الله من سار يشيعه	قلب يلوعه وجد يروعه
قفا رويدا على المثنوى الشريف فقد	ثوى به معدن الحسى ومنعه
من آل معروف لا تحصي مناقبه	قدسي نفس عظيم القدر أرفعه
تالله بي من نواه لوعة وجوى	تنص نفسي من وجد ثجرعه
والله يعلم أني منذ فرقتيه	يفرق الهيم تبرحي ويجمعه

أستودع الله قيباً ذاب من أسف  
لا تستقر به للصب أضلعه  
أخفي حنيني ودمع العين يظهره  
وأخفض الحزن والتذكار يرفعه  
وقفت أبكي على مشواه مكتئباً  
أكفكف الدمع منهلاً وأردعه  
وشخصه نصب عيني والفؤاد معاً  
كأنه الآن يدعوني وأسمعه

أعاتب الدهر في تفريق ألفتنا  
عسى زمان مضى بالوصل يرجعه  
أعلل القلب تعليلاً لفرقته  
بالوصل أطمعه حيناً وأخذعه  
يا قرة العين قد شط المزار بنا  
فما الذي بقضاء الله نصنعه  
«فر مع الله في أمنٍ وفي دعة»  
يا كوكب الإنس قد أوحشت  
قد كان في وجهك الميمون تعزية  
لنا إذا الصبر متأ ضاق أوسعُه  
كما عهدت اشتياقي أنني دَبَفَ  
عصي صبرٍ غزيرُ الدمع طيَعُه  
ولست أنساك ما ناحت مطوقةُ  
على الفصون بتلحين ترجعه  
وكيف ينساك يا إنسان ناظره  
قلبٌ عليك غراماً سال أجمعه  
وسوفٍ أحفظ من حق القرباة ما ينبيك أن ودادي لا أضيعه  
يبقي لمجدك ذكراً دائماً أبداً  
كالملك يعبق بالنادي تضوُّعه  
عليك رضوانُ ربِّ العرش يردُّفه  
عنوُ المهيمن والفقران يشفعه



أعليّ قد جدّدت ذكرَ محمّد      فكلامايبكما الشّدِيدَ جديّدُ

### من قصيدة يرثي بها المغفور له الشيخ علي حسن معروف

أبدأ ولا سهم الردى مردودُ	بيضُ المنية ما لهنَّ غمودُ
هذا وليس من القضاء محيدُ	والخشفُ حتماً لا يُردُّ بحيلةُ
ولما بدا منه إليه يعودُ	والمرءُ مهما عاشَ مرجعه الثرى
كدرٌ وعاقبة الوصال صدودُ	لا تأمن الدنيا الغرور فصفوها
دار الفناء وما هناك خلودُ	نهوى الخلود بها وتعلمُ أنّها
على أن البقاء اختصه المعبودُ	والموت أعظم أية دلت
ولذاته التعظيم والتمجيدُ	سبحان من كتبَ الجمال على الورى
دامي المحاجر دأبه التعدّدُ	يا دهر ماذا تبتغي من مدنفٍ
كُتبتَ وذلك واجبٌ معدودُ	أترى مصائبنا عليك فريضةُ
حال يلينُ لهوله الجلمودُ	حالي وقد أمسى عليّ هاجري
ويلاه لو أن البكاء يفيدُ	أبكى عليك بحسرة وكأبةُ
وتتأبعت تلك الليالي السودُ	واحسرتا ذهبت ليلاتُ الهنا
يوم عليّ كما علمت شديدُ	لا لدَّ يوم الشامتين فإنّه
فالصبرُ أفضل ما اقتنى المجهودُ	صبراً لحكم الله جلّ جلاله
مرسومة وجبينك المسعودُ	أعليّ صورتك البهية في الحشى
فلنا بنيران الأسى تخليدُ	إن كنت في جنّات عدنٍ خالدُ

أعليّ قد جدّدت ذكر محمد	فكلاً مصابكماً الشديداً جديداً
نارين قد أضرمتم في مهجتي	ويحي وهل قلبي السليب حديداً
أين الأمين محمد وبهاؤه	وكماله وجمالته المحمود
قمرين قد خسفا وتلك مصيبة	دهياء قاصمة الفقار كؤود
أها وما يجدي حنيني قائلاً	أها ونجم محمد مفقود
لا تسألني كيف حالي بعدكم	وجدي طويل والبقاء مديد
فتأس يا حنّ الفعال لك البقا	والصبر يا عبد الحميد حميد
أله يمنح من فقدتم رحمة	وجزيل عفوي والثواب مزيد



رؤيداً أيها الناعي علياً      لقد أسمعني شيئاً قريباً

### مِنْ قَصِيدَةِ يَرِثِي بِهَا

#### المغفور له الشيخ علي محمود معروف

ثُبِّتْهُ وَيَكْ مَنْ سِنَّةِ الْهَجُودِ      فليس عن المنيّةِ مِنْ مُجِيدِ  
فَكَمْ تَفْتَرُّ بِالْأَمَلِ الْمَدِيدِ      وهذا المَبُوتُ بِرُوحِ الْوَعِيدِ  
فَهَيْئَتِي عَدَّةُ الْسَفَرِ الْبَعِيدِ      مَضَى نَجْمُ الْمَلَاحَةِ وَالْجَمَالِ  
مَضَى شَمْسُ الْوَرَى بِدُرِّ الْكَمَالِ      مَضَى بِحَرِّ السَّمَاحَةِ وَالنَّوَالِ  
مَضَى غِيَاةُ النَّوَى الْهَادِي الْمَدِيدِ      مَضَى رَبُّ الْمَعَالِي وَالْعَوَالِي  
عَلَيَّ نَجْلُ مُحَمَّدٍ الْإِمَامِ      سَلَالَةُ أَحْمَدِ السَّامِي الْمَقَامِ  
وَبَهْجَةُ آلِ مَعْرُوفِ الْكِرَامِ      وَفَخْرُ الْعَصْرِ فِي كُلِّ الْأَنَامِ  
بِإِنْعَامِ وَإِحْسَانِ وَجْهِهِ      يَا حُزْنِي وَوَجْدِي وَكَتْنَابِي  
فَيَا وَيْلَاهُ مِنْ هَذَا الْمَصَابِ      قُبِيلُ كَمَالِهِ عَصْرُ الشَّبَابِ  
بِفَرْقَةِ ذَلِكَ الْمَلِكِ الْمُهَابِ      أَلَا يَبْأَلُ لَوْعَتِي فِي الْقَلْبِ زَيْبُ دِي  
رُؤِيداً أَيُّهَا النَّاعِي عَلِيّاً      لَقَدْ أَسْمَعَنِي شَيْئاً قَرِيباً  
نُعَيْتَ مَطْهَرًا مَيْتاً وَحَيّاً      لَعَمْرُ اللَّهِ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ  
بِحَسَابِ الْأَرْضِ مِنْ سَهْلٍ وَبِيدِ

نُعِيَا جِئْتَ شَيْئاً فِيهِ إِذَا      تَكَادَ لَهُ الْجِبَالُ تَحْرَهُ هَذَا  
 وَتَفْطَرُ الطَّبَاقَ السَّبْعَ وَجِذَا      وَقَدْ بَوَّعَهُ الْأَبَابَ قَدْ  
 لَفَقَ سِدِّ يَتِيمَةَ الْـ      دَهْرَ الْفَرِيدِ  
 أَجَلُ هَذَا هُوَ الْخَطْبُ الْجَلِيلُ      أَبْنُ وَيْحِي أَحَقُّ مَا تَقُولُ  
 أَسَيْفُ الْحَقِّ صَادَقَهُ فَلَوْلُ      أَبْدُرُ التَّمِّ قَارِنُهُ الْأَقُولُ  
 أَشْـمَسَ الْأَفْـقُ قَفَّ رَبُّ فِي الْـ      حُودِ  
 فَتِلْكَ مَصِيبَةٌ عَظُمَتْ وَجَلَّتْ      وَنَازَلَتْ لَهَا الْأَعْنَاقُ ذَلَّتْ  
 لِيَالِي الْعَمَزِ وَالْأَفْرَاحِ وَلُتْ      وَأَيَّامُ الْعَنَا وَالْحُزَنِ حَلَّتْ  
 وَزَالَتْ بِهَجَّةِ الْعَـ      يَشِ الْرَغِيـ  
 فَوَا أَسْفَى عَلَى الْخَرِّ التَّقِيَّ      وَطَلَعَتْهُ وَطَالَعَهُ النَّقْصِيُّ  
 وَبِهَجَّةِ ذَلِكَ الْخَلْقِ الرَّضِيِّ      وَوَجْهُ زَاهِرٍ زَاهٍ بِهِيَّ  
 كَبَّرَ السُّـمَّتَ فِي سِـ      عَدِ الْـ  
 أَصْبَحْتُ يَالِ مَعْرُوفٍ بِمَهْدِي      مَصَاباً جَلُّ عَنْ حَصْرِ وَحْدِ  
 غَلِيَّ هَذَا مِنْ رُكْنٍ مَجْدِي      وَإِبْرَاهِيمَ أَذْكَى نَارٍ وَجْدِي  
 وَفَقَدْ مَحَمَّـ      أُنْفِـ وَجَرِي وَوَدِي  
 بَرِّغَمِي وَيَلْتَا حَكْمُ الزَّمَانِ      بَغِيَّتَهُمُ جَهَاراً عَنْ عِيَانِي  
 ثَلَاثَةُ أَبْدُرٍ مِثْلَ الْجُمَانِ      وَفَخَرُ الْخَلْقِ مِنْ أَنْسِ وَجَانِ  
 وَأَحـ      رَارُ الْبَرِّـ وَالْعَبِيـ  
 إِلَى الرَّحْمَنِ أَشْكَو سَوْءَ دَهْرِي      وَأَوْصَابِي وَتَبْرِعِي وَضُرِّي  
 وَخَطْبِي ضَاقَ عَنْهُ ذَرْعُ صَبْرِي      وَحَرْتُ لثَقْلٍ وَطَاطَهُ بِأَمْرِي  
 فَـ      لَا أَدْرِي مَفْـ يَمِيـ مِنْ شُـ هُودِي  
 لَعَمْرِي يَا عَلِيُّ كُنْتَ بِدَرَا      مِنْ الْحُسْنَى وَيَا إِحْسَانَ بِحَرَا

وأوسع في الخطوب الود صدرا      وأعلى الناس مرتبة وقدرا  
 بحسن العقل والسر رأي السديد  
 سراجاً كنت أنت على البلاد      بنور شامل جمع العباد  
 رحلت فكم ثمزق من فؤاد      فهل يا حرثي حتى المعداد  
 يعرود سرورنا حبيب الغهاد  
 وحزن القطب محمود الأمين      وعباس أخي العقل الرمين  
 يحرك لوعتي بعد الكون      وتزداد النداء به شجوني  
 وفي قلبي لظبي ذات الوقود  
 أعيد يعزّة الله العلي      ورافقه وباللطف الخفي  
 كمالك والوقار أبا علي      من الحزن المبرح والجلي  
 فليس الحزن بالثني المنفي  
 فيا شمس السعادة والسناء      ويا بحر الساحة والسقاء  
 أطل الله سعدك بالبقاء      وبالإقبال عمرك والهناء  
 لترتفع منه في ظل مدينا







## اليُوسيل





صورة تذكارية لافتتاح حفلة اليوبيل



## اليوبيل

### عُرسٌ وماتم

لقد شعرنا بأنّ هذا العمل سيكون ناقصاً نقصاً مُريعاً إن لم أنأت على ذكر ما حباه الله به من تأييد وأنزله في قلوب شعبه من كرامة وتقديس تجلياً بأوضح صورة في اليوبيل الذهبي الذي أقامته له الأمة سنة ١٩٣٨ وحفلة التأيين التي أقيمت له في تشرين الثاني سنة ١٩٤٢ ولكنا وجدنا أنفسنا إن أردنا أن نوفي الموضوع حقّه مُحتاجين لمجلدٍ ضخّم يفوق حجم هذا الكتاب فاضطررنا للعمل بالمثل ما لا يدركُ كلّهُ لا يُتركُ جُلّه . فاجتزأنا من كلّ منهما بما يكفي للإفصاح عن المكانة الرفيعة والمقام السامي اللذين بلغهما في نفوس تلامذته ومعاصريه وعلى الحسرة واللوعة اللتين خلفهما غيابه .

ولا ندعي بأنّ ما اخترناه هو الاختيارُ الأفضل لأننا كنّا أمام كنوزٍ من الأدب الرفيع والشعر البديع والعواطف الحيّاشة بالحب والوفاء والإخلاص كلما تذوّقنا لونا منها قال لنا صاحبها أنا أحلى وأمرى . فعسى أن نوَفّق للخروج من هذا الإحراج بإخراج سفرٍ خاص فيما قيل في يوبيله وتأيينه سيحوي ولا شك أروع الخيال وأعذب المقال . والله الموفق لكل خير

### حفلة اليوبيل

وإنّ أفضل ما ينقلنا إلى أجواء الحفلة المهيبة ما تحدّث به شاهداها مندوب جريدة (صوت الحق) فقال :

ما أطلَّ صباح الجمعة الواقع في ١٤ تشرين الأول عام ١٩٣٨ م - ١٣٥٧ هـ وهو اليوم المقرر لإقامة حفلة «اليوبيل الذهبي» للعلامة الشيخ «سليمان أحمد» حتى ملأت الوفود المدينة ففصّت بها المقاهي والمنازل وظهر مَقهى (شَنَاتا) في حلّة قشبية من التزيين والتجميل.

وكانت الأعلام الوطنية والزينات المختلفة والأقواس المقامة على المداخل وعلى المسرح تملأ النفوس روعةً وجمالاً. وما دَقَّت الساعة الرابعة حتى امتلأت جوانب مقهى (شَنَاتا) الفسيحة واحتشد الناس في خارجه حتّى اضطرت اللجنة إلى نزع الحاجز الخشبي الذي يفصل بين المسرح والفناء الخارجي لتصل بين الجموع. ورُفِعت رقعة كبيرة كُتِب عليها بماء الذهب (اليوبيل الذهبي للعلامة الشيخ سليمان أحمد ١٩ شعبان ١٣٥٧). وكان يشرف على ترتيب الحفلة الأستاذ الشيخ منح أفندي هارون نائب رئيس اللجنة وأمين سرّها الأستاذ عبد اللطيف يونس. وجاء معالي إحسان بك الجابري فاستقبلته فرقة كشّاف ربيعة عند الباب.

وفي الساعة الرابعة وصل العلامة المحتفى به وسط هالة من التيوخ والعلماء وافتتحت الحفلة بعثّر من القرآن الكريم.

وبعدها وقف أمين السر يتلو على الحاضرين برنامج الحفلة ويقدم إليهم الأستاذ الشيخ منح هارون ليفتح الحفلة باسم الرئيس عبد الواحد هارون.

وبعد أن افتتح الشيخ منح الحفلة باسم السيّد عبد الواحد هارون وقف الشيخ أحمد رضا عضو المجمع العلمي بدمشق فألقى خطاباً رائعاً تحدّث فيه عن زيارة الشيخ لجبل عامل هو والمرحوم الشيخ إبراهيم عبد اللطيف وما كان لهذه الزيارة في نفوس العاملين من الأثر المستحب فكانت صلة وثيقة جمعت بين أبناء الشمال والجنوب ووطدت العلاقات بينهما.

وتلا بعده الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي بدمشق قصيدة عصماء من غرر الشعر كان لها أكبر الأثر في نفوس السامعين. فصفق لها الجمهور كثيراً وإنّا سنُفِثُها هنا «إن شاء الله».

ووقف بعده الشيخ أحمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان الزاهرة وارتجل خطاباً تحدث فيه عن الوحدة السورية وعن الجهود التي بذلها جبل عامل في سبيل الوصول إليها وهنأ هذه المنطقة بالرجوع إلى أحضان الوطن الأم وقال : نحن لا نكره لبنان الذي يعمل في سبيل الوحدة العربية ولا اللبنانيين الذين يسعون لها ولكننا نكره لبنان المترامي على أقدام المستعمر .

ثم تقدم الأستاذ الشيخ أمين الحكيم صاحب جريدة الإرشاد وألقى كلمة العلامة الشيخ مصطفى محمودي مفتي اللاذقية .

وأعلن عريف الحفلة فترة استراحة فصد على المسرح طفلان لا يتجاوز عمر أكبرهما السادسة ، فأنشدا نشيد الوحدة العربية ببراعة فائقة . فغمرت موجة من التأثر الشديد نفوس الحاضرين وسالت الدموع من المآقي فكان مشهداً مؤلماً ومبهجاً معاً .

ما استطاع السيد الجابري والعلامة المحققي به أن يضبطا عواطفهما فبكيا . ولم يتمالك العريف من التعليق بهذه الكلمة :

«بني أنقل إليكم أيها السادة بشرى سارة . وهي أن هذا النشيد الوطني الرائع أبكى معالي إحسان الجابري وسماحة العلامة .

أجل إنها لبُشرى . فالأمة التي يبكي زعيم من كبار زعمائها وشيخ من أجلة شيوخها عند سماعها نشيداً شعبياً من طفل لا يبلغ السابعة هي أمةٌ يستحيل عليها أن تموت» .

إن شعباً يضم شخصيةً عالميةً كالجابري وعالمًا جليلاً كالشيخ سليمان تفتحت أمامه آفاق الحياة وترامت تحت أقدامه صروح الخرافات والأوهام وقدمت الأمة من أقصى البلاد للإحتفاء به فلم تُعَرَّ هذه المظاهر من الأبهة والجلال . هو شعب سيأخذ مكانه تحت الشمس .

ثم تقدم الأستاذ «رشيد سنو» أستاذ الفلسفة والأدب العربي في الكلية العلمانية بطرطوس وألقى خطاباً جامعاً .

ووقف بعده الأستاذ أدوار مرقص عضو المجمع العلمي بدمشق وأستاذ الآداب العربية بتجهيز اللاذقية فارتجل خطاباً ممتعاً .

وبعده تقدم الأستاذ بهجت ميخائيل منصور ممثل جمعية الشبيبة العلوية في الأرجنتين فألقى خطاباً رائعاً وقصيدة جميلة .

وهنا اعتلى المسرح الشاب الفنان ايليا بيضا وأنشد بنغم حنونٍ ساحرٍ موالاً على الطريقة البغدادية منظوم خصيصاً لحفلة اليوبيل .

وغمرت جو الحفلة موجة من صدى التصفيق الحاد حينما أعلن اسم الأستاذ حليم دموس فوقف على المنبر وألقى قصيدة رائعة قوبلت بالتصفيق الشديد وسنشرها هنا (بإذن الله) .

ثم وقف الدكتور وجيه محي الدين وألقى باسم الشباب العلوي المثقف خطاباً رائعاً .  
ثم ألقى الأستاذ الشيخ عبد اللطيف إبراهيم قصيدة من الشعر الرائع سنشرها هنا (بإذن الله) .

وبعده ألقى الأستاذ «عدنان أزهرى» أمين سر الشباب الوطني كلمة رائعة عذبة كانت مملوءةً بالعاطفة الصادقة .

وجاء دور الأستاذ «عبد الرحمن إبراهيم» قتل قصيدة هزت الجمهور .  
وبعده أنشد الأستاذ عبد الغني الشيخ نشيداً شعبياً على أنغام الموسيقى سرله الحاضرون كثيراً .

ثم جاء دور الأستاذ رشيد الملوحي فارتجل خطاباً باسم شباب دمشق وصحافيتها بهذا المهرجان القومي قال فيه :

نحن يا سيدي العلامة كلنا أبناءك وتلاميذك فنهضتك الإصلاحية لم تقتصر على هذا الجبل وحده بل تعدته إلى عموم البلاد العربية وكان لدمشق النصيب الأوفر منها .

ثم نهض معالي المحافظ السيد «إحسان الجابري» وسط عواصف من التصفيق وتقدم إلى العلامة المحتفى به ووضع يده بيده موجهاً إليه كلمة نقلها عريف الحفلة إلى أذهان الجمهور ومما قال : إن هذه الحفلة هي قسط من دين على الأمة العربية أو مل أن تستطيع وفاءك إياه إن شاء الله .



وبعد ذلك صعد سماحة المحتفى به إلى المسرح لتتملى الجماهير برؤيته حيث قدم إليه رئيس اللجنة الزعيم الكبير السيد عبد الواحد هادي اللجنة.

فنهض بعدها الأستاذ عبد اللطيف يونس عريف الحفلة وقال: إن من واجب اللجنة أن تتلو على مسامعكم أسماء الأدباء الذين قدموا للاشتراك بالحفلة ولم يتسع لهم برنامجها والأدباء الذين أرسلوا كلماتهم للإلقاء من الوطن والمهجر. والأدباء الذين أرسلوا كتب التأييد والاعتذار وبرقيات التهاني إلى اللجنة.

### حول يوبيل ذهبي

وقد عقدت جريدة «صوت الحق» مقالاً افتتاحياً قيماً نقتطف منه ما يلي:

تكريم العلماء الحقيقيين تكريم لروحانية الأمة المكرمة إن من أثبت الفرائض المطبوعة في نفس الإنسان هي التي تحملها على حب العلم والمعرفة وتقديسهما ولو كان أجهل الناس فكان ذلك أصدق برهان على ما يبقى عالماً في كل روح من ذكرى اتصالها بالمحل الأعلى.

وإنه إن صح ما قيل إن مجد العلماء وعظمتهم لا تتوقف على عظمة وروعة الأفكار التي يرفعون لواءها بل على ما يحسنونه من عمل بها وقيام بما توحى فلم يكن تكريم أحق ولا أليق من التكريم الذي خص به الشيخ سليمان الأحمد.

أجل لقد كان منذ نعومة أظفاره مثال القدوة الصالحة وكانت كل ليالي شبابه سهر وجد وراء العلم الصحيح هدته إليه فطرته وإلهام رحي يريده بهذه الأمة خيراً. وإلا فمن كان يستطيع أني رشده إلى شيء من ذلك. وجهازة عصره لا يبلغون من العلم إلا (اللهم سترك).

أجل لقد سهر طويلاً وهو في تفكير عميق وتساؤل ملح لئنهم معتمات ما يقرأ وليس له من معين إلا فكره الناقد وما يهبه الله من فضله. فكان من فضل هذا السهر في الليالي المظلمة والتفكير العميق نور أنار البصائر وأشرق في النفوس.

ولو أن المجال وقوة في البيان ثعينان على أداء تاريخ حياته حقها لكان من ذلك عظة وعبرة ومثال سام قل أن يكون له مثيل.

ومع هذا فقد يسأل بعضُ الجاهلين أو ذُوو العُرْض وماذا نكرّم في الشيخ سُلَيْمان أحمد وأين ما دُوّن له من آثار؟ ولكن لَيْتَ شعري أين هي آثار سُقْراط وما دُوّن منها؟ فهل منعه عدمُ وجودها أن يكون أبو الفلسفة الإنسانية وأوّل اسم فيها نُصِّجَه ونعظّمه منذ أَلْفِي سَنَةٍ وَتَزِيدَ .

إنَّ بَيْنَ سُقْراط والشيخ في ذلك لَشَبه كبير إذ درج على منهاج الفيلسوف العظيم فظهر فضله ليس فيما كُتِب ودُوّن بل بما أفاد من قدوة حَسَنَة ومن بَعَث ملكة التفكير في جميع من حوله فكانَ في جِلَّة وترحاله كسُقْراط العظيم مدرسة دائمة لا يَنْصُبُ يُنبِغُهَا . وَمَنْ كان يعلم أيَّ سُلْطانٍ للخُرَافات كان في هذه الجبال وبأيَّ سُرْعَة انهار عرشُها يستطيع أن يفهم بعضُ الفهم ما كان له من تأثير عميق في نفوس مُحدثيه الذين سرعان ما كانوا يَتَتَلَمَدُون عليه ويُصبِحون دعاةً لفكرته الحقّة ومعاول هدامَة للأراجيف والأباطيل . ذلك أنَّ للشيخ مِيزَةً كُبرى وهي توليد التفكير في دُهن المخاطب . ميزةٌ كانت له أكبر عونٍ في مهمته الإصلاحية إذ متى وُجِد التفكير ولَّى سُلْطانُ العادات والخُرَافات ، لا يَفْرُقُ في توجيه هَمِّه نحو هذه الناحية بين الفُهماء والبُسطاء . وما أعذب ما إن تسمعه يشرح لأحد السُدُج إحدى النواميس الكونية الدقيقة مثلاً إذا لَمَعَتْ ما لم يَخْطُر لك ببال وَلَهْنَتْ هُناهُ رَغيدةٌ عندما ترى وقد انتهى من خديه اللَمعان في عيني ذلك الرجل والضحكة المرقصة كيف لا وَقَدْ أفاض عليه نعمةُ الفهم والتفكير .



العلامة الشيخ سليمان الأحمد فخر الجيل الحاضر  
الخطاب القيم الذي أرسله للإلقاء سماحة المجتهد  
السيد عبد الحسين نور الدين

السَّلام على هذا الحشد المبجل الوقور ورحمة الله وبركائه  
حشدٌ تلوهُ المهابة وتزيّنه الفضيلة وينظّمه الإخلاص للحق والغيرة على أهل الفضل  
يبصر به اللبيب النُّقادة أُبّهة المجد وروعة الجلالة وحقيقة الجمال فأجدر به أن يكون  
مؤتمراً الفضل وجامعة الحق وبرلمان العلم نظّمته أفكار سامية وعقول كبيرة ناضجة  
وأدمغة فياضة بالطهارة والخير وأجدر به أن يكون في تاريخ الأمم وجبهة الزمن إمام  
المؤتمرات وغرة المحافل.

أجل هاهو يجدد ما عفى ويُعيد ما اندرس من آثار المصلحين وسُنن المرسلين بتمجيده  
العلم وتعريفه حملته ورعاته ، لهُ أنتم أيّ خدمة قدمتموها وأيّ يد بيضاء أسديتموها للدين  
وأهله والعلم والأدب وأهله بتمجيدكم هذا الشيخ المبجل أبي محمد سليمان الحكمة وفصل  
الخطاب وترتيل آيات فضله وتعريف قدره ومواهبه السامية وعمّله في حقول الحياة من بذر  
الأخلاق الفاضلة وإنارة العقول المظلمة وترويض النفوس الجامحة وصقل الألباب الكالحة  
وإرهاف الهمم الكلية بجهاده المتواصل وعقيدته الراسخة وإيمانه القويم وأدبه الجمّ.

وما ذلك إلّا لأنكم أيها الأفاضل الأماجد والصيارقة الثياقيد أعرف الناس بالفيلذات فأنتم  
تقدّرون الجوهر قدره ومبلغه من الفائدة للبشر وتعلمون أن السعادة هي الغاية المقصودة  
والضالّة المنشودة والغادة البهتانة والفتاة الفنّانة التي تيمّت البشر بجمالها وأعجزتهم عن  
نيلها فضّلوا في طلبها أي ضلال وتفرّقت بهم الأسباب والسبل وما ذاك إلّا لجهلهم بالدعاة

إليها والأدلاء، عليها ومن أولئك هم رجال الحق المصطفون للقيادة والمنتخبون للرعاية بما وهبهم سبحانه من فضله.

فعملكم هذا (وأيم الحق) لهو من خير الأعمال وأعوذها بالنفع وأعمها فائدة، هل تسعد الشعوب وترقى الأمم إلا بأولئك الرجال فإنهم هم مصدر الخير وينبوع السعادة وهم سُفراء الله في أرضه وحججه على خلقه.

ما أشدَّ حررتي أن لا أكون مُجَلِّياً في ميدان الخطاب ومحلّقاً في أجواء الأدب فأنظم للأجيال والقرون من فضائل هذا الشيخ الجليل روائع خالدة تُزين هواديها وترنح أعطافها. فهنيئاً لك أيها الشيخ المُبجَّل ما أتاك الله به من فضل والسلام عليك وعلى السادة المحترفين بيوبيلك هذا الذهبي الزاهر ورحمة الله وبركائه.



## الخطاب الذي ألقاه الدكتور وجيه محي الدين

أيها السادة في هذه الساعة نؤرخ ثلاثة انتصارات

انتصار تاريخي، وانتصار ديني، وانتصار قومي

أما الانتصار التاريخي فهو هذه الوحدة السعيدة التي جعلت على رأس أعمالنا وإدارتنا رجلاً منا وفيها يتألم لألمنا ويفرح لفرحنا الرجل الذي صرف القسم الشيط من عمره في سبيل تحرير أمته وبلاده فكانت له ولنا هذه الساعة السعيدة. هذا الرجل هو معالي إحسان بك الجابري صديق العلم والعلماء.

أما الانتصار الديني فهو هذه الألفة والوحدة في القلوب التي جعلت السني يحتفل بأخيه العلوي والتي انتصرت على ما خلقه التعصب ليحول دون اتحاد شعبي واحد ومذهب واحد وأمة واحدة وأنه والحق يُقال من أكبر دواعي الغبطة والسرور والاستبشار أن نرى على رأس مؤتمر علوي وللاحتفال بعالم علوي متدين رجلاً فاضلاً كالزعيم الكبير عبد الواحد بك هارون الذي أعطى البرهان القاطع على إخلاصه للجميع.

أما الانتصار القومي فهو ظهور هذا الشعب المجهول في الماضي المستعبد بالأفكار السامة القتالة من حكامه الأقدمين والمستعمر بالجهل داء الشعوب المغلوبة على أمرها هذا الظهور الذي ضرب المثل الأعلى لوجود الدفائن النفيسة في قلوب أبنائه والتراث الصالح في دم أحفاد تلك الأمة التي علمت الشعوب كيف تكون الرحمة في قلوب الفاتحين. فأهدى إلى العالم هذه القبضة اللامعة من أبنائه ومن بينهم هذه الجوهرة الغالية الشيخ سليمان الأحمد.

الشيخ سليمان الأحمد هو ذاك الرجل العصامي الذي ضرب المثل الصالح لأبناء شعبه فجعلهم يتكلمون على الله أولاً وعلى ذكائهم الفطري واجتهادهم الشخصي ثانياً، فهو ابن نفسه وخالق فكرته ومهذب عقليته نهض والظلم يخيم بغيومه الكثيفة على ربى العلويين وجالهم السماء فكان المشعل اللامع في ذلك الجو الرهيب، ونطق والأفواه مكسومة والأذان مُغلقة فتوصل إلى إيقاظ الفكرة العربية في بلاده وأمته.

أليس الشيخ الأحمد ممن جذب تعليم المرأة وضرب المثال عليها فسد النقص الأدبي في هذه البلاد الجميلة فأخرج إلى المجموع شاعرة ساحرة تبعث على مسمع الدهر أول صوت علوي نثني بعد عهد الخلفاء والأنصار.

ثم أليس الشيخ سليمان أول من نزع القناع وبرز إلى ساحة الجهاد الأدبي فنشر أفكاره وأظهر للعالم العربي استعداد شعبه ومؤهلاته فكان بروزه هذا شجاعة أدبية ومثلاً صالحاً لغيره وكان من مجموع من اقتدى به هذه النهضة المباركة التي ننشئ أريجها وتنعم بنورها.

هذا هو الشيخ سليمان الأحمد بخصوصياته تقدم ففاز وأسّس فشيّد ووثب فوصل.



جَبَلٌ فِيهِ لُغْلُغَاتُ صَفَحَاتٍ      خَالِدَاتٌ بِمِغْرِهِ الْمَكْتُوبِ

### قصيدة العلامة الشيخ سليمان ظاهر

عضو المجمع العلمي بدمشق

وَحَدَّةُ الْعِرْقِ وَالنَّجَارِ الْقَرِيبِ      وَصَلَتْ بِالشَّمَالِ مَنْ بِالْجَنُوبِ  
وَحَدَّةُ ثَزْدَرِي الْحُدُودِ وَتَزْرِي      بِالْأَقَالِمِ وَالصَّوَى وَالذُّرُوبِ  
هِيَ كَالْجَوْهَرِ الْمَجْرَّدِ أَعْيَى      كِيمَاءَ التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ  
حَاوَلُوا أَنْ يُجَزَّوْهُمَا سَفَاهَا      وَهِيَ عَنَوَانُ أُمَّةٍ كَشَعُوبِ

أُمَّةٌ تَتَمَيَّحُ لِحَيْرِ أَسْوَاحِ      لَمْ تُدَنَّ بِوَصْمَةٍ أَوْ بِحُوبِ  
أَنَا مُغْرَى بِخُضْرٍ وَبِنَوَادِ      وَبِرِيفٍ بِأَوْبِهِمْ وَكَتِيبِ  
وَمَشُوقٌ لِكُلِّ أَرْضٍ أَقْلَبِ      مِنْهُمْ سَاكِنِي الْقَضَاءِ الرَّحِيبِ  
ضَارِباً مِنْهُمْ الْقَبَابَ بِنَجْدِ      فَوْقَ حَرٍّ لِكُلِّ مَجْدٍ طَلُوبِ  
وَمَقِيماً بِكُلِّ قَصْرِ مَشِيدِ      حَوْلَهُ الْخَيْلُ مَدْنِيَاتِ السَّيِّبِ  
حَيْثُ لَا تَخْفَرُ الْحُدُودُ أَخْلَوْا      فِي خَصِيرٍ مِنَ الثَّرَى أَمْ جَدِيدِ  
أَيْنَمَا خَيَّمُوا فَلِلْمَجْدِ رَأْيِ      خَافَقَاتٍ مِنْ فَوْقِ كُلِّ مَهْيَبِ  
إِنْ ثَنَاءَتْ دِيَارُهُمْ أَوْ تَدَانَتْ      فَهِيَ قَصْدِي بِمَشْرِقٍ أَوْ غُرُوبِ  
قَرَّبْتَنَا الْأَنْسَابَ وَهِيَ زَوَالِ      وَالْأَقَالِمِ وَافْتِنَاتِ الْعَرِيبِ  
وَبَيَانُ الْفُصْحَى الَّذِي لَيْسَ تَحْوِي      لُغَةً مَا حَوَاهُ مِنْ أُسْلُوبِ

سوف يُملّي بحفلة روعة الوحي على كلّ شاعرٍ وخطيب  
يتمدّدان من سجايا «سليمان» أفاويف كلّ بُردٍ قشيب  
نفحات بها الشّمالُ اتّقلتُ وبها استقبلت مهبّ الجنوب  
يتهادى باللاذقيّة رؤيا ها نجيبٌ يروي الشّدَى عن نجيب  
مازجتها خلانق لسليما ن فأزرتُ بكلّ نفحة طيّب  
كرّمت منه ألعياً تردى بالمعالي والعلم والشّهذيب  
ملء عين الزمان فضلاً ونهلاً وهو في ذين ملء عين الأديب

ملهمٌ حاز فطنةً تنفذ السرّ وتعنو لها خفايا العُيوب  
أبدأ تتمدّد من قيس الوحي سناها وزنده المشيوب  
ماحيأ ضوؤه عن الجبل العا لي دياجي ليله الغريب  
ناشراً علمه به بعد جهلٍ لفّ منه ذوائباً بسُيوب  
ناخاً منه بالهدى ظلّ وهم حلّ في ذروة به وجنوب  
وبعينٍ يقظى وحزمٍ طريرٍ قد رعى سرّبه ورأي مُصيب  
وبه قد مشى بأكرم رهطٍ علويّ إلى المدى المظلّوب  
للمعالي للخالصات اللّواتي ما استلّنت على نُيوب الخطلوب  
النوامي من الأمول الذواكي ما لماء الإبا بها من نضوب  
باسقات في المجد متسقات كالأنابيب من صلاب الكعوب  
ما تشكّت يوماً جدوباً وأنى يشتكي النيث واصباً من جدوب

فهّم في (اللّكّام) أسد شراره وحماءه في كلّ يوم عصيب  
وبعريّنه الأشمّ ترافهم شمساً بارزاً بأنف الغنوب  
جبلٌ فيه للعلا مصفحات خالصات بسفره المكتوب



مُفْصِحَاتٍ وَإِنْ تَكُنْ مُعْجَمَاتٍ  
رَاوِيَاتٍ مَا خَلَقَتْهُ الْأَوَالِي  
وَكَأَنَّ الشُّعَابَ فِيهِ مُدَوِّعٌ  
عَنْ بَيَانٍ مِنَ السَّمَوَاتِ عَجِيبٌ  
مَنْ حَدِيثٌ مُتَحَنِّنٌ لِعَقِيبِ  
مَنْ قَرَأَ الْعُدَى وَبَعْضَ نَدُوبِ

وَكَأَنَّ الْأَمْوَاجَ مُصْطَفَقَاتٍ  
وَإِذَا مَا رَغَبْتَ رَغَاءً فَحَوَّلِ  
ثُمَّ تَلَوِي الْعَنَانَ مِنْكَسَرَاتٍ  
وَالَّذِي لَمْ يُبَلِّ بِأَمْوَاجِ دَهْرٍ  
تَحْتَهُ فِي الْقُلُوبِ بَعْضٌ وَجِيبٌ  
حَوْلَهُ تَنْشِيءُ اثْنَاءَ النَّجِيبِ  
كَانْكَسَارِ الْجَيْشِ الْهَزِيمِ الْحَرِيبِ  
أَيُّهَا الْيَاسَاجُ ذَاتِ الصُّخُوبِ

لِسُلَيْمَانَ فِي الْكُرُوبِ يَرَاعُ  
بِالْمَعْلَى مَا انْفَكَّ فِي كُلِّ سَبَقِ  
أَلْعَانِي مُنْقَادَةً كَالْبَانِي  
دَائِمَ الْبُشْرِ وَالطَّلَاقَةِ فِي الدَّهْرِ وَإِنْ بَانَ فِيهِ بَعْضُ شُحُوبِ  
فَهُوَ كَالْبَرْقِ ضَاحِكًا عَنْ عُبُوبِ  
لَمْ يُعْبَهُ تَقْطِيبُ وَجْهِ يَرِينَا  
وَإِذَا مَا الزَّمَانُ ضَنَّ فَلَمْ أَطْوِ إِلَيْهِ عَرْضَ الْفَلَاحِ وَالسُّهُوبِ  
فَوْقَ طَرَفٍ أَوْ فَوْقَ مَتْنِ أَمُونِ  
وَسَخَا إِذْ سَخَا عَلَيَّ وَلَكِنْ  
وَسَوَاءٌ وَفَضْلُهُ مِلَّ نَفْسِي  
فِيهِ تَحَلُّ مُعْضَلَاتِ الْكُرُوبِ  
بِالْمَخَامِيرِ فَاتَّزَا وَالرَّقِيبِ  
لَشَبَابٍ حَدَّةً انْقِيَادَ الْجَنِيبِ  
الدَّجَنِ وَالسَّيْفِ ضَاحِكًا فِي الْحُرُوبِ  
كُلُّ بَشَرٍ مِنْ ذَلِكَ التَّقْطِيبِ  
شَفْهُهَا الْكُيُومِ مِنْ بَنَاتِ النَّسِيبِ  
بِضْيَاءٍ مِنْ بَدْرِهِ الْمَحْجُوبِ  
مُشْهَدِي فِي لِقَائِهِ وَمَغْنَمِي

وَبُوحِي الضَّمِيرِ نَاجِي سُلَيْمَانِ  
فَلَقَدْ فَارَقْتُهُ شَيْمَتَهُ الْيَسُوعِ  
أَنْسَأَ الْحَقَّ لِلشُّبَابِ فَوْقَا  
نُ سُلَيْمَانَ أَوْ بِنَجْوَى الْقُلُوبِ  
مَنْ وَجَازَى بِالْبُشْرِ بَعْدَ الْقُطُوبِ  
هُ عَلَى طَوْلٍ مُطْلَبٍ لِلْمُشِيبِ

فانا شاكرٌ له يده البية  
فمضى بي إلى سليمانَ قدماً  
فوق جوابة المرمي القصيا  
أفرغتها قرائح الفن في شكلٍ مزيجاً من كل ضدٍ غريبٍ  
فالتوت هيكلًا يفيض حياةً  
فأرتنا الأضدادَ مجتمعاتٍ  
وأرتنا التحريك تحت كونٍ  
وهي أنا تُرى بزي وقورٍ  
أوتيت علم سرّها وهي لا  
تحمل المسك وهو عرف خلالٍ

ضاء عافٍ عما جنى من ذنوبٍ  
في نهاري بادي الرور طروبٍ  
ت ولم تشك قطّ من لغوبٍ  
وهي من لينٍ وقاسٍ صليبٍ  
من ضروبٍ مشبهٍ وضربٍ  
وأرتنا السكون طي الهبوبٍ  
وهي طوراً تُرى بزي لغوبٍ  
تُعرف معنى الإيضاع والتقريب  
لسليمان فاقدات الضرب

وقوافٍ إن أنشدت في ندي  
ذهبي يوبله صيغ من لينٍ  
نظمته عقداً سنوه الخوالي  
هو تاريخ أمة قد ترقّت  
هو عدل للنبيل والأدب العا

أغنت الحفل عن غنا العنديل  
قلوب لا من نُصارٍ جليبٍ  
نظم عقدٍ بجيد بكرٍ عروبٍ  
لصعود من بعد طول صبوبٍ  
لي وللفضل والبيان الخصيب

شكر الله لابن هارون ماعا  
أدياً فيه للفضيلة بالتكريم  
وجزى الله بالمشوبة رهطا  
ألفوا بين أنجم الأرض والأفق بتأليف أنفسٍ وقلوبٍ  
في مكانٍ لم تُلف إلا حبيباً  
كلهم مؤمنٌ بدين التآخي

ه وللجابرِي صنع المثير  
جمعوا الشهب بالندي الرهيب  
يتقرئ الصفا بوجه خبيب  
إن يدينوا بأحمد والصليب

قَسَمَاتُ الْوَجْهِ فِيهِ صَبَاحٌ      كَالْمَصَابِيحِ سَاطِعَاتِ الشُّبُوبِ  
 ضَاحِكَاتٍ لِلضَّيْفِ كَالْبَرْقِ يَفْشُرُ ضُحُوكَا عَنْ ثَغْرِ مُزْنِ سَكُوبِ  
 مَا أَسَارِيرُهَا سِوَى صَفْحَةٍ      لِلْمَجْدِ عَنْوَانُ كُلِّ حَرٍّ نَجِيبِ  
 لَذِمَامِ الْأَوْطَانِ خَيْرَ حَفِظٍ      وَلِدَاعِي الْأَوْطَانِ خَيْرَ مُجِيبِ  
 الْمَعَالِي وَاللَّاذِقِيَّةِ صَنُوعَا      نِ وَتَرْبَا وَرِضَاعَةٍ وَخَلِيبِ  
 لِلْمَرْوَاتِ وَالْعُرُوبَةِ مَاتَنُ      فَكُ مَشْوَى وَغَابَ كُلُّ قَطُوبِ  
 فَسَلَامٌ عَلَيْكَ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ سَلَامٌ مُضْمَعٌ بِالطَّيِّبِ  
 مَا أَقَامَ اللَّكَّامُ يَبْطِطُ ظِلًّا      مِنْ رَوَاقٍ عَلَى الْعَلَا مَضْرُوبِ





## القصيدة الوطنية الرائعة

التي ألّفها الشاعر الكبير الأستاذ حليم دمّوس

كِلَاهُمَا عَجِبَ فِي طَيْهِ عَجِبُ	مِنْ أَيِّ جَفْنِكَ هَذَا السَّحَرُ يَنْسَكِبُ
فِي اللّاذِقِيَّةِ مِنْ أُرُوجِنَا طُئِبُ	هَذَا خِيَامُكِ يَا لَيْلَى يُشَدُّ لَهَا
وَمَهْرُجَانُكِ رَوْضُ نَاضِرٍ خُصِبُ	يَذْوِي الشَّبَابُ وَتَذْوِي كُلُّ نَاضِرَةٍ
دَعَوْتُ (لَيْلَى) وَمَا (لَيْلَى) سِوَى وَطَنٍ هُوَ الْهُوَى فِي فُؤَادِي وَالْهُوَى تَعْبُ	
(أُمُّ اللِّغَاتِ) إِلَى مَغْنَاكِ تَنْسَبُ	يَا أُخْتِ رُوحِي وَيَا رِيحَانِ عَاطِفَتِي
لِلْعَبْرِيَّةِ حُسْنًا لَيْسَ يَنْحَجِبُ	إِذَا بَدَأَ حَسَنُكَ الْوَضَاحُ أَذْكَرْنَا
حَسْبِي وَحَسْبُ الْقَوَافِي أَنَا عَرَبُ	وَإِنْ تَجَلَّتْ عُرُوسُ الشَّعْرِ قَلْتُ لَهَا :
لَهَا الْعُرُوبَةُ أُمُّ وَالْإِبَاءُ أَبُ	نَمْشِي إِلَى (الْوَحْدَةِ الْكُبْرَى)
وَالْخَلْفُ مَبْتَعِدٌ وَالْخَلْفُ مَقْتَرِبُ	إِنِّي لَأَلْمَحُهَا وَالشَّمْلُ مَلْتَمِمْ
حَتَّى تَلَاقَى عَلَى أَطْرَافِهِ الْقُطْبُ	مَلِكٌ عَرِيقٌ عَلَيْهِ الْعِزُّ مُنْبَسِطُ
وَبَيْنَ حَاشِيَتَيْهِ الْمَجْدُ وَالْحَسْبُ	يَمْتَدُّ مِنْ مَشْرِقِ الدُّنْيَا لِمَغْرِبِهَا
كَالْشَّمْسِ ثَبَّتِي حَبَالًا وَهِيَ تَحْتَجِبُ	أَبْقَى الزَّمَانُ شُعَاعًا مِنْ خَضَارَتِهِ

مِنْ عَوْدَةٍ لِشَبَابٍ بَرْدَهُ قَشِبُ	يَا ذَكَرِيَّاتِ شَبَابِي فِي الشَّامِ أَلَا
وَأَخْصَدَتْ نَارَهَا وَالْكَوْنُ مَلْتَهَبُ	مَرَّتْ عَلَيْنَا لَيَالِي الْحَرْبِ دَامِيَّةُ

وَجَاءَ (فِيصَلْ) وَالْأَنْظَارُ شَاخِصَةً  
أَطْلُ مِنْ غَمْدِهِ وَالْجُوءُ مُضْطَرِبُ  
أَنْشُدْهُ (هَاشِمِيَّاتٍ) مَلَكَةً  
حَمَلْتُ مِنْ (جَارَةِ الْوَادِي) صَبَابَتَهَا  
وَسَوْفَ يَشْدُو بِهَا الشَّادِي بِمِلْحَمَتِي  
وَالشَّعْرُ قِيْشَارَةُ الْأَرْوَاحِ تُسَمِّعُنَا  
وَسِيْفُهُ بَدَمُ الْأَبْطَالِ مُخْتَضِبُ  
وَقَرُّ فِي غَمْدِهِ وَالْجُوءُ مُضْطَرِبُ  
لَهَا لِفْسَانٌ فِي يَوْمِ الْعُلَى نَسَبُ  
وَرَوْحَهَا مِنْ هَوَىٰ عَدْنَانَ مَكْتَسِبُ  
وَسَوْفَ يَحْدُو بِهَا الْحَادِي فَيَلْتَهِبُ  
لَحْنُ الْخُلُودِ وَفِي تَرْدِيدِهِ الطَّرْبُ

عَرَضْتُ بِالْأَمْسِ تَارِيخَ الْأَلَى سَطُوعُوا  
مَوَاقِبُ مِنْ بُنَاةِ الْمَجْدِ تَتَبُعُهَا  
أَلْبَحْرُ حَدَّثَ عَنْهَا فِي سَفَائِنِهِ  
نَاجِيَتِ أَثَارَهَا فِي الثَّرْبِ فَانْتَفَضَتْ  
وَلَا حَ لِي مِنْ وَرَاءِ الْغَيْبِ نَابِغَةٌ  
إِنِّي سَمِعْتُ بِأَذْنِي هَمَّةً وَرَأْتُ  
(أَعْمَى) تُنِيرُ بَنِي الدُّنْيَا (بَصِيرَتَهُ)  
يَمِشِّي وَوَقَعَ عَصَاهُ ثَوْرَةً وَلَهَا  
كَأَنَّمَا الْمَوْجُ دَوَّى فِي شَوَاطِئِهِ  
أَلَّهُ أَكْبَرَ هَذَا صَوْتُ (أَحْمَدِهَا)  
مِنْ أَلْفِ عَامٍ تُنْقِئُ فِي مَرَابِعِهَا  
«فِي اللَّذَاقِيَّةِ قَامَتِ ضُجَّةٌ» فَسَلُّوا  
فِي أَرْضِكُمْ فَإِذَا هُمْ فَوْقَهَا شُهْبُ  
كَوَاكِبُ وَلَهَا فَوْقَ السُّهَى قَبَبُ  
وَالْبِرُّ حَدَّثَ وَالْأَفَاقُ وَالْحُبُّ  
حَتَّى انْجَلَّتْ عَنْ بَقَايَا مَجْدِهَا التَّرْبُ  
كَمْ شَقَّ مِنْ حُجْبٍ مِنْ دُونِهَا حُجْبُ  
(شَيْخِ الْمَعْرَةِ) عَيْنِي وَهُوَ مَكْتَسِبُ  
وَشِعْرُهُ حِكْمٌ كَالدَّرِّ تُنْتَحِبُ  
فِي الْعَالَمِينَ صَدَى تَصْفِي لَهُ الْحُجُبُ  
صَوْتُ الْحَكِيمِ إِذَا مَا اهْتَاجَهُ الْغَضَبُ  
هَذَا صَدَاهُ وَهَذَا شَجْوُهُ الْعَذْبُ  
وَقَالَ بَيْتاً وَعَثَهُ الْبَيْدُ وَالْهَضْبُ  
ذَاكَ «الضَّرِيرُ» عَلَامُ النَّاسِ تَصْطَخِبُ

«فلا حياة لمن ناديتهم» وإذا  
الدين لله والأوطان جامعة

لم يبق في الأرض إلا الشك والريب  
مهما توالّت على أبنائها الكرب

ماذا جنيتُم وماذا يحثي وطنُ  
لقد تفرقت الأهواء فاجتمعت

بعد الكفاح وهذا الإرث منتهب  
عليكم أمم تعدو وتغصب

لقد تفرقت الأهواء فاجتمعت  
كان أيامكم أيام أندلس

وفي الثرى ثروة زانت متاحفهم  
هيات يحمي شباب العرب رايثهم

قوام كل شعوب الأرض أربعة:  
لولا التخاذل في القرى لما اقتطعت

ولا تجزأت الأقطار وانقسمت  
ولا جرت في فلسطين سيول دم

الحق للقوة الغلباء فاحتكموا  
مهما سعيتم وأنتم في الورى فرق

حتى على اللغة الفصحى لكم شيع  
سلوا البلاغة والإلهام عن غرد

فتى «سليمان» من دان البيان له  
جرى كريماً على أشواط والده

غنى فأطرب قلب العرب فالتفتت  
إلى بدائع الصباية النجيب

لولا السياسة تُغريه لما اختلفت  
أتى النياية لا يدري متاعها  
مناصبٌ تخدع الدنيا زخارفها  
تلك المراتب تُجلى في أرائكها  
يا ليتها برئت من فتنه وهوى  
على الزعامة فينا الصحف والكُتب  
ومن متاعها ما ليس يُجَنَّب  
من فوقها نصبٌ من تحتها نصبٌ  
أعراسٌ قومي وتمشي نحوها الثوب  
إذن وثبنا جميعاً مثلما وثبوا

تؤخذوا تسلّموا فالشرق في خطرٍ  
كرامة الشعب حيث الشمل مجتمع  
أوطانكم يا أباة الضيم فاعصموا  
وكرموا يا بني قومي نوابغكم  
الجابري وهارون ورهطهما  
هذا «سليمان» في لألاء حكمته  
تاجانٍ من خلقٍ سمح إلى أدب  
فاقرأ بيوبيله سفراً يردده  
وانظر تلاميذه ظمأى إليه وكم  
والحرُّ إن زائنه فضل ومعرفة  
والغرب يزحف والأحداث تُرتقب  
ولا كرامة حيث الشعب منتعِب  
بحبها ولها يوم الوغى اعصبوا  
تكرموا معشراً للخير قد ندبوا  
خفوا لتكريم من في زهدهم رغبوا  
يزينه الغاليان: الماسُ والذهبُ  
إلى وقارٍ جلأه الجدُّ والدأبُ  
أحرارٌ قوم لهم في قومهم رُتبُ  
من أصغريه ومن سلاله شربوا  
فذكره كنسيم الروض ينسربُ

يا أيها الشيخ يا من كنتُ أعرفه  
جددٌ بأشبالك المجد القديم وثبُ  
واذكر بلاداً طواها الدهر وانتشرت  
على السماع وشيعري باسمه طربُ  
إلى الخلود كنسِرٍ للعلی يثبُ  
منها مفاخرُ أجدادٍ لنا ذهبوا



ملكٌ عريقٌ عليه الوزُّ منبَيطٌ	حتى تلاقى على أطرافه القطبُ
يمتدُّ من مشرق الدنيا لمغربها	وبين حاشيتيه المجد والحسبُ
أبقى الزمانُ شعاعاً من خِصارتِه	كالشمسِ تُبقي حبالاً وهي تَحجبُ





## أيها القائد الذي

الأستاذ الكبير الشيخ عبد اللطيف إبراهيم

القصيدة أقيمت في حفلة اليوبيل الذهبي

للعامة الجليل الشيخ سليمان الأحمد

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق في

اللاذقية. بتاريخ ١٤/١٠/١٩٣٨

وزها الكونُ وازدهرُ	دفعَ الفجرُ والنَّدى
بعد ما مدَّ وانتشرَ	فطوى جنحه الدجى
وتري قناعها للسُّفورِ	والروابي تميزُ بالحللِ الخضرِ
والنسيمُ البيلُ ألوى على الزَّهرِ	وملاً جيوبه بالعبيرِ
بجمالِ الطبيعةِ الموفورِ	وعلى الدوحِ ساجعاتُ تغنى
بعثت في الفضاءِ من لحنها الساحرِ	أغنيةَ الهوى والشعورِ
تتلوى مأخوذةً بالسرورِ	والسواقي معربداتٌ ككاري
حوّلت وجهها إلى الشُّغمِ العذبِ	وشقَّتْ طريقها في الصخورِ
والصباحُ الجميلُ طاف على الأرضِ	بفيضٍ من الشُّعاعِ المنيرِ
مشقّلاتٍ جفونها بالفتورِ	وقفتْ دونه النواظرُ حري
في طويل من مظلماتِ العصورِ	وتوالت أحلامها وكراها
لا ترى منه منقذاً للتَّوَرِ	نسجت فوقها الليالي غشاء
فوق أجفانه السَّهرِ	جبلٌ غالِبُ الكرى
لحسبناهُ مُحْتَضِرُ	لو لمخاضه نائمٌ

وإذا مشعلُ الحياة تراءى      من بعيد يشعُّ بالأضواء  
تنزرى على أشعثه البيضاء      أثباحُ ظلمة سوداء  
لم يزل في ضالها مرهف العزم إلى أن شكّت من الإعياء  
وترامت إلى بعيد من الأفق      وأهوت منشورة الأشلاء  
فتهاذى شعاعه في الروابي      وتمادى فطاف بالأحياء  
فرأى بالجنوب في الواحة الخضراء      نوراً لمشعل وضاء  
عقريّ الشعاع فاض على الأرض      ولف الأرجاء بالأرجاء  
قتلاقى سناهما فتصافى      باتحاد الغايات والأهواء

وإذا مشعلُ الجنوب المفدى      يلفظ النور في مهب الفضاء  
تاركاً بعده فراغاً كبيراً      مُفعماً بالكآبة الخرساء  
أدباً مطمّح النظر      لوعدا صنوك القدر  
وتراءى ثمماً معاً      قمرأ زانه قمر  
وانبرى مشعلُ الشمال سليمان      بأعلى بساطه الجسواب  
ساجداً في العصور تبدوله الأجيال      منشورة على الأحقاب  
طاف ما طاف وانثنى هادئ الرأي مليئاً من حكمته وصواب  
المعنى يكاد يتوعب العلم      بأطراف ذهنه الوثباب  
فثراه وهو ابن خمس وسبعين      مُجدداً كأنه في الشباب  
دائبُ الدرس والقراءة طوا      ح الهوى في مجاهل الآداب  
ومثوقُ الآداب أكثر في اللوعة والوجد من مثوق الكعاب  
ربما مرت الليالي عليه      وهو يزجي الكرى من الأهذاب  
مُنيداً رأسه بإحدى يديه      ومُشيحاً بطرفه للكتاب  
والى جنبه سراج ضئيل      تعبُ النور دائم الاضطراب

أيها القائد الذي حارب الجهل وانتصر  
إن للعلم قوة تبعث الرعب والحد  
فحنت راسها إليك خشوعاً وأقرت بفضلك المجود  
هذه سنة الطبيعة في التحويل كانت منذ ابتداء الوجود

أتنايت يوم كنت وحيداً تنقل الخطو في طريق جديد  
ضارباً في الجبال تغزو الخرافات وما دار حولها من جمود  
فترامت إلى قتالك تنزو نزوة الجن في مهاوي اليد  
أعلنت سخطها عليك وأرغى فمها بالوعيد والتهديد  
صدمت من بيانك الحر جيشاً يتهادى بالنصر والتأييد  
لم تكن غير جولة تركتها داميات الأعناق حمر البرود  
وإذا بالموكب الزهر تهفو من حواليك نزعاً من بعيد  
عرفت قدرك الرفيع وما كنت تؤديه نحوها من جهود

من رأى مسلحاً ظهر لم يشب صفوه كمد  
إن أتى ينفع الوري قابلاً النفع بالضرر

النيون كم أهينوا وذاقوا من ضروب العذاب والتنكيل  
عرضوا الأنفس الكبيرة للموت لإحياء أمة أو قبيل  
هكذا تنشأ البطولة لا تعباً بالموت في سبيل الوصول  
أنبياء العلوم في كل عصر صفحات منورات الفصول  
رهب الأرض باسمهم وتباهت ببديع من معجزات العقول  
إيه يا جدول البسان تدفق وارو ما في نفوسنا من غليل

أي صحراء لم يكن لك فيها      دَفَقَاتُ فَوَارَةِ السَّلَسْبِيلِ  
نَشَرَتْ فَوْقَهَا الحُمَائِلَ والزَّهْرَ ومَدَّتْ أَطْرَافَ ظِلِّ ظَلِيلِ  
دَمَ سُلَيْمَانَ فخر هذا الجيل      بِحَيَاةِ رَغْدٍ وعَمَرِ طَوِيلِ  
مُسْتَحَقًّا أَضْعَافَ مَا قَامَتِ الأُمَةُ فِيهِ بِمُحَفَّلَةِ الْيَوِيلِ



## العبقريّة شعلة وقادة

من قصيدة لفضيلة الشيخ يوسف إبراهيم

قاضي العلويين في صافيتا

أملٌ كأحلام النبوة هادي	ألوى يرفرف في سماء الضد
شعت بوارقه بأيات التهي	في محكمات الوحي والإرشاد
وسرى وثيداً نائراً فوق الرُبي	نوراً تمّجج من سناء الوادي
وجرى لجيناً في السواقي دافقاً	ينساب بين مفاويز ووهاد
في موكب من عتقٍ حالي الرؤى	مستغرق في الدف والأعواد
هو ذا سليمان أتى وبساطه	فوق الرياح يرف بالمرصاد
العبقريّة شعلة وقادة	من نورها فجر الرسالة باد
توحي فتبعث أروع الشعراء	والعلماء والعلماء والقواد
وتظلل هازجة تلوح بالمنى	فتفر لكن من رؤى الأوغاد
لك عبقرية ملهم تنزو على	كبوان كبراً عن ذرى الأطواد
الناس فوق الأرض ثمشي ظلّعا	ولأنت منهم راكب المنطاد
فالنفس إن هامت بها العليا	تشمخ أنفة من هذه الأجساد
جددت عهداً للفلاسفة الألى	ذهبوا فأين مفاخر الثقاد
وطفقت تنثر ما انطوى وتذيعه	للناس بين حواضر وبوادي
أنيت سبعين الطوال مجاهداً	بين الدفاتر لا تني برشاد
يا حافظ اللّغة التي كادت لها	الدخلاء من نقص ومن إفاد

هيهات تُؤخذ بعد هذا غيرةً      من ناعقٍ أو جاهلٍ مرتادٍ  
بشراك غرُك قد أتى ضعفه من ثمردٍ كما في حينه المعتاد  
لك في الرقاب أمانةً إيفاؤها      فرضٌ وناكرها شقيٌّ عاد





## هُوَ عَلَامَةُ الْبِلَادِ...

من قصيدة للشَّيْخ: عبد اللطيف سعود

أَيُّهَا الْمُحْتَفُونَ بِالْعَالَمِ الْأَوْحَدِ فِي عَصْرِنَا سُلَيْمَانُ أَحْمَدُ  
لَمْ تَزِيدُوا عَلَيَّ الَّذِي أَوْجَبَ الْعِلْمُ عَلَيْكُمْ فِي ذَاكَ وَالْحَقُّ يَشْهَدُ  
لَا تَمْنُوا عَلَيْهِ أَنْ تُكْرِمُوا الْعِلْمَ وَإِنْ كَانَ فَضْلُكُمْ لَيْسَ يُجْجَدُ  
هُوَ عَلَامَةُ الْبِلَادِ وَلَا نَكْرَانُ فليحيَ ذِكْرُهُ وَلِيُخْلَدُ

أَيُّهَا الْمُحْتَفُونَ بِالشَّيْخِ إِنَّ الشَّيْخَ فِي غِنَاةٍ عَنِ الْإِطْرَاءِ  
ذِكْرُهُ طَبَّقَ الْبِلَادَ وَبِالذِّكْرِ حَيَاةَ الْكِبَارِ وَالْعُظَمَاءِ  
خِدْمَاتُ الشَّيْخِ الَّذِي خَدَّمَ الْعِلْمَ بِهَا أَهْلَتَهُ اللَّاحِقَاءِ  
إِنَّ فِي خَمْسَةٍ وَسَبْعِينَ عَاماً لِبَلَاءٍ يَكْفِي لِنَيْلِ الْجَزَاءِ

سَادَتِي الْحَاضِرِينَ فِي هَذِهِ الْحَفْلَةِ إِنَّ احْتِفَالَكُمْ جَدَّ وَاجِبٌ  
كَرَّمُوا الْعِلْمَ تُكْرِمُوا وَأَجْلَوْهُ تَجَلَّوْا وَلَا تَصِيخُوا لِعَائِبٍ  
عَظَّمُوا أَهْلَهُ جَمِيعاً مَنْ الْأُسْتَاذِ فِي فَتَاهُ لِأَصْفَرِ طَالِبٍ  
لَا تَمَيِّزُوا بِهِ الْأَقَارِبَ فِي الرَّحْمِ وَلَا تَنْظُرُوا بِهِ لِلْمِزَاهِبِ

سَيِّدِي الْمُحْتَفَى بِهِ إِنَّمَا أَنْتَ لَنَا مِنْذُ نَصْفِ قَرْنٍ إِمَامٌ  
مِنْذُ نَادَيْتُنَا إِلَى الْعِلْمِ إِنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ وَالْجَهْلُ فِينَا ظِلَامٌ  
مِنْذُ قَلَّتِ التَّنْجِيمُ وَالسَّحَرُ وَالْجِنُّ دَعَوْهَا فَكَلَّمَهَا أَوْهَامٌ  
فَعَلَى ذَاتِكَ الْكَرِيمَةِ يَا مَوْلَايَ وَالْمُحْتَفَيْنِ فَيْكَ السَّلَامُ





### بوق البيضة

عَبْشاً تَحَاوُلُ أَنْ تُفْلَ مَضَائِي	أَوْ أَنْ تَمَسَّ كِرَامَتِي وَعِلَانِي
يَا ذَهْرُ زُمَيْرٍ مَا تَشَاءُ فَفَتْنِي	طُودٌ يُوْجِهْ رِيَا حَكَّ الْهَوَجَاءِ
تُذَكِّي الشَّدَائِدُ وَالْخُطُوبُ عَزِيمَتِي	كَالسَيْفِ تَشْحَذُهُ يَدُ الْهَيْجَاءِ
إِنْ كَانَ غَرَكَ أَنْ كَيْسِي فَارَغَ	فَانَا الْفَنِي بَعِزَّتِي وَإِبَائِي
لَمْ أَحْنِ إِلَّا لِلْحَقِيقَةِ هَامَتِي	أَوْ أَثْلَكَ حَتَّى لِلْإِلَهِ شَقَائِي
لَيْسَ الْمَصِيبَةُ أَنْ تَكُونَ بِحَاجَةٍ	لِمَالٍ بَلْ لِلْمَسْعَةِ الشَّمَاءِ
كَمْ فِي الْبَرِيَةِ مِنْ غَنِيٍّ إِنْ دَعَا	دَاعِيَ الْمَرْوَةِ عُذُّهُ فِي الْفُقَرَاءِ
يَسْخُو بِعَيْنَيْهِ وَمَعْيِهِ وَلَا	يَسْخُو بِفُلْسٍ أَمْسَحَ الطُّفَرَاءِ
أَوْ كَانَ غَرَكَ أَنْ صَدْرِي وَاسِعٌ	فَأَنَا لِسَانَ الثُّورَةِ الْحَمْرَاءِ
أَصْلَيْتُ جَيْشَ الْبَنِي نَاراً لَمْ تُزَلْ	أَثَارُهَا فِي وَجْنَةِ الْجُوزَاءِ
أَلْشَّعْرُ تَوْحِيهِ إِلَيَّ صَيِّئَةٌ	جَنِيَّةٌ عَزَتْ عَلَى الشُّعْرَاءِ
تَتَرَاقِصُ الدُّنْيَا عَلَى نَفْمَاتِهِ	وَتَهْلِكُ مِنْهُ بِجَنَّةِ غُثَاءِ
وَاجِبَتْ فِي جَوْ الْجَدِيدِ نُصُورُهُ	وَتَرَكْتَ فِرْسَانَ الْقَدِيمِ وَرَائِي
وَوَضَعْتُ فِي ثَغْرِ الزَّمَانِ قِصَائِي	وَجَعَلْتُ فِي كَفِّ الزَّمَانِ لَوَائِي
يَا مَنْ تَنَادَيْنَا لِتَكْرِيمِ اسْمِهِ	وَبَيَانِهِ الْمَتَأَلَّقَ الْوَضَاءِ
عَفْواً إِذَا عَجَزَتْ يِرَاعَةُ شَاعِرٍ	عَنْ وَصْفِ كُلِّ خِصَالِكَ الْفَرَاءِ

فالبحرُ أفتن منظرًا وأجلّ من  
والبدْرُ أروعُ وهو في عليائه  
أن يُجثَّلَى بقصيدة عصماء  
من أن تُصوِّره أنامل رائي

يا سيد الأخلاق في عصرٍ غدت  
لا بأس إن عفت جميلك زُمرّة  
فالنشئ وهو غدُ البلاد وقلبها  
لولاك لم يبرح يفظُّ بجهله  
أنت الذي أيقظته وأثرته  
ونشرت نور العلم في أرجائه  
وفتحت دارك للعطاشِ مواردًا  
فإذا الشبابُ إلى العلى متوثب  
وإذا العقول من القيود طليقة  
وإذا خرافات القديم جميعها  
وإذا خصوم الأمس صف واحد  
يتسارعون إذا دعا داعي العلى  
ويقربون فدى الحمى أموالهم

إنّ الذي يحمي العقول بعلمه  
مثل الذي يحمي العظام رمية  
ويمدها بالحكمة العصماء  
ويشدها بعزيمة ورجاء

قل للمدجج بالحديد المزدحمي  
ما الفخرُ أن تبرزوا الرقاب وتغمرُوا  
وتروّجوا البغضاء بين شعوبها  
بمحضارة نارٍ رعية رعاء  
وجه الثرى بمدامع ودماء  
طمعاً ببعض نتائج البغضاء

وتسابقوا الخيتان في الدماء،  
والخقل حصناً ثابت الأرجاء  
عمياً تير لغاية عمياء  
حقنُ الدماء سجية الشرفاء  
طبع الأبي الفتك بالضعفاء  
صدر الكريم يضيق بالشحناء  
للري والتعمير والإنشاء  
تكبيلها شراً على الأحياء  
جُثث الوري وجماجم الشهداء  
والحكم والوطنية السمحاء  
أمال قلب غاص بالأرزاء  
من كل قلب فيه عضة داء  
يا قلب حسي لا تزد بلواني  
ما دام في الدنيا رسول عدا

وتروّعوا الأطيّار في أوكارها  
وتصيروا المحراث سيفاً قاطعاً  
وتحولوا عقل ابن آدم آلة  
الفخر أن تتجنبوا سفك الدماء  
وتؤيدوا حق الضعيف فليس من  
وتطهروا هذي الصدور من القلى  
وتحولوا هذا الحديد وسائلاً  
وتحرّروا هذي العقول فكم جنى  
شتان بين حضارة تُبنى على  
وحضارة تُبنى على أسس الهدى  
شطّ اليراع وطالما شطت به  
يمتصّه الألم الغريب كأنما  
يا قلب حسي ما تحملني النوى  
عبثاً تُبثّر بالمحبة والإخا

بوانس ايرس

زكي قنصل





## كلمة العلامة المحتفى به

أيها السادة الأجلاء :

إن ما تفضلتم به من الاحتفاء بتكريم هذا العاجز لهُو أمر يعيى بياني عن القيام  
بواجب شكره، لستُ أهلاً لما تفضلتم به وما صنيعكم هذا إلا تكريم لما في نفوسكم من  
فضل وما في ذواتكم من خير ونبل. فإن قصرتُ عبارتي عن تأديتكم حق الشكر فإن العلم  
الذي قمتم بتكريمه في أحد مظانّه سيؤدي حق ذلك إليكم على أكمل وجه وأحسن صيغة.  
- ولن يدع التاريخ في ذمته شيئاً - وإن أخص بشكري الجزيل معالي السيد إحسان  
الجابري والسيد عبد الواحد هارون اللذين جثّما نفيهما كثيراً من العناء لمن لا يستحق  
كل ذلك وإخواننا في المهجر والوطن الذين أرادوا أن يفيضوا علينا من عواطفهم. وإني أرجو  
من الله تعالى أن يمدكم بالمعونة وأن يحقق على أيديكم أمانيّ وأمال هذه الأمة من تأليف  
القلوب على الإخاء وجمع الكلمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.





## التأيين



## التأين

أيها السادة

أنخي باحترام وإكبار لذكرى فقيد عزيز ووطني كريم كان مناراً وهدى لقومه يأتّمون به ويسرون على نهجه الصالح ومبادئه القويمة فيصيبون سبيل الرشاد . إن فقدان الشيخ الصالح «سليمان الأحمد» لخسارة فادحة تصيب هذا الجبل الأشم فتلبسه حلة الحداد والألم وتحزن نفوس أصدقائه ومحبيه وعارفي فضله في كل البلدان .

لقد أنجب الفقيد علماً من أعلام الأدب والوطنية في العالم العربي . أنشأه وتعهّده بالروح السامية والمبادئ القويمة فأهدى به لأُمَّته عبقريةً فذةً هي أجلُّ الهدايا وأثمنها . والولد سر أبيه .

ولقد رأى الراحل الكريم غرسته تنمو وتشتد ثم يفوح أريجها . فيعم الأقطار العربية . فتقرّ عيناه . وحق له وليته أن يفاخر أيّاً كان ، لا بالعبقريّة الشعريّة فحسب ، بل بالصلابة الوطنية والإخلاص أيضاً وهي أسمى ما يفاخر به الإنسان .

إنّ الأمة العربية لتحفظ دوماً ما لهذا البيت الكريم من أياتٍ صالحةٍ ووطنيةٍ صحيحةٍ وأدبٍ ساهرٍ وصلاحٍ وتقوى . رحم الله الفقيد وشمله بفقرانه وضوانه وألهم آلَه وأصحابه العزاء والسلوان والسلام عليكم ورحمة الله .

هاشم الأتاسي

سعادة بدوي الجبل

أشاطر المحتفلين بإحياء ذكرى الفقيد الخالد والدكم الجليل فما مات سيد تحلفونه  
بجدارة لامعة .

فارس الخوري

محمد سليمان الأحمد وإخوانه

غيايبي عن حمص حال دون قيامي بالواجب رحم الله الفقيد العظيم وألهمكم  
الصبر الجميل

سليمان المعصراني

السادة بدوي الجبل وإخوانه الكرام

ما مات من ترك ذكرى طيبة وخلف أمثالكم تعزيتنا وجودكم .

نجيب البرازي

الأستاذ بدوي الجبل

المصاب بالعلم والفضيلة جلّ نشارككم الأسى .

سعيد الجزائري . عبد اللطيف الأمين

بدوي الجبل وإخوانه

تأخر البرقية حال دون اشتراكنا وللراحل الرحمة ولكم طول البقاء .

خضر شيشكلي

السيد محمد سليمان الأحمد بدوي الجبل  
تعازي الصادقة جعل الله هذه الكارثة خاتمة أحزانكم .

ميخائيل لين

الأستاذ بدوي الجبل  
أشاطركم الأسى بوفاة الشيخ الجليل والدكم

شوقي دندشي

محمد سليمان الأحمد  
برقيتنا تأخرت، المصيبة شاملة، العزاء لكم

يوسف عبيد

الأستاذ محمد سليمان الأحمد بدوي الجبل  
نشاطركم الأسى على فقيد العلم والتقى والدكم رحمه الله وعوضنا سلامتكم

يوسف العيسى

## اللاذقية

لجنة تأبين الإمام المرحوم الشيخ سليمان الأحمد  
أتوجّه إليكم والأسى يملأ نفسي لحيلولة الظروف دون اشتراكي في تأبين الإمام المصلح  
رجل الهداية والثّقوى الشيخ سليمان الأحمد فقيده العلم والإسلام . ليس لنا من عزاء  
يعوضنا غيابيه إلا أبناءه الأعزّاء، وخاصةً شاعر الوطن «بدوي الجبل» أجزله الله ثوابه  
وألهمكم وآله جميل الصبر .

إنا لله وإنا إليه راجعون

فُجِعَ الدينُ والعلمُ والمؤمنون بمثلهم الأعلى ، مصيبة خُصَّتْني وإن عَمَّت ، إنكم الذخر ،  
بوجودكم الصبر

عبد المحسن شرف الدين

نَبَأُ وفاة فقيد العلم والفضل والذكى كان له أثرُ حزنٍ عميقٍ في نفوسنا ، بكم السلوى  
محسن الأمين

وفاة الأستاذ والذكى خسارة عظيمة لنا ولأسرة الأدب والعلم ، نقدّم تعازينا راجين  
للفقيد الرحمة ولكم طولُ البقاء

حسن جبارة

## كلمة الشيخ أحمد عارف الزين

طوى الجزيرة حتى جاءني نبأ      فزعتُ فيه بأملٍ لي إلى الكذب  
حتى إذا لم يجد لي صدقه عذرا      شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

الله أكبر أيّ خطب ألم وأي رزء لم يخص الأهل بل عم وأي مصيبة سليمان لم  
تروع العلويين خاصة بل الشيعة عامة لأنه كان صلة وصلٍ فقدنا عائدها ولئن بكاه  
المسلمون والعرب قاطبة فإنما يكون خادمهم الأمين وسليما عنهم الحكيم وإنه من سليمان  
وإنه باسم الله الرحمن الرحيم وليبكيه الجبلان الأشعثان العلوي والعامي فكهم وكهم له في  
سبيل تأخيهما من مراع كانت المثل الأعلى في الغيرة والتضحية أم مساهمته في موازنة  
العرفان وصاحب العرفان فحدث عن البحر ولا حرج .

هو البحر من أيّ النواحي أتيتُه      فلجته المعروف والجود ساحته

ومأ أسفنا له أشد الأسف عدم إرسال البرقية المؤسفة لنا إلا بعد عدة أيام وإلا لما  
تأخرنا عن التشرف بتشييع ذاك الجثمان الطاهر وتوديعه الوداع الأخير . قدس الله تلك  
النفس الزكية التي رجعت إلى ربها راضية مرضية . وأحسن الله عزاءكم وأطال الله بقاءكم .  
عسانا نتوفق لزيارة ذاك القبر الشريف ونشدد .

أيّا قبر هذا الضيف أمال أمة      فكبر وهلل والحق ضيفك جاثيا

أخوكم الأسف أحمد عارف الزين

٢٠ شوال ١٣٦١ موافق ٣٠ ت ١٤٤٢





## الرسالة التي أرسلها الشيخ أحمد حبيب وقد بلغه نعي الإمام فلم يتمكن من الحضور لمرضه

«مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ عَلَيْهِ غَيْبُهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ  
وَمَا يَدُلُّوا تَبْدِيلًا» .

فاجأني نبأ انتقال مقوم أود الجبل العلوي ومؤسس نهضة العلميّة وعلمه الفرد  
وباني صرح مجده الثقافي أستاذ الأخلاق الفاضلة والآداب السامية والدين القويم .  
محبي سنّة السلف الصالح ومُزيح كلّ غمّة مدلهمة ومناضل كلّ بدعة وشبهة وخرافة  
بهمته السماء وعلومه النيرة وإطلاعه الجَمّ وقريحته الوقادة مولانا الإمام السيّد الجليل  
الفاضل خيرة الأخيار ونخبة الثّقب عمدة هذا العصر وصفوة هذا العالم قُدوة العلماء  
الأعلام إمامنا وشيخنا النبيل العلامة الكبير الأُوحد الشيخ سُليمان الأحمد تفمده الله  
تعالى برحمته وأسكنه فسيح جنّته وصبّ على جدّته الطاهر شأبيب الرحمة والرضوان  
ولقاه الأَمْنُ والبُشْرَى في دارِ الكرامة والفقران .

إنني منذُ اليوم التاسع من شهر رمضان المبارك رهين مضجعي إلا قليلاً مما أَلَمَّ بي من  
المرض الذي جدّه وقع هذا النّبأ المرعب وبالله أقسم لو باستطاعتي مشاهدة تشييع جثمانه  
الطاهر لما تأخرت عن تأدية هذا الواجب المقدس ساعة واحدة .  
أفرغ الله علينا وعليكم صبراً جميلاً وعوّضنا أجرأ حسناً وأعاننا على احتمال هذه  
الكارثة الجلّي والريضة العظمى والداهية الكبرى والمصيبة العامة .

الأسف / أحمد حبيب



## كلمة العالم الشيخ حسين سعود في تأبين العلامة الشيخ سليمان الأحمد

لقد فقدت الأمة العلوية خاصة والأقطار العربية عامة ركناً عظيماً من أركان نهضتها وعلماً مجاهداً من أعلام لفتها، هو هذا التي تقف هذه الجموع حيال جثمانه الطيب على ضفة ضريحه الطاهر معدة مناقبه ومزاياه الطيبة بقلوب ملؤها الوجيب وعيون ملؤها الدمع وأحشاء يحرقها لاجع الزفرة ولسان يعقده الألم وصوت ثبته الدهشة لأنه أصبح لا يرى كما كان يرى ولا يجيب النداء كما كان يجيب النداء ولا يحنو على الجليس كما كان يحنو على الجليس فلا حول ولا قوة إلا بالله.

إننا نعرف أن الفراق والصبر عليه أمران واقعان لا بد لكل إنسان من مواجهتهما واحتمالهما رضي ذلك أم أبى وجعل لكل ما ذرأ وبرأ أجلاً لا ريب فيه. ونعرف أننا للاحقون بفقيدنا رضي الله عنه كما لحق بغيره وكما سنلحق به ويلحق بنا غيرنا ولكن الفراق تأباه غرائزنا البشرية ويعجز عن اختيار احتماله ضعفنا الإنساني وإننا لمعدورون عند وقوع حادث كهذا إن طارت أنفسنا شعاعاً وانتفضنا انتفاضة الذبيح.

لقد كان لهذا العلامة الفقيد من كرم أخلاقه ما يحمله على أن ينهانا إذ هو حي عن أطرائه ونشر فضائله أفلا يحب علينا وهو ميت أن يهيب بنا الوفاء إلى نثر بعض أزهار أفعاله العطرة على هذه الجموع المحتشدة حوله والتي كان منها ملء السمع والبصر.

إن العقول كلما ازدادت قوة وإشراقاً ازدادت ابتعاداً عما يؤدي النفس ويضرب بها من مفاصل الأخلاق والاعتقاد وازدادت نفوراً من التطرف المشين الناشئ عن هوى النفس ولذلك فقد كان هذا العلامة الفقيد أنار الله برهانه موحداً ربه منزهاً عظمته عن الشريك مؤدياً

الفرائض باراً بالإخوان حافظاً حق الضَّعِيف ما استطاع كان لا يستخدم الخواصَّ فيما يُسَخِّط الخالق إرضاءً للمخلوق أو تَمَشُّياً مع المصلحة والشهوة. وكان وكان وأتَّى لنا بَعْدَيد ما كان عليه من محاسن. إن بعض ما كان عليه مما ذكرنا ومما لم نذكر كافياً لنقله إلى دار البقاء كافلاً له الخلود فهنيئاً له حيّاً وهنيئاً له ميتاً وهنيئاً لمن يسير منا بسيره فيموت مرضياً عنه من الله ومن الناس.

إنَّ الأعمال الصالحة هي كل شيء، وما سواها فلا شيء، إذ كلّ رفعة يعقبها سقوط لا تُعَدُّ رفعةً وكل لذة إلى انقطاع لا تُحَسَّب لذة وإنَّ الرفعة الخالدة واللذة الدائمة لا تنالان إلا بالعمل الصالح والسير على المنهاج القويم وعلى هذا فيكون العملُ الطيّب هو كل شيء، في هذه الحياة وكل شيء، في الآخرة فلا مَ على أيها الإمام الفقيد في دنياك وآخرتك وهذا عهدُ الله أن لا أخرج عن نهجك وملّتك يا سيدي.

## ذاك مجد مجلد لسليمان

(أُقيمت في حفلة أربعين الشيخ سليمان الأحمد في قريته)

السلطنة عام ١٣٦١ هـ للشاعر الكبير الشيخ عبد اللطيف إبراهيم

وأطلّني بها على الجمهور  
ويُرى من خلالها تأثيري  
إن عدوت الإبداع في التصوير  
إمام المفكرين الكبير  
جي بيمناه مشعل التنوير  
غارقات بنومها من عصور  
ر إلى أن تفتحت للنور  
فوق أنقاض ظلمة ودهور  
ك وتجّاز ناثبات الصخور  
بخطى ما تعرّقلت في المير  
أثر من صنيعك المشكور  
جنوداً لقائهم منصور

يصدع الشمس بالضياء البهير  
عالي الأكناف حالي السفور  
مستمر بلا ونى أو فتور  
عبرت عن صفاء ذهن منير

صوري من عواطف وشعوري  
صورة تُسمع انتفاضة قلبي  
لست لي ريشة أفاخر فيها  
يوم نعي الأستاذ علامة العصر  
أول الحاملين في الجبل الدا  
سارياً يمسح الكرى عن جفون  
نشأت في الظلام لا تعرف النور  
ورأت منك كالمنارة يزهو  
فمشّت في طريقها تطلّ الشو  
وجّهت وجهها إليك وسارت  
وإذا حولك الشباب المفدى  
يثلاقون تحت رأي «سليمان»

لمن المجد شامخاً عربياً  
رفقته على العصامية العصماء  
عزّمت جسارة واجتهاد  
وذكاء يشع من نظراته

ذاك مجد مخلّد لسليمان      بنائه وشأده للعصور  
المعيّ قضي الحياة ولو عاً      بصنوف التأليف والتجوير  
دائب الدرس والقراءة لا يُشغله شاغل الحياة العُزور      لا يُشغله شاغل الحياة العُزور  
كلما مرّت الليالي عليه      زاد خبراً وحكمة في الأمور  
جمّحت نفسه به للمعالي      وهو في ميعه الشباب الغرير  
كلما حلّقت به في ماء      جاوَزَتْه وحلّقت لأخير

ربّ عَهدٍ ظمئت فيه إلى العلم      فأحسنت موردي وصدوري  
كنت فيه تحوطني بحنان      أبوي يحشني للظهور  
ما رأيت مقلّتي شخصك إلا      ذكّرتني بوالدي المبرور  
أخوان التقيتما في صعيد      وتناجيتما بنجوى الضمير  
فلإذا السروح والمبادئ والأخلاق ذات لفكرة وشُعور      وتناجيتما بنجوى الضمير  
وتعاهدتما على أن تقوما      في سبيل الإصلاح والتحوير  
فتلاقت رسالتان من النور      على موجة الظلام المُفسِر  
مرّ عهد من الكفّاح ودقّت      بعده ساعة الوداع الأخير  
وإذا بسمّة المنى تتلاشى      بين تصعيد أنثى وزفير  
وأحسوك الكريم في حجرة الموت يعاني من الفراق المرير      بين تصعيد أنثى وزفير  
قبل أن يُكمل الرسالة أهدا      ها إلى شخصك الطموح الكبير  
فتقبلتها سميعاً ولكن      ثورة الحزن دمدمت في الصدور  
صارخاً للأمام للمستوى السامي لنبذ الأوهام للتحير      ثورة الحزن دمدمت في الصدور  
وتجلّيت بسمّة تبعث الأحلام بيضاء من زوايا القبور      وتجلّيت بسمّة تبعث الأحلام بيضاء من زوايا القبور  
تغمّر الوحشة الرهيبة بالأنس وتجلو السرور تلو السرور      تغمّر الوحشة الرهيبة بالأنس وتجلو السرور تلو السرور  
عاملاً كالحياة تنزع فيها      لنظام التحويل والتطوير  
ناسفاً كلّ عشرة في سبيل العلم تقضي عليه بالتأخير      لنظام التحويل والتطوير

هتفت باسمك العروبة لها  
وتغنى لبنان بالأدب النضر  
أنت موسوعة من العلم والأ  
كُتبت في زهاء سبعين عاماً  
أينما كنت مجمع عربي  
أنت كالواحة الكبيرة في الصحراء  
سالت أجوافها بالعبير  
عاذ برداً وراحة في الهجير  
تشدو بها نشيد العطور  
رئت ألائها في الدهور

وتطير الأيام خلف الليالي  
فإذا القائد العظيم صريع  
بعد ما نبه العقول إلى العلم

حول هذا المحرك المسحور  
باسم الثغر مطمئن الضمير  
وبت الأداب في المعمور

عبد اللطيف إبراهيم





## إليه علامة المشارق

أرجع الشمس للضحى يا أخاها      ما ترى الركب في المفاوزِ تاها  
أمة عبء الكأبة صرفاً      وأصاعت رشادها ونهاها  
تتلوى بفادح الرزء خسرى      بمجوى حره يُذيب حشاها  
إليه علامة المشارق هذي      أربُع العلم قد خلّت أراجها  
وهوأة الآداب لاح عليها اليتم فالتلّمت إلى بلواها

أتناسيت مدة كنت فيها      تغرس العلم في الفؤاد الخصب  
وترانا من حولك الكل ظامين إلى وردك الشهي السكوب  
تُشبع المشكلات شرحاً دقيقاً      بحديث منوّر الألووب  
عندليب في دوحة الأدب العالي بسديع التلحين والتطريب  
يسكر الساعين من كل فن      بكلام يشع ملء القلوب  
ومعانٍ جليّة ليس فيها      أثر من صعوبة التركيب  
ثم تلو (المراجعات) علينا      فثرينا العجيب إثر العجيب  
دبجتها يد البلاغة فاختلفت بثوب من البيان قشيب  
نلت في الله ما يسيء ولكن      لست تلوي عن خطة التجديد  
وتذوقت ما تذوقت عذباً      من ضروب الألام والتأكيد  
تنأسى بالأنبياء وقد شقّ عليهم مخالفو التوحيد  
وطوايبا تفلسف لفها الدهر      فأبديت سرها للوجود

للمرؤى وفق مُعْجَزَاتِ الْقَصِيدِ	مُعْجَزَاتُ الشَّرْحِ الْبَدِيعِ أَطْلُبَتْ
يَمْقَى عَلَى مَمَرِ الْعُصُورِ	كُنْتُ لِلدِّينِ مَرْجِعاً ذَكَرَهُ الْخَالِدُ
بَعْدَ مَا خَلُفْتُ ذِكْرِي الْعُطُورِ	أَنْتَ كَالْوَرْدَةِ الشَّدِيَّةِ غَابَتْ

علي عبد الله

«الصفصافة»

## علامة الأمة الهادي

إبراهيم سَعُود

عندي من الحزن ما تدمى له الذكرُ  
أطوي الحياة بآلام مبرحة  
يوم الإمام وللأيام دورتها  
طوّقتُ في الجبل الحاني على ألم  
فما تفيأت ظلاً من أرائكه  
ولا مررت بأرض منه طاهرة  
رياضه العاطرات الزهر صوّحها  
تصوّر الحزن في الأثياء أجمعها  
علامة الأمة الهادي ومصلحها  
أيقظتها من سبات الجهل فانبهت  
أجهدت نفسك في إصلاح نشأتها  
أنقذتها من خرافاتٍ علقن بها  
زرعت فيها بذور العلم منفرداً  
يا وارث الأنبياء الصالحين بما  
أذيت في نشرها من معشر لؤموا  
يا صفحة من كتاب القرب قد  
خطت ولاية أهل البيت أسطرها  
يا للبيان الفريد السّمح شيعه  
صلى الإله على مثوال ما طلعت

لم أُمسح الدمع إلا راح ينفجرُ  
يشقى بها النابهان السمع والبصرُ  
تعلّق النعش منّا القلب والنظرُ  
فقال يسبق مني المدمع الحجرُ  
إلا ونّبسه في اللوعة الشجرُ  
إلا تبين فيها للأنسى أثرُ  
لفح فمات على أكماله الرّمزُ  
وإنما اختلّفت في الناظر الصورُ  
للعلم للفن من أياصك الشّهرُ  
وكان للجهل من أحلامها العطرُ  
وكان فيك لها من نشئها الظفرُ  
ما السحر ما الجن ما التنجيم ما الطيرُ  
وكان منه على «يوبيلك» الثمرُ  
أوتيت من حكمة غراء تزدهرُ  
فكلما قمت تدعوهم بها نفروا  
كانت بها صفح الإسلام تُفخرُ  
لا العبقريّة لا الإلهام لا البشرُ  
يوم الإمام كتاب الله والسوورُ  
شمس وجاد ثراك الدمع والمطرُ



## الفتح الجديد

قصيدة الشيخ محمود سليمان الخطيب

أطلع الله للصّلاح عميدا      يفتح العالمين فتحاً جديدا  
يُنزلُ النّفحة السّامويّة العليا      عطوراً على الثّرى وورودا  
روحٌ قدسٍ ألقت عليه يدُ الأقدار هذا التركيب والتجسيدا  
وتجلى الملاك في فلّك الإنسان سيفاً وآيةً ونشيدا  
وتجلى الإلهام باسم «سليمان» حكيماً ومُصلحاً ورّتيديا  
جرّد العلمَ فالأساطير والأوهام صرعى لم تلتق منه محيدا  
ورمى بالصميم مستأبداً الجهل      قدمي به وعفى الصّعيدا  
وغزا الجنّ والأضاليل والظلمة      تطعنى فتقرّ الجنودا  
بينما التّرهات تخرق البيد      وظلماؤها تُعشي البيدا  
طلع المصلح الإمام «سليمان» على الشرق هادياً ومفيدا  
صادعاً باليقين بالعلم بالثّوحيد ما كان يصدع التّوحيدا  
وتبدّت من مطلع العلم أنوار الهدى تصرع الغويّ المريدا  
فإذا الجنّ والأضاليل والظلمة تهوي إلى الخيض هُمودا  
وإذا الشيخ فوق أنقاضها يرفع صرحاً من القلاء مشيدا  
وإذا الأمتان في لُغة الضاد تحيى لواءه المعقودا  
وإذا شُرعة المعارف تمتاح سناه وقده المورودا  
ودمشق الفيحاء في المجمع العلميّ تبني به البناء الوطيدا

بُرِّدَى ظَامِي تَرَشَّفَ صِهْبَاءُ «سُلَيْمَان» فَانْتَشَى غَرِيدَا  
 وَالْفُرَاتَانِ يَكْبَانُ عَلَى النَّيْلِ «سُلَيْمَان» نَعْمَةً وَقَصِيدَا  
 وَرَبَّى «اللاذقية» الثَّمَّ تَحْوِ لَجَلال «اليوبيل» رَأْساً وَجِيدَا  
 قَلْدَتْهُ غَالِي الثَّضَارِ وَاماً لَوْ أَطَاقَتْ كَانَ الْوَسَامُ كُبُودَا  
 أَيُّهَا الْمُصْلِحُ الْإِمَامُ الَّذِي لَمْ يَأَلْ فِي اللَّهِ وَالصَّلَاحُ جُهِودَا  
 لَمْ تُمُتْ إِنَّمَا تَغَيَّبَتْ كَالشَّمْسِ أَصَابَتْ مِنْ غَيْبِهَا تُجْدِيدَا  
 قِفْ عَلَى مِثْكَ الْأَنَاجِيلُ وَالتَّوْرَةُ وَالذِّكْرُ مَبْدُئاً وَمُعِيدَا  
 وَأَفْدَنَا كَيْفَ الثِّيَّانِ لَاقُوا شَطَفَ الْعَيْشِ وَالْمَتَاعِ الزَّهِيدَا  
 ثُمَّ أَتَشْرِفُ مِنَ النَّبُوغِ عَلَى «سُقْرَاط» فِي الْقَوْمِ عَانِياً مَجْهُودَا  
 وَسَبِيلُ النَّبُوغِ مُتَلَى وَإِنْ خُولِفَ فِيهَا وَعُدِدَتْ تُعْدِيدَا  
 إِلَيْهِ دَاعِي الْهُدَى تَرَحَّلْتَ وَالْهَفَ وَأَبْقَيْتَ كُلَّ قَلْبٍ عَمِيدَا  
 وَتَرَكْتَ الدُّنْيَا تَمُوجُ نَعِيّاً وَتُرْجَسِي مَوَاجِبَ وَوَفُودَا  
 يَا إِمَامِي وَالْهَفَ نَفْسِي أَنَادِيكَ إِمَامِي وَلَا أَرَاكَ مُعِيدَا  
 نَهْنَه الزَّفَرَةَ الَّتِي صَعِدَ الْإِسْلَامُ إِذْ غَبَتْ حَرَمَهَا تُصْعِيدَا  
 أَيْنَ ذَاكَ الْحَدِيثِ سَلْسَلَةُ الْعِلْمِ وَجُودَتْ نَقْلَهُ تُجْوِيدَا  
 عَنْ مَوَالِيكَ أَلْ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ تَرْوِيهِ مَعْنَا مَوْرُودَا  
 هَكَذَا كُنْتَ تَنْشُرُ الْعِلْمَ فِي الْأَرْضِ لُتْجِي مَا طَابَ مِنْهَا صَعِيدَا  
 تَارِكاً عَصَبَةَ الشَّقَاقِ يَنْقَوْنَ عَلَى سَاحِلِ الْعَفَاءِ بَعِيدَا  
 يَا مُؤَذِّي رِسَالَةِ الْعِلْمِ أَحْسَنْتَ الْمُؤَذِّي فَسَمَّ هَيْئاً رَغِيدَا  
 فَلِذَا لَمْ تَكُنْ نَبِيّاً فَمَا كُنْتَ مَعَ الْأَنْبِيَاءِ إِلَّا شَهِيدَا  
 مُشْجِلاً كَابِنَ مَرْيَمَ فِي تِلَامِيكَ نُوراً يَضِيْ هَذَا الْوُجُودَا  
 بَسْرَاعٍ كَأَنَّهُ إِصْبَعُ اللَّاهُوتِ خَطَّتْ شَرَائِعاً وَعَهْدَا  
 وَسُطُورَ قَلِيلَةٍ تَمَلَّأَ الدُّنْيَا بَيَاناً وَتُوضِّحُ الْمَقْصُودَا

بَلْ كَمُقَرَّاطٍ كُنْتَ تُمَلِّي عَنَاوِينَ تُصِيبُ الْمَرْمَى وَتُشْفِي الْمُرِيدَا  
 كَمْ وَكَمْ مِنْ مُؤَلِّفِينَ مِثْلِي نَقْدَكَ فِي حَقْلِهِمْ فَكَانُوا حَصِيدَا  
 يَا إِمَامِي وَيَا إِمَامَ الْمُصَلِّينَ إِلَى الْبَيْتِ رُكْعَاً وَسُجُودَا  
 مَا رُثَيْنَاكَ بِالْقَصَائِدِ سَارَتْ مَثَلًا نَادِرًا وَمَعْنَى شُرُودَا  
 بَلْ بِتِلْكَ الْقُلُوبِ ضَرَجَتْ الْأَقْدَارُ مِنْهَا مُحَاجِرًا وَخَدُودَا  
 وَبِتِلْكَ النَفُوسِ ثُلُغَتْهُهَا الذِّكْرَى فَاسْتَرْجِعِ الْوَقِيدَ وَقِيدَا  
 مَا رُثِينَا بِهِ سِوَاكَ مِنَ النَّاسِ فَمِنْ رَشَحٍ مَا أَفْدَتْ اسْتُفِيدَا  
 جَفَّتِ الْكَأْسُ إِذَا خَالِبَ الْعَنْقُودَ أَبْقَى الْإِنْسَاءَ وَالْعَنْقُودَا  
 نَمْ هَنِيئًا فَقَدْ تَحَسَّنَ وَعَدُّ اللَّهِ فَاانْعَمِ بِقَرْبِهِ مَوْعِدَا  
 نَمْ هَنِيئًا وَفُزْ مَعَ الشَّعِ الْأَبْرَارِ طَابُوا مَرَاقِدًا وَمُهِودَا





## الأبيات التي سجّلها ارتجالاً العلامة الشيخ سليمان فظاهر لدى زيارته نصريح العلامة الشيخ سليمان الأحمد

رُزنا «سليمان» حيّاً نجتلي دُرّاً  
نصوغ منها عقوداً من شمائله  
كأنما هو فيما بيّنتهم قَمَرٌ  
من بحر عرفانه الفياض بالدُرِّ

واليوم عزّ علينا أن نحْييه  
والثُربُ يحجبُ عنا نور طلّعه  
وبالعزیز علينا أن نشاهده  
وإنّ أعیننا من بعد ما ظفرت  
تالین فوق نصريح ضمّ أعظمه  
في حفرة هي فيه أكرم الحُفَرِ

كأنما إذ وقفنا خاشعين على  
أنّ الطواف حوالیه لأحسبه  
نستاف من ثربه الزاكي أريج شذی  
ضريحه بين ركن البيت والحجر  
كقَمرةٍ قام فيها كل معتمر  
كأنما هو من خلّق له عَطِرِ

تالله ما شامخ البیان حفّ به  
ما شرّفته أساطين وأعمدة  
أبقى على الدهر من آثاره العُزْرِ  
قد شُيّدت فوقه بالشّيد والحجرِ

١ هي حفل البویدل الذهبي الذي أقيم للعلامة في اللاذقية ١٣٥٧م - ١٩٣٨م

بل كان فيه لها الفخر الذي قُصِرَتْ	من أن تطاوله مهمات مفتخر
أما البناءُ فرهنٌ للعفاء وما	قد شاده فهو مستعصٍ على التغير
كفى «سليمان» فخراً أنْ ما صنعت	يداه من مآثراتٍ غير مندثر
لازال من سَحَبِ الرضوانِ منهمرٌ	عليه يصدق بالأصال والبكر

أبيات أوحى بها إليّ زيارة ضريح المرحوم العلامة الشيخ سليمان أحمد طاب ثراه  
بصحبة العلامتين الشيخ أحمد رضا والشيخ أحمد عارف الزين يوم السبت في ١٦ جمادى  
الأولى ١٣٦٤ و ٢٨ نيسان ١٩٤٥

سليمان ظاهري العالمي

## قصيدة الأستاذ محمود أحمد حبيب

اسكب الدمع وانتحب ما تشاء      ما لرثاء البليغ إلا بكاء

يا بلاداً تُعْبُ من كأسها الآلام      صرفاً كما تعب الظمأ

قد تعودت رشفها لا تبالين      أصاب في الكاس أم صهبا

أين أحلامك العذاب الجميلات وأين المآثر الفراء

أين آمالك الكبار تلاشت      كتلاشي الشموع حين تضاء

فُجِع العلم بالفقيد فطاحت      بالأمان نكبة هوجاء

فُجِع العلم وانطوى الخُلم العذب ومادت صروحه الثمأ

نكبة هزت القلوب كفصن      عصفت فيه زعرع نكبا

ليت شعري هل بعد فقد «سليمان» سرور وبهجة وهنا

وهل العيش أن يظل أخو العيش كئيباً تنتابه الأرزاء

ما أظن الحياة بعد «سليمان» حياة تزعموها النعماء

كيف يعطيك حقل الشعراء      ويوفيك قدرك البُلغاء

بُعِدت شقة البيان وتاهت      بداها الأفكار والأرأ

إن يقولوا كان الفقيد تقياً      وكثيرون في السورى أتقيا

أو يقولوا كانَ الفقيدُ ذكياً  
أنتَ أسمى من هؤلاء وأنقى  
أنتَ في يقظة النفوسِ نداءً  
أنتَ في مبسم الحياة شُعاغ  
يتخي العلم والمروء والأخلاق  
وبانَ عذب يروق على الطبع كما راق في الغدير الماء  
وكثيرون في السورى أذكيا  
في اعتقادي... فليخجل الإدعاء  
ردُّتَه الكتاب والشعرا  
يتللا وكوكب وضاء  
والطهر فيك والعليا

ربما نالك الأذى فتحملت صبوراً وفي الأذى إغراء  
والنفوس الكبار تحمل السقيم وفيها انتفاضة وإباء  
جهلوا قدرك الكبير ولكن  
ما يضير الأعمار في الأفق الأعلى  
هل ترى الشمس مقلّة عمياء  
إذا غيمت عليها السماء

المفاوير من عباقرة العلم  
محو غرة الحياة فلاحت  
«يا سليمان» يا محرر شعبي  
بقيود من الجمود عليها  
أنت سرّحت إلى قمة المجند فرفرت بعينه العلياء  
إن يكن واجب الصنيعة شكراً  
فلك الشكر عندة والثناء  
زينة الخلد أن تطل على الخلد وفيه إلى لقاء اشتها  
نم هنياً فأنت في ذمة الأجيال ذكر معطر وبها

محمود / أحمد حبيب

## أِهْ يَا حُفْرَةَ يَحُلُّ ثَرَاهَا الْعِلْمُ

أِهْ يَا حُفْرَةَ يَحُلُّ ثَرَاهَا الْعِلْمُ وَالْفَضْلُ وَالْثَقْلَى وَالْجُودُ  
 عَطَّرَ الْكَائِنَاتِ طُهُرُ ثَنَاهَا لَا عُطُورَ فَوَاحِشَةٍ وَوُرُودُ  
 أَنْتِ أَمْبَحَتْ بِنْتِ (مَكَّةَ) يَنْمِيكَ إِلَيْهَا وَلَا يَأْتِي وَعُهُودُ  
 وَشُعَاعاً مِنْ (يُثْرِبِ) ضَاءٍ فِيهِ الْعَقْلُ وَالرَّشْدُ وَالْهَدَى وَالْوُجُودُ  
 وَضِيَاءُ مِنْ (الْفَرَى) إِلَيْهِ رَاحَ يَعْتَوِ هَادٍ وَيَأْوِي رَشِيدُ  
 بَكَمَاتِ الرُّضَى عَلَى جَانِبَيْهِ يَحْتَلِيهِنَّ طَالِعٌ مُسْعِدُ  
 يَا إِمَامِي وَالْفَيْشُ بَعْدَكَ هَمٌّ يَتَجَنَّى وَوَحْشَةٌ وَهُودُ  
 قَدْ وَرَبِّي أَدْيَيْتَ دَعْوَةَ هَادٍ كُلَّ تَشْرِيعِهَا مُنَى وَمُسْعِدُ  
 يَتَفَيَّأُ ظِلَالُهَا الْوَارِفِ النَّضْرُ مِنْ الشَّعْبِ سَيِّدٌ وَمَوْدُ  
 نَمَّ بِمَثْوَاكِ هَانَتْ أَيْمَانُ يَحْنُ مِنْ بَعْدِكَ الثَّرَى وَاللَّحُودُ

أحمد محمد حيدر



## خاتمة





## الخاتمة

جاء في الأثر «ما ذهبَ عالمٌ إلا وذهبَ معه ثُلثا علمه ولو حرص الناس» فكيف واخسرتاه وإنّا لم نحرص .

نورد ذلك لا للاعتذار عن التقصير . بل للتعلّل وتسكيت تأنيب الضمير .

ومع ذلك ورغم كل تفريط ، فإنّنا لمّا عرّضنا لإصدار هذا الكتاب تحت إلحاح محبيه وعارفي فضله ، تراحمت أماننا المواضيع . وأصبح همنا ليس أن نجد ما نقول . بل أن نصيب الاختيار فيما نقول . لأن الإتيان على كلّ ما له فائدة من حياته وكلها فوائد منذ نعومة أظفاره إلى أن اختاره الله إلى جواره أمرٌ صعبُ المنال عصي على الحصر .

ولطالما وددتُ أن يقدم هذا السّفرُ غيري . وكلّي أملٌ أن يأتي الأمر على أكمل مما أستطيع بل هذا ما كان السببُ الأول في تأخّره إلى اليوم ، وعند الله نحسب ما تحمّلنا من اللوم والعتب تجاوزاهما أحيانا إلى التفرّيع والاثّهام بالتقصير الفظيع ، لقعودنا عن هذا الواجب .

والآن وقد بلغتُ من العمر ما يوشك المرء فيه أن يدعى فيجيب ولم أجد من يتقدّم لهذا الواجب ولا يلصق حتّى بالحاطر فلم يكن لنا بدٌ من التّقحّم والنهوض به وأنا واع لكل أخطاره ، وأولها مما يأتي من جهته ، لأنني إن أرخيتُ النفس على سجيّتها أخلّجت تواضعه الكريم وهو الذي طالما سمعناه يردد على مسامعنا قول الشاعر «ودهاك من أمسى لذكرك شاهراً» وإن كفكفتها أضرتت بما يستحق من التعظيم وقصّرت في تبيان ما هو أهله .

وثانيهما : مما يأتي من طبيعة هذه الدراسة . إذ ما من امرئ يحاول أن يدرس عظيماً إلا وتعرضه صعوبات شتى . أهمها العجزُ عن الارتفاع إلى المستوى الذي يُطلِعنا على شيء من قمِّه . فكيف بك وحالنا الحال التي نجد فيه نفسنا لا أمامَ عظيم . بل عظماً في عظيم واحد فأَيُّ هؤلاء تريد أن تُوفيه حقه؟ أهو الفقيه؟ أم اللغوي؟ أم الأديب؟ أم المصلح؟ أم المعلم؟ وأصعبُ من كل هؤلاء . أم المرء الذي تجلَّت فيه خير صفات الرجل .

لهذا لم نُمدُ طرفنا ولو لحظةً واحدةً لتقديم دراسةٍ وافيةٍ وشاملةٍ عنه وعن آثاره . فهي مما لا يبلغه علمنا ، ولا يسعه سفرُنا ، فأثرنا الاكتفاء بعرض بعض نواحي هذه الحياة الحافلة . وبالأسلوب الذي يمكن كل الناس الاستفادة منها من سبيل القدوة والمثل . ويهون عليها صعب الآمال بشرطٍ وحده كافٍ .

### إخلاص النية والمثابرة :

ولم نجد أية صعوبة في اختيار الجانب الأكثر تعبيراً عن ذاته ، والأوفى في إبراز شخصيته . بل في الحق أننا لم نحتاج للاختيار . لأنَّ جانب حياة المؤمن بدينه . المخلص في يقينه . فرضت نفسها إذ جلاه لنا شخصيَّة متوحِّدة منجمة تريح كل المعارك . وتستقطبُ الحبَّ والتقدير من كلِّ الفئات .

نشهد ذلك منذ مطلع حياته في كفاحه المرلِّ لكسر قيود العزلة القاتلة التي فرضها الماضي والمحيط البيئية . وفي غمرة مشاهد هذا الكفاح الصعب وحيث لا يلُمح المرء أي أملٍ بالنجاح إذ به يطلع عليك بما تقرأه جلياً في مراسلاته مع العلماء المجتهدين في «عاملة» «والعراق» أحد أعلامهم الذين يفسحون له المجال بين ظهرائهم بكل حبٍّ وتقدير .

ولما أصبحت الغلبة للأجنبي . وأثار الفتن لتفكيك عرى الأمة ، شاهدناه يقف وقفته الجازمة ويصدر فتواه باسم «خادم الشريعة الإسلامية» فينقاد له قومه . ويحمد له أخصامهم سعيه . فيلتقون على الوثائق بعد أن كادت تتحول إلى حربٍ طائفيةٍ شرها مستطير ، وقد أبقت له محبةً وإجلالاً كامنين في نفوس الكل حتَّى أبرزتهما «حفلة اليوبيل» حيث تسابقت كل فئات الأمة لتكرمه .

ثم عرّفناه في أفضل مواقف المؤمن إذ يصدع بكلمة الحق أمام سلطان جائر، يوم فوّت على المستعمر المتسلّط فصم العلويين عن الدوحة الإسلامية، وهو ما أرادوه من إنشاء المحاكم المذهبية التي كانوا يُعدّونها لتحكم بالأعراف والعادات بدلاً من الشريعة، فأبى عليهم ذلك، ثم أقرّ ونفّذ تقيّدها بفقّه إمامهم جعفر عليه السلام، واستقال من المنصب رغم كل مغرياتهِ الماديّة والمعنويّة آنذاك.

وتعدّدُ مشاهد جهاده بتعدّد الساعات التي تستدعي ذلك، فنلقاهُ يحاولُ في موقع جديد إخراج بني قومه من غياهب الجهل والتّخلف، وحكينا كفاحه للدّجل والخرافات من سحرٍ وجنٍّ، وكيف تمّ له النّصرُ المؤرّرُ هنا أيضاً، وبعد أن تربّع على أرائك الضمائر. صجنائه في مسيرته المثلّى، وفي امتلاكه لإكسير الحب في الله الذي فتح له كل الأبواب وأمكنه من احتواء كل الفئات. فراح يُوحّدها في ضميره ووجدانه مدائح لإخوانه ومراتيّ انتظمت كل الأشثات.

إلى كثيرٍ من المزايا التي تُملّي نفسها عليك وأنتَ تقرأها أثناء الحديث عنه. هذا هو الإطار الذي رسمنا لأنفسنا التحرك ضمنه في هذه الدراسة، ولنا أملٌ كبير بأننا إذا ما حوسبنا بالنسبة له أن نستطيع لقاء المنصفين بضمير مستريح إلى أنّا قد أتينا بما أتينا ما يستحق للذكر وحقّقنا بعض ما قصدنا من غاية.

وأما القاسطون الحاسدون فإنّا نكلّهم إلى غيظهم يتولّى عنا حسابهم. على أنّنا لن نتعامى عمّا في عتب العاتبين ونقد الناقدين المخلصين من حقّ وصواب. فعمدنا إلى رفع العتب وتضييق النقد بالاجتهاد في جمع كل ما خُلف وما يتصل به مَبوّباً حسب المواضع. وتصوير عدّة نُسخ من كل جزءٍ منها نضعها تحت تصرّف الباحثين ونسمح بأخضرٍ صورٍ عنها للمستحقين.

وقبل الختام نعوذُ للتأكيد بأنّا أكثر الناس شعوراً بنقص ما قدّمناه. وعزاؤنا الأوحّد ما في ذلك من تجدير لذكراه وتحريكٍ لهم الفيورين على ثلافي ما قصّرنا به مشكورين محمودين.

والله ولي التّوفيق



## شكر واعتذار

جاء في المأثور: من شكر فقد وفى حق الصنيع فألف شكر وشكر لكل من أزر بل حمنا حملاً على إخراج هذا السفر - وقد كان من حقهم أن نسميهم فرداً فرداً - لكننا رأينا في ترك الشاء عليهم لمن لا تحفى عليه خافية ما هو أجزل ثواباً وأعظم أجراً .

أما الاعتذار فعن قصور ما نقدم عن غايتنا إذ أوقعنا قلة الخبرة في غفلة عن محاسن الشكل وحن الترتيب فلم ننتبه لذلك إلا بعد أن جرينا شوطاً كبيراً في الإنجاز مما جعل التدارك مدعاة لتأخير كبير لم يعد محتملاً .

وقد وجدنا عزاءنا عن ذلك في قول أبي تمام

إن الأسود أسود الغاب همُّها      عند الكريهة في الملوب لا السُّلب

فوضعنا أملنا في قيمة الموضوع لدرء العيوب .

وأنجدنا المتنبئ مهوئاً علينا كل تجنُّ ننتظره من الناكسين الحاسدين بـ نصح :

سوى وجع الحساد ذأو فإنه      إذا حَلَّ في قلب فليس يحول

أملين أن تتدارك الكثير مما فاتنا بفضل ما اكتسبناه من خبرة وبما سيَزودنا به المخلصون من ملاحظات وإرشادات في طبعة تالية نرجو أن لا يطول الزمن بها .

المؤلف



## محتويات الكتاب

13	المقدمة
17	لمحة عن حياته
37	مع آل البيت
61	مع العلماء المجتهدين
89	الشعر السياسي
103	عدو الخرافات
115	المواعظ
135	نماذج من نثره
163	تأملات
187	مكانته اللغوية
223	مع أبي العلاء المعري
333	المدائح والمراثي
337	المدائح
435	المراثي
497	اليوبيل
537	التأبين
567	الخاتمة





